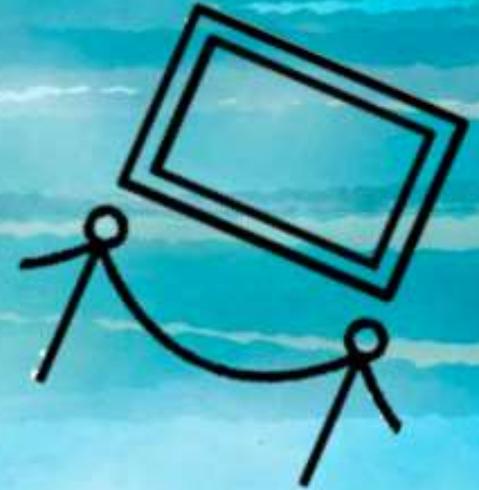


Este portafolio es una muestra de mi trabajo en el área de Artes Visuales NM del Programa del Diploma. Son mis evidencias de los procesos donde por medio de investigaciones, experimentaciones y exploraciones desarrollo el tema que escogí para mi exposición de "Artes Visuales". El tema que escogí fue los lugares del mundo. Actualmente a las diferentes ciudades y lugares del mundo se les reconoce, en ciertos casos, con sobrenombres que representan elementos y costumbres simbólicas de ese lugar. Para la exposición, decidí tomar algunas de estas ciudades con sobrenombres reconocidos a nivel mundial para representarlos de diferentes maneras. Considero que es importante reconocer el transfondo de estos apodos para no caer en estereotipos que pueden llegar a ser ofensivos, pero también para aprender de la cultura de esos lugares.



CARPETA DE PROCESO

Artes Visuales NM
Código Estudiante: hvg844



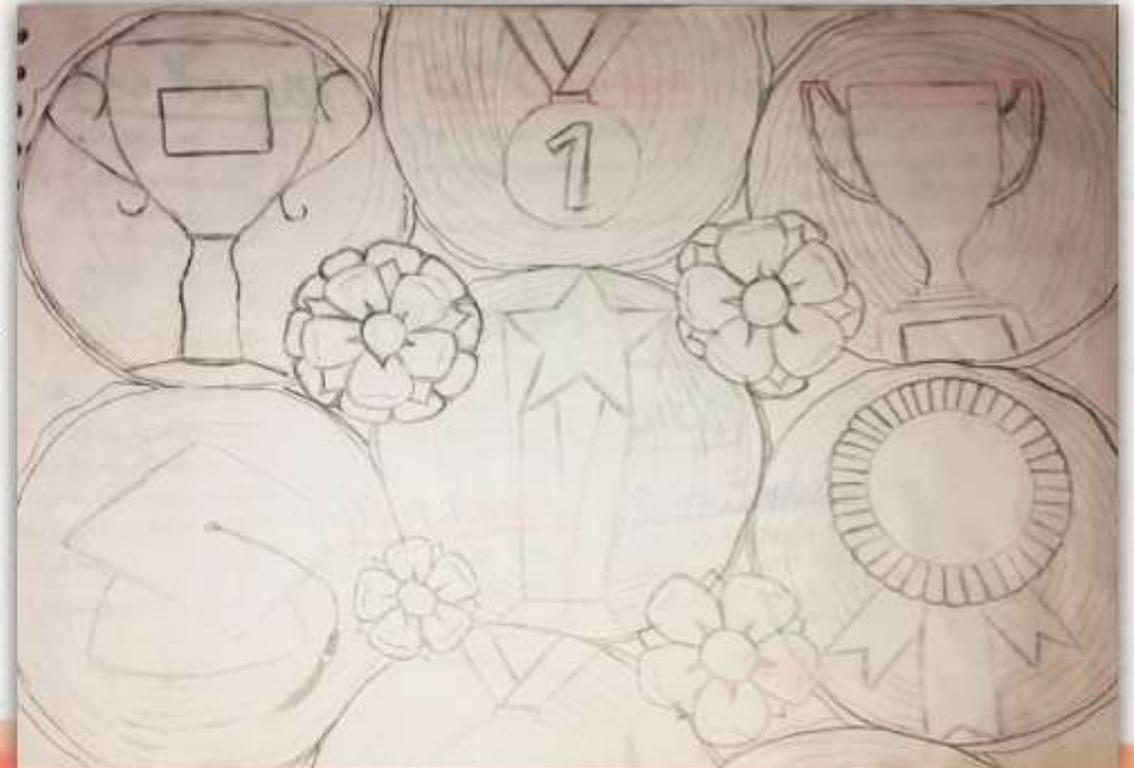
En la elaboración y elección de las obras que componen esta exposición, exploré diferentes técnicas para cada obra ya que todas expresan y presentan diferentes ideas e historias. También en algunos casos me inspiré en artistas que trabajaran estos temas sociales y culturales de nuestra sociedad de una manera novedosa en el ámbito artístico, como por ejemplo Alec Monopoly y Priscila de Carvalho. Estas obras son para que el espectador tome conciencia del lugar donde se encuentra y de otros lugares alrededor del mundo que también tienen su cultura única y igualmente debe ser respetada y admirada por sus diferentes elementos representativos. Además, por medio de los procesos de investigación y realización de las obras tuve varios aprendizajes tanto en el ámbito artístico y técnico como en el personal. Esto me ayudara a desarrollarme no solo en el área artística sino además como persona que tiene conocimientos de las diferentes culturas que hay alrededor del mundo y tener una mentalidad más abierta para conocer y aprender.

EXPLORACION DE TEMATICA



La primera exploración en cuanto a obra que hice con relación a este tema fue acerca del aspecto de la fama. Estaba compuesta de hacer unos círculos de madera (elemento relacionado a la fama en el Feng Shui) y en ellos pintar símbolos que simbolizaran premios como medallas y trofeos; finalmente hacer unas rosas rojas (color del aspecto) de papel y colocarlas entre los círculos de madera. Al hacer este boceto comencé a dudar un poco acerca del tema ya que el tema me parecía muy limitado por los elementos que habían y su explicación era mas complicado. También sentí que no me conectaba completamente utilizando esta técnica que tenía otra utilidad diferente a la que yo necesitaba.

