

# CARPETA DE PROCESOS

Código: hvg850  
Artes visuales NM



La naturaleza es vida y para mi personalmente es considerado lo más importante en el mundo. Notica tras noticia, sobre el daño ambiental que crea el ser humano en la naturaleza, pero sin una verdadera solución que abarque la magnitud de dicho daño. He logrado comprender que para el ser humano por más que quiera no es fácil cuidar la naturaleza debido a la época en que vivimos donde muchos objetos a base de petróleo se han vuelto indispensables en nuestra vida, donde objetos tan cotidianos como una hoja de papel requieran la tala de árboles y donde se encuentra un valor más grande al consumismo de marcas, tecnología que a los seres vivos. Tras analizar esta situación logre concluir que para poder encontrar una solución que abarque la magnitud de esta problemática, se debe empezar desde un cambio de conciencia, es importante lograr comprender que todo es un proceso y que el cambio no se va a dar de un día para otro, hay que reconocer que no es dejar de consumir sino saber darle un buen uso a las cosas, reciclar los papeles, plásticos son cosas que aportan un cambio mínimo en la vida de las personas pero si todos hacemos este cambio se puede lograr una gran transformación frente a la contaminación y de más problemáticas.

Tomando en cuenta esto decidí tomar el arte como medio para crear conciencia sobre el daño que crea el ser humano en la naturaleza. Busque algunas causas a estas problemáticas, como dejar los pitillos en el mar, los