Una de mis grandes pasiones es el diseño de interiores, al estar investigando sobre este tema encontré la técnica del Feng Shui que se basa en diferentes aspectos de un espacio y a través de los colores, la dirección, los materiales, etc. logra hacer un balance en el espacio y traer buenas energías. Para poder hacerlo un poco mas variado con las obras decidí no irme por la técnica si no por sus elementos y hacer diferentes obras que representaran cada uno de los aspectos.



CAMBIO DE TEMÁTICA Y NUEVA EXPLORACION

Cuando decidí cambiar de temática, una de las primeras ideas que tuve desde el inicio fue trabajar con diferentes lugares del mundo y representarlos de diversas maneras. Mi idea es tomar ciudades o lugares del mundo que tienen un sobrenombre que se ha mantenido por bastante tiempo y representar por medio de las obras esos sobrenombres y su razón, al igual que mostrar cosas icónicas de cada lugar para así poder conocer mas de estos lugares y hacer como una muestra de diferentes culturas a través de las diferentes técnicas de las obras. En el mapa conceptual que hice coloque los 7 lugares que quería representar, sus sobrenombres, idea de que quería hacer para la obra y en cuales de los medios lo iba a hacer (bidimensional, tridimensional y lentes y pantallas).

Anisa Makhoul

"Mi nombre es Anisa Makhoul [...]"

Después de graduarme de la Facultad de Arte y Diseño de Minneapolis con un título en Grabado, lancé mi propia marca de ropa, Makool. Diseñé y estampé la ropa y la tela en Makool, durante 10 años, en ese momento tenía mi propia tienda en Portland, Oregon [...]"

Sin embargo, después de dar a luz a mi hijo, decidí perseguir nuestro sueño de vivir en el extranjero y me mudé a Amsterdam. Fueron las casas del canal y la belleza del viejo mundo de Europa lo que me envió, en mi bicicleta, a la tienda de artículos de arte para comprar mi primer juego de pinturas de gouache. Poco después, comencé un blog y, en 2014, tuve mi primera exposición individual en Amsterdam."

MAKHOUL, Anisa. Tomado de: <http://www.anisamakhoul.com/about/> (Traducido al español)



Para guiarme un poco mas decidí investigar 2 artistas que hayan trabajado con ciudades, mapas iconográficos, representaciones de lugares, etc. para así también tomar algunas ideas e inspiraciones para mis propias obras y también para conocer que existe ya en cuanto a obras sobre este tema para así no hacer cosas muy similares y poder lograr obras con mi propio estilo y originalidad, pero también tomando elementos que me gusten de otros artistas y las diferentes técnicas.

New York, USA

- "Capital del mundo"
- Skyline + banderas
- Bidimensional
- Pintura + collage
- Artístico

Cali, Colombia

- "La sucesal del cielo"
- Collage lugares icónicos de Cali
- Fotografía: lentes y pantallas

Las Vegas, USA

- "Ciudad del pecado"
- Escultura / pintura con elementos sobre el leer y juegos de casino
- Bidimensional / tridimensional

Milan, Italia

- "Capital de la moda"
- Prenda de vestir con bordados masas de diamantes imitaciones de la ciudad y marcas reconocidas de Milan
- Tridimensional

Ciudades del Mundo

Representar las Ciudades del mundo y porque son importantes ante el mundo.

Paris, Francia

- "La ciudad del amor"
- Bóveda de papel de Paris con elementos icónicos
- Bidimensional

Roma, Italia

- "La ciudad eterna"
- Maqueta arquitectónica de época antigua como si un romano viviera (contar la historia)
- Tridimensional

Amazonas, Colombia

- "El pulmón del mundo"
- Pintar semo de la selva del viaje a Amazonas con los árboles y animales de alta. Representar la fuerza del aire.
- Tridimensional



Livi Gosling

"Soy Livi, una ilustradora de 26 años de Hertfordshire. Estudié ilustración en Falmouth, Cornwall y me gradué en 2012. Me encantó vivir en Cornwall e hice algunos amigos increíbles allí. [...] Trabajo en muchos mapas ilustrados y considero que estos son mis trabajos de pan y mantequilla, ya que son la fuente principal de mis ingresos. Realmente siento como un regalo cuando llego a trabajar en algo un poco diferente"

GOSLING, Livi. (2017) Interview with Livi Gosling. Northern Craft. Tomado de: <https://www.northerncraft.co.uk/blog/2017/6/15/interview-with-laura-from-revel-jewellery/> (Traducido al español)

PROCESO DE OBRA – NUEVA YORK



1. Mi primera obra es de Nueva York "Capital del Mundo". Acá hice el boceto, mi idea fue hacer una silueta de la variedad de los famosos edificios y rascacielos que se pueden encontrar en Nueva York. Cada edificio llenarlo con banderas de diferentes países del mundo. Arriba del "skyline" coloque una frase común acerca de Nueva York. Para el fondo escogí color negro y las letras plateadas.
2. El soporte que escogí es un cartón paja. Inicie haciendo el "skyline" con lápiz y busque la frase con una tipografía y la hice también en lápiz. Luego, con acrílico negro pinte todo el fondo dejando limpios los edificios y las letras.
3. Para hacer las banderas, inicialmente pensé pintaras en acrílico, pero luego considere que tomaría bastante tiempo ya que son detalles que tienen que quedar exactos y son tamaños pequeños pero bastantes entonces decidí incluir otra técnica para también variar que fue el collage. Para eso busque aproximadamente 100 diferentes banderas de alrededor del mundo y las mande a imprimir.
4. Las banderas las imprime en papel con adhesivo en la parte trasera para que así se pegaran mejor al soporte. Las corté y fui organizando para que quedaran variadas y si algunas las tenía que recortar no se perdiera un símbolo representativo de la bandera.
5. Al terminar de pegar las banderas, pinté con marcador de color plateado la frase y con el acrílico negro repase el fondo y las líneas para darle un acabado mas limpio y preciso ya que al pegar las banderas cambie algunas formas de los edificios y me quedaron espacios sin pintar de los edificios.
6. Para darle un poco mas de dimensión a los edificios, le difumine pastel blanco en los bordes como si fueran las luces detrás de los edificios creando un poco de volumen.
7. Finalmente con vinilo blanco, agua y un cepillo de dientes hice el efecto de estrellas en el fondo negro.



OBRA FINAL

Título: Capital del Mundo
Año: 2019
Dimensiones: 70 cm x 100 cm
Soporte: Cartón paja
Técnica: Collage, vinilo, marcador y pasteles.



EXPLORACION Y CREACION DE LA OBRA – LAS VEGAS



Título: La Capital del Pecado

Año: 2019

Dimensiones: 50cm x 100cm

Soporte: Lienzo

Técnica: Mixta: oleo, acrílico, texturizador, nylon, pasteles, marcador.

Fotos tomadas por Shalom Cassetta en el Museo La Tertulia, Cali, 2019.

Cuando fuimos al Museo La Tertulia acá en la ciudad de Cali había una exposición acerca de las "Graficas Molinari" donde una de sus obras mas famosas llamada "Anima Sola" era intervenida por diferentes versiones, pero mantenía el mismo significado de la mujer que estaba condenada en el pecado que era representado por las llamas de fuego del infierno.

OBRA FINAL



1. Inicialmente hice un boceto donde incorpore las llamas inspiradas por la obra "alma en pena" y elementos representativos de la ciudad de Las Vegas como su letrero, palmeras, juegos de casino, etc. las organicé de una manera que se vieran como siendo devoradas por el fuego que simboliza el pecado que es lo que puede ser representado por la gran variedad de formas de vicio se puede encontrar en esta ciudad (juegos, licor, etc.)

2. Luego inicié pintando las llamas con oleo para difuminarlo mejor. También pinte primero el fondo y elementos grandes y aplique el texturizador en la palmera para luego pintarla. Luego con nylon hice los círculos del letrero ya que al ser todo blanco quería que resaltara las formas. Con marcador hice las letras de los círculos y con pasteles le di el efecto de iluminación como si fuera un letrero con luces de verdad. Finalmente pinte el resto de los elementos como las cartas, las fichas, el letrero y las luces.



EXPLORACION DE OBRA – MILÁN



Créditos de la imagen
Autor: Anton Oparin
Copyright: (c) FashionStock.com



Para la obra acerca de Milán, Italia "la capital de la moda", quiero hacer un diseño de moda y no solo hacer el diseño así bidimensional si no además hacer el diseño realidad, hacer la prenda. En la primera exploración escogí un diseño de la marca de alta costura Prada y lo represente en una pintura (oleo sobre lienzo). El proceso me sirvió para explorar una nueva técnica que era el oleo y para practicar con ella. La obra final no fue de mi agrado ya que tuve varios problemas con el oleo y mezclando los colores y no me quedo tan limpio como me hubiera gustado, en especial la parte de la tipografía ya que al momento de pintarla me costo mucho con los oleos.



dior The second gown designed by #MariaGraziaChiuri, made especially for @ChiaraFerragni's evening festivities, is a personalized declaration of love! The charmingly naive embroideries on the pale dusky pink tulle dress recount the couple's romantic history. It was a honor for the House to play a role on the wedding day of such an inspiring woman who has made an enormously successful career out of her passions, an inspiration to the young generation!
#DiorCouture
© @DavidBastianoni



dior A testament to the love story of @ChiaraFerragni and @Fedez, this stunning dusky tulle evening gown was exclusively designed by #MariaGraziaChiuri for the wedding festivities. From an eye to a small lion, representing their son Leone, along with the lyrics of the song "Favorisca i Sentimenti" written by Fedez, these delicate embroideries symbolically and romantically recount key moments in the young couple's life. We wish them both the happiest of futures!
#DiorCouture
© Johan Sandberg

Luego de hacer la primera experimentación, decidí plantear una nueva inspiración para la obra. Me quise inspirar en un vestido diseñado por Maria Grazia Chiuri (diseñadora de Dior) para Chiara Ferragni (influenciadora y empresaria Italiana). El vestido tenia bordados especialmente diseñados para ella basados en su vida y aspectos importantes de ella y de su relación con su comprometido ya que este vestido era para su boda.

PROCESO DE LA OBRA - MILAN



1. El boceto lo hice inicialmente como un vestido y saqué iconos sobre la ciudad para utilizarlos como los elementos de la falda que iban a estar bordados. Decidí hacerlo con las 2 partes por separado "top y falda" e iniciar por la falda que era mas elaborada. Primero mande a hacer la falda con una modista con el tul beige y con un forro por debajo.



Tutorial: Técnicas básicas para bordar a mano

Becánika • 3497 visualizaciones • hace 1 año

Música: Dyalla - Weather (<https://www.youtube.com/watch?v=bFa9eKy50Es>)

Link del video: <https://www.youtube.com/watch?v=doll-Paj2HE>

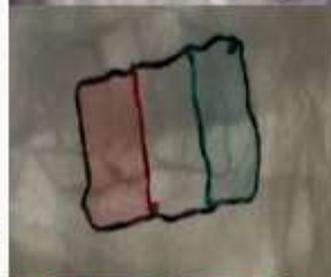


BORDADOS A MANO | 6 PUNTOS BÁSICOS

Costura Secret • 690.837 visualizaciones • hace 2 años

Los bordados a mano han vuelto! Dan rollo a la ropa, pero también son parte del room decor. Aprende cómo bordar conmigo.

Link del video: <https://www.youtube.com/watch?v=FNlFSaKVwY0>



4. Realicé diferentes símbolos como corazones, el "Duomo di Milano", mapa de Italia, palabras referentes al país en italiano, una "Vespa", la bandera de Italia. Utilice los diferentes colores de hilos y los otros colores de tul para ciertos elementos y darle variedad. En algunos casos hice plantillas con dibujos de las figuras para ayudarme un poco.

Reflexión personal: esta obra fue la que mas me costo en cuanto al esfuerzo, tiempo y que me causa mayor frustración debido a que los detalles son muy importantes y hay que tener bastante concentración y practica y al mismo tiempo ser delicada para no dañar ni la tela ni los hilos. Constantemente me toco repetir figuras desde el inicio por pequeños errores. Debido a esto, considero que fue de gran aprendizaje el proceso de esta obra.

OBRA FINAL

Titulo: Capital de la Moda

Año: 2019

Dimensiones: Alto: 90 cm Circunferencia (parte mas grande): 180 cm

Soporte: Tela tul

Técnica: Bordado (dibujo) con hilos.



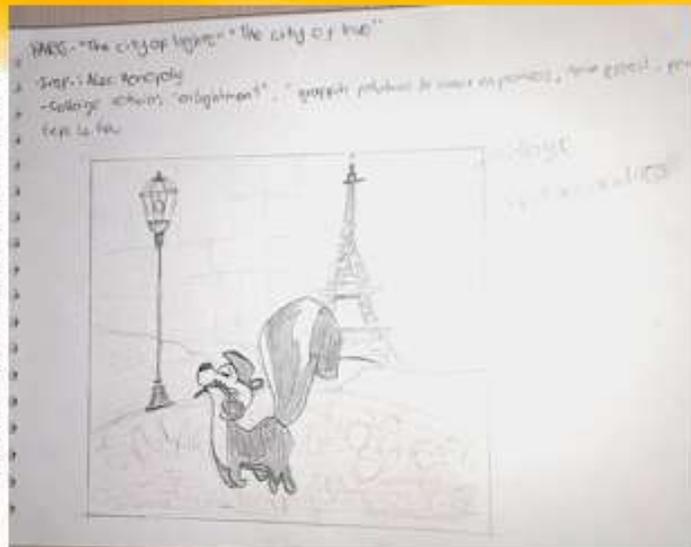
2. Para empezar, me vi 2 videos en YouTube para tener una idea de como realizar los bordados y las diferentes técnicas que podía utilizar para mi obra y cual era la mas indicada. Luego compre los siguientes materiales: tul (Beige, Rojo y Verde), hilos (Negro, Verde), agujas y nylon.



3. Hice unas practicas iniciales de algunas técnicas de bordado con la profesora para practicar antes de empezar a realizarlo en la falda.

INVESTIGACION Y BOCETO OBRA – PARIS “LA CIUDAD DEL AMOR”

BOCETO INICIAL OBRA



“PEPE LE PEW” (Personaje):

“Pepe Le Pew es un personaje de las series de dibujos animados de la Warner Bros, Looney Tunes y Merrie Melodies, introducido por primera vez en 1945. Representado como una mofeta macho francés, Pepe está constantemente en busca de amor y aprecio. Sin embargo, su ofensivo olor y su búsqueda agresiva de romance suelen causar el rechazo de otros personajes.”

Fuentes: https://es.wikipedia.org/wiki/Pepe_Le_Pew

https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSiRYOYi18Hv3c6av-wXM3_T2sq0UUdWAv0CIRPqV8zvC-TV-BAC



<http://www.tablerase.fr/wp-content/uploads/2016/03/putois.jpg>



<https://www.dhresourca.com/0x0s/f2-albu-q6-M00-FC-54-rBVaR1vvd0WAANpIAAnCh8rB84p854.jpg/alec-monopoly-aun-man-ari-p-ster-con-estampado.jpg>

GRAFFITI Y COLLAGE EN EL FONDO (INSPIRADO EN ALEC MONOPOLY):

“Alec, artista estadounidense, crecido en Nueva York, transmite más que trazos y colores a través de sus graffitis y cuadros. Su obra habla sobre las prácticas del sistema capitalista, el dinero y los lujos. Está caracterizado por los colores fuertes, fondos con papel periódico y dos personajes que aparecen bastante seguido: Mr. Monopoly y Richie Rich. Amante del arte del graffiti, Alec cuenta que nunca hubo un momento en el que sintiera que quisiera convertirse en artista, porque él simplemente nació siéndolo.”

Fuente: <https://artesco.com.pe/noticia/mundo-artesco/alec-monopoly-graffiti-hecho-arte>

<https://ca-times.brightspotcdn.com/dims4/default/6284f45/2147483647/strip/true/crop/2048x1365+0+0/resize/840x560/quality/90?url=https%3A%2Fca-times.brightspotcdn.com%2F1a%2Fd3%2F8012839139de56978f4d0cd2c0ac%2F1a-1541204125-vm21ip0a4k-snap-image>



Especie	Zorrillo
Género	Masculino
Familiares	Pitu Le Pew (Primo cuarto) Pierre Le Pew (descendiente)
Origen	Francia
Aliados	Penélope Kitty (interés amoroso) Fifi La Fume
Frases	“Vive le amour!” “A mi pequeña adorada, esto es amor a primera vista, no es así, no?”
Primera aparición	A Wild Hare (1940, prototipo) Odor-able Kitty (1945)
Creado por	Chuck Jones

https://looneytunes.fandom.com/es/wiki/Pepé_Le_Pew

PROCESO OBRA - PARIS

1. Inicialmente realice el boceto de la obra en lápiz sobre la madera. Luego inicie pintando con una capa de blanco la parte que luego iba a ser verde para que el color fuera mas vivo después.

2. Después empecé a pintar tanto las pequeñas montañas y prado verde, como también los otros elementos que son los dos personajes y el corazón que decidí agregárselo en el proceso de pintar la obra.

3. Luego pinte los elementos que iban a tener mayor contacto con el collage que eran la "torre Eiffel" y el poste de luz.

4. Después imprimí las diferentes imágenes que encontré de periódicos de Francia y publicidad también. Recorte las imágenes para luego poder organizarlas primero en un orden que se viera coherente y visualmente fluido y organizado.

5. Al organizar las imágenes, empecé a pegar con una mezcla de agua y pegante líquido las diferentes imágenes y en

algunos casos fue necesario recortar ciertas formas para poder que todos los espacios se llenaran pero que no se cambiara el dibujo como tal.



6. Después de pegar todas las imágenes, seguí haciendo otra capa de pintura en los diferentes elementos para que el color fuera mas vivo y corregir algunos pequeños errores.

7. En los elementos que tenían algunos bordes conectados con el fondo de collage decidí repintarlo y hacerle detalles con pintura negra, pero para darle un toque mas urbano lo hice con brochazos menos detallados.

8. Para la parte verde quería realizar graffiti con diferentes palabras en francés relacionadas al amor, pero primero hice unas pruebas detrás de la madera para ver como las podría realizar.

9. Al hacer esta prueba tuve muchos inconvenientes debido a que la boquilla era muy amplia el difusor y esto no me permitía hacer el tipo de línea que quería. Entonces realice unos stencils de algunas palabras relacionadas al amor en francés y algunos objetos como corazones y estrellas en representación de la luz.

10. Con la pintura de spray pinte con los stencils sobre el collage y luego con pintura acrílica negra le agregue algunos detalles a los objetos.



OBRA FINAL

Título: Ciudad del Amor
Año: 2020
Dimensiones: 90 cm x180 cm
Soporte: Madera
Técnica: Impresiones de imágenes de periódicos, acrílico y pintura en spray

INVESTIGACION DE OBRA - CALI

Para la 6ta obra que realizare sobre la ciudad de Santiago de Cali en Colombia decidí que la hare en época de la "Feria de Cali". Este evento es realizado cada año en el mes de Diciembre en la ciudad de Cali donde se pueden encontrar una gran variedad de eventos de todo tipo alrededor de la ciudad. Hay eventos de animales, bailes, desfiles, deportivos, etc. Es una fecha donde la ciudad celebra toda su cultura y la época de la navidad con sus amigos y familia. Ya que asistiré a varios eventos en esta feria decidí hacer un collage de fotografías tomadas por mi y con ciertas frases celebres acerca de la ciudad pintadas encima del collage de fotos. Algunos eventos que asistiré donde tomare fotografías serán: corridas de toros, conciertos, salsodromo y muchos mas. Al estar toda la ciudad en actitud de ferias en cada lugar encontraras personas y eventos. En estos eventos no oficiales también buscare tomar fotografías para retratar la ciudad y su gente en la mejor época del año.



https://www.elpais.com.co/files/article_graphic_small_inset/uploads/2019/05/21/5ce44c399c08a.jpg



<https://blogs.elpais.com/colombia-es-este-ni%C3%B1o-2017/11/04/cali-3.jpg>

¿POR QUÉ "LA SUCURSAL DEL CIELO"?

"El clima de Cali y la amabilidad de su gente, soportaban el apelativo que la ciudad se ganaba, muy subjetivamente, como sucursal del cielo, pero no fue hasta el año 1984 que Jairo Varela y su grupo Niche lo oficializaron en una de las estrofas de su Cali Pachanguero: *"Barranquilla, puerta de oro, París la ciudad luz, Nueva York capital del mundo y del cielo Cali, la sucursal"*, canción oficial de la feria de ese año, y que con el tiempo se convirtió en el himno de Santiago de Cali en el mundo entero."

- <https://abpages.wixsite.com/calibacana/la-sucursal-del-cielo>



https://www.avianca.com/content/dam/avianca_new/destinos/semana/clo/1-porque-visitarla/viajes-a-cali-colombia-para-conocer-su-cultura-y-paisajes.jpg

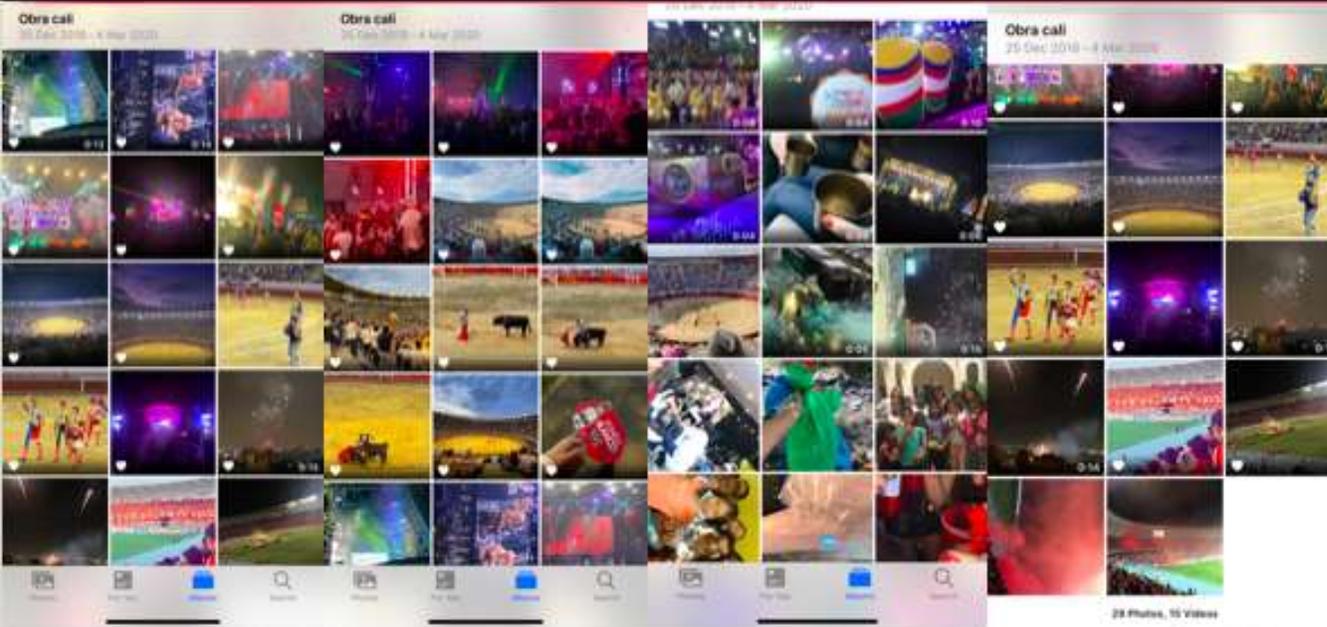


<https://media.metrolatam.com/2017/11/02/salsodromohoy02-d37e3a941de399953e7769434e1b7163-1200x600.jpg>

"Le dicen La Sucursal del Cielo; La Capital de la Salsa; La Capital Deportiva de América; La Sultana del Valle; Cali, un sueño atravesado por un río... O hasta frases enteras: Cali es Cali, lo demás es loma."

- El Pais Cali: <https://twitter.com/elpaiscali/status/1154347315639070721>

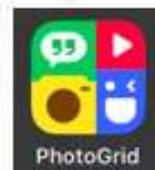
PROCESO DE OBRA EDICIÓN DIGITAL Y FOTOGRAFIA - CALI



1. Inicialmente, recolecte las fotos y videos que he tomado en los últimos 2 años de los diferentes lugares y eventos que hay en la ciudad de Cali, como lo es la Feria de Cali, por ejemplo. Hice una preselección inicial para empezar luego a realizar los collages. Las fotos y videos fueron hechos con un iPhone 8 y un iPhone 11.



2. Luego con la aplicación "PhotoGrid", realice los collages primero de pocas fotos y videos (aprox. 8 cada uno) para después juntar todos los collages en un solo mas grande. A los videos les quite el sonido ya que al ser diferentes videos no había coherencia auditiva y podía generar incomodidad en el espectador. Cada collage lo organice con diferentes formas y tamaños para cada elemento.



*¡Cali se viste de feria!
 ¡Mira ve!
 ¡Ois!
 Del puente para allá Juanchito...
 Oiga, mire, vea!
 Vamos es a azotar baldosa ois...
 ¿Pa' onde esques?
 ¿Qué pajo?
 Vengase a Cali para que vea!
 Del cielo, Cali, la sucursal...
 Si por la 5ta vas pasando es mi Cali bella que vas atravesando...
 América y Cali a ganar, aquí no se puede empatar...
 Las caleñas son como las flores
 ¡Cali pachanguero!
 Cali es Cali, lo demás es toma...
 Viva Cali, Chipichape y Yumbo
 ¿Nos vamos de agua? e luto?
 Vamos a dar un borondo*

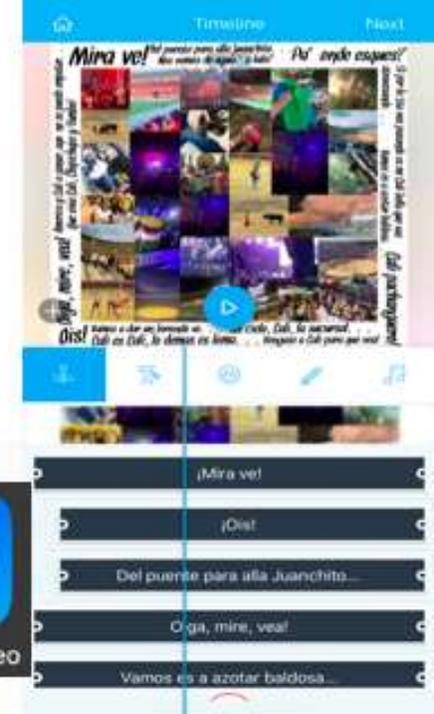
3. Luego de completar el collage con las fotos y videos, hice una lista con varios refranes "caleños" que hacen referencia a la cultura de la ciudad, eventos, lugares, etc. Algunos son de canciones muy reconocidas sobre la ciudad que se utilizan comúnmente en la ciudad y sus eventos.

4. Después de hacer esta lista, por medio de la aplicación "TextOnVideo", inserte texto sobre los bordes del collage con las frases de la lista. Finalmente, lo subí a la plataforma de YouTube para que pueda ser visto como video. Decidí hacerlo sin sonido debido a que en la exposición quiero presentarlo con música de fondo que sea representativa de la ciudad. También el video es corto, pero estará en repetición todo el tiempo en la exposición.

OBRA FINAL

Link video: <https://youtu.be/BpiNdBfWw6E>

Título: La Sucursal
 Año: 2020
 Duración: 14 segundos
 Medio: Digital
 Técnica: Fotografía y edición digital



(pantallazo del video)

https://en.wikipedia.org/wiki/Priscila_De_Carvalho



Priscila De Carvalho

Born	1975 (age 43–44) Curitiba, Brazil
Nationality	Brazilian-American

"La artista [...] Priscila De Carvalho, es una artista multimedia que trabaja con arte público, pintura, escultura e instalaciones específicas del sitio. Las narraciones visuales de la Sra. De Carvalho van desde entornos urbanos demasiado poblados hasta un contenido social, económico y político."

<http://www.prisciladecarvalho.com/about>

INVESTIGACION OBRA – RIO DE JANEIRO



<http://static1.squarespace.com/static/516856a2e4b07270653d396/516856a3e4b07270653d3a5/525e36ede4b09c0a127ce9c7/1382934314480/MariaBrito-Priscila-de-Carvalho-Cov.jpg?format=1500w>



http://www.maquinart.com.br/wp-content/uploads/2016/04/20110703161418-IMG_3492.jpg



<https://ironlak.com/pub/media/lim-Peebles/czf-priscila-de-carvalho/02-priscila-de-carvalho-installation-art.jpg>



http://3.bp.blogspot.com/_JFVN_ei_kGs/Tsoit89UD7I/AAAAAAAAA4x4jE_Z-NN7NzM/s1600/lab-carvalho-2.jpg

"Traslada a su obra los aspectos económicos, sociales y políticos de la urbanización masiva sin control y en descomposición de Brasil (aunque a veces se convierten en ciudades de un mundo global, capaz de alcanzar la realidad de cualquier país)." -<http://laburbanculture.blogspot.com/2011/11/priscila-de-carvalho.html>

"Río de Janeiro es llamada "La Ciudad Maravillosa" por la belleza que demuestra al encontrarse rodeada de montañas y de mar, destacando sus playas de arena blanca donde las buenas temperaturas las convierten en un lugar de ensueño. [...] Este paraíso tropical es relativamente joven pero ya es, a día de hoy, una de las ciudades más famosas del mundo y sinónimo de sol, fútbol y carnaval."

<https://imaginariodejaneiro.com/rio-de-janeiro-la-ciudad-maravillosa-de-brasil/>

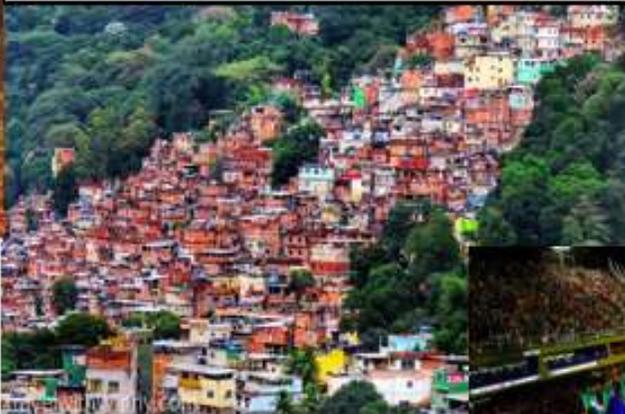
https://www.avianca.com/content/dam/avianca_new/destinos/semana/rio/-parque-visitaria/destino-rio-de-janeiro-brasil-para-conocer-el-cerro-del-corcovado.jpg



https://www.travelwithwinny.com/files/13435356_10154085167662419_1257358511576541193_n.jpg



https://www.traveler.com.au/content/dam/images/q/u/m/s/1/r/image_gallery/galleryLandscape.620x414.qumxw.png?488241964716.jpg



<https://estaticos.efe.com/efecom/recursos2/imagen.aspx?1VW2oAh2v1NwMGm26D9Sde03poPbx3awQ4TrcnkXVSTX-P-2bAoG0sxzXP2PAK5l-P-2fU5Uux-P-2buXnz36NXB-P-2fYcCQ709w-P-3d-P-3c>



PROCESO OBRA - RIO DE JANEIRO

Obra #7: Rio de Janeiro "La Ciudad maravillosa"
-Boceto obra e instalación

Trabaja y piensa con colores
Más en común que los
que marcan en
la vida real



1. El boceto para esta obra lo realice uniendo los diferentes elementos cada uno primero de manera individual y organizándolos en los diferentes planos.
2. Luego de tener el boceto en el lienzo realizado a lápiz proseguí a empezar a pintar el fondo que era el atardecer degradado y aquí tuve que hacerlo de manera rápida y añadiendo un poco de agua a las pinturas para que al momento de difuminar la pintura fuera mejor y las transiciones entre los tonos fueran correctas.
3. Después de tener estos tonos listos y haber pintado el fondo, empecé a seleccionar las pinturas de los colores que utilizaría para los edificios y las favelas. En el caso de las favelas decidí utilizar colores vibrantes y que resaltarán de los edificios que serían grises en diferentes tonalidades. Luego para tener mayor precisión en las líneas de las ventanas me ayude de cinta de enmascarar para dejar espacios para las ventanas de medidas muy similares y que al pintar no me pasara a los otros colores.
4. Al terminar las ventanas decidí corregir y hacer algunas capas de mas de pintura a las favelas y edificios para que el color



5. Luego proseguí con la montaña que estaba en el fondo la cual la pinté toda del mismo tono café. También agregue los tonos cafés para algunos de los techos y elementos de las favelas.
6. Finalmente pinté las flores donde tuve que hacer un proceso similar al del atardecer ya que tenía que hacer un efecto degradado similar para los pétalos de la flor. Con tonos violetas realizados con blancos para poder difuminar correctamente. Para el centro de la flor utilice un tono amarillo mezclado con un poco del mismo violeta para que no fuera tan fuerte el cambio del color y se difuminara fácilmente.
7. Al terminar el lienzo como tal, ya tenía parte de la obra completa, pero tenía que empezar a realizar las piezas para la instalación las cuales eran las alas. El tamaño del lienzo es de 100 cm x 90 cm.



PROCESO DE INSTALACION OBRA – RIO DE JANEIRO



1. Primero planifique que materiales iba a necesitar y los compre. Estos fueron: 4 pliegos de cartón paja, 8 pliegos de cartulinas (2 de cada color), y silicona liquida.
2. Para empezar, hice algunos bocetos sobre el cartón paja para saber que tamaño iba a querer las alas y su forma. Cuando por fin me gusto todo, corte y utilice esa ala como molde para realizar el dibujo en los otros pliegos y cortarlos. Cada ala quedo del tamaño de 100 cm x 60 cm.
3. Para realizar las hojas, hice un molde pequeño en cartón paja que me sobro de los recortes de las alas y hice lo mismo, pero con forma de hoja. Luego dividí los pliegos de cartulina en tamaños parecidos para aprovechar al máximo cada pliego y tener la mayor cantidad de hojas.
4. Luego al tener todos los recortes de las hojas los dividí en los colores que iba a utilizar



para cada ala (rojo con amarillo, y azul con verde). Aunque no iba a pegarlas en un orden específico igual las deje ordenadas por color.

5. Luego tome cada ala y con los 2 colores que iba utilizar empecé a organizar las hojas sin un orden en específico, pero empezando por los bordes para así ir organizando las hojas y que todos los espacios estuvieran cubiertos pero que se viera organizado y como un ala de verdad.
6. Después de terminar las 4 alas rellene los espacios que me faltaran y las organice detrás de la obra de una forma una que se vieran simétricas y que resaltaran no solo por su tamaño si no por sus colores y la tridimensionalidad que daban las puntas de las hojas las cuales no estaban pegadas completamente para dar ese efecto.

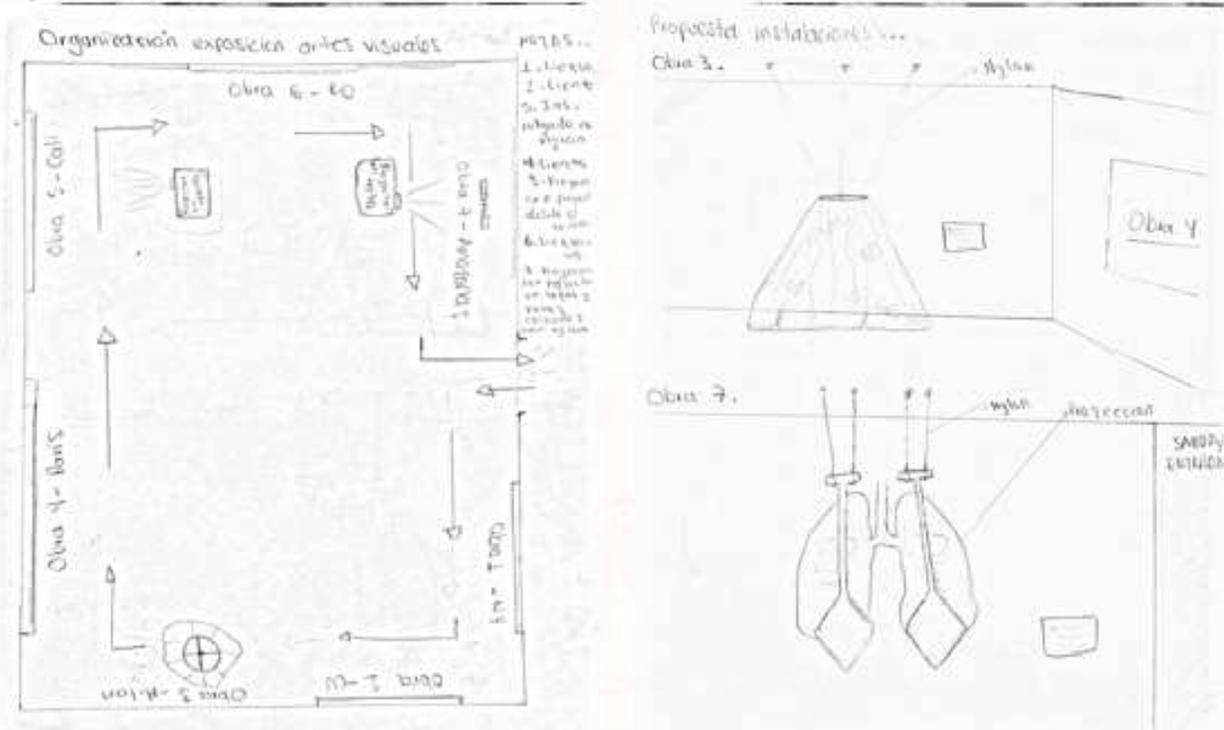


OBRA FINAL

Título: La ciudad maravillosa
Año: 2020
Dimensiones: 140 cm x 250 cm
Soporte: Lienzo y cartón paja
Técnica: Acrílico y cartulina.

PLANEACIÓN Y ORGANIZACIÓN EXPOSICIÓN – SIMULACIÓN VIRTUAL

Debido a la situación que se está viviendo a nivel mundial con la pandemia del Covid-19 y las cuarentenas decretadas a nivel mundial, la exposición de artes visuales no pudo realizarse como estaba planificada entonces se tomó la decisión de hacer una simulación virtual de la exposición de cada estudiante para presentar sus obras y el porque de esa organización y orden que se le da a la exposición.



Antes de hacer las imágenes de la simulación de la exposición, realice un borrador del orden y la organización de cada obra según el texto curatorial en el cual se basa mi exposición. Primero pensé bien en las técnicas, en la gama de colores, tamaños, etc. sobre cada obra. Luego las organicé según la ubicación geográfica del lugar en que se basa cada obra, pero igual teniendo en cuenta los aspectos técnicos. Finalmente, hice un boceto de las 2 obras que debían tener cierto tipo de montaje o instalación como lo son la obra "Capital de la Moda" y "El Pulmón del Mundo". En ese boceto, ilustré como iban a estar colgadas las obras y presentadas.

Lado 1: Con obras 1, 2, 3 y 4.



Lado 2: Con obras 5, 6 y 7.



CONCLUSIONES

En el tiempo que estuve en el curso de Artes Visuales NM del Programa del Diploma, considero que todo mi proceso fue de grandes aprendizajes para mis habilidades técnicas, conocimientos teóricos, y cualidades humanas que se que serán muy importantes para mi vida tanto en lo personal como en lo académico y laboral. Todos estos aprendizajes han sido bastante valiosos ya que no solo me permitió conocer, por ejemplo, toda una historia del arte que es tan importante para el desarrollo de una sociedad en todos los ámbitos (social, cultural, económico, etc.), si no que además aplique estos conocimientos de la historia y de diferentes técnicas y medios para realizar arte que me permitieron explorar múltiples caminos para expresar mis ideas y sentimientos.

También en el segundo y último año en el que presente el Programa del Diploma sucedió la situación que actualmente esta afectando a todo el mundo la cual es la pandemia del Covid-19. Esta situación tuvo gran impacto en mi proceso, pero también me dejó muchos aprendizajes para aplicar en un futuro. Al tener que inesperadamente dejar de asistir al colegio encontramos algunos problemas ya que las primeras obras que realice las guardamos en un salón del colegio donde estarían seguras para que no se dañaran ni perdieran, en mi caso no tenía fotos finales de algunas obras y esto me hizo aprender que debía tener mejor preparación en mi proceso ya que las fotos las hubiera podido tomar apenas termine las obras y no hubiera tenido que hacer diferentes procedimientos para poder recoger mis obras para tomar las debidas fotografías. Sin embargo, debía buscar diferentes maneras de seguir con mis trabajos y realizarlos de la mejor manera posible y poder hacer lo que debía hacer con todo el protocolo de seguridad.

En el proceso hubo diferentes etapas y momentos donde sentí diferentes emociones pero que me permitieron conocerme un poco más como persona y reconocer debilidades y fortalezas en mí para que sin importar que adversidad se presente igual pueda seguir adelante con cualquier cosa o situación que tenga. Al escoger mi tema fue un poco duro porque no tenía muy claro que quería pero sabía que era muy importante tener esta base de ideas y temática para desarrollar una buena exposición. Después en el momento de realizar cada obra, con cada una tuve experiencias diferentes por ejemplo en ciertos casos me frustraba mucho en el proceso o en algunas otras sentía mucha más fluidez y facilidad al momento de realizarlas.

Otra razón por la que considero que este proceso fue tan importante y valioso para mí es porque estudiare diseño en la universidad y sabía que todos estos conocimientos que iba a adquirir durante el curso me iban a resultar demasiado útiles e iba a tener ventaja a comparación de otros estudiantes que no realizaron este tipo de curso como el IB y el área de Artes Visuales. Cuando revise el programa de estudios de la universidad a la cual asistiré me di cuenta de que muchas temáticas e incluso asignaturas ya había tenido acercamientos demasiado importantes gracias a la clase de Artes Visuales que tome en el Programa del Diploma, esto me permite tener una base mucho mejor que otros estudiantes y así poder desarrollarme mejor como estudiante y luego en el ámbito laboral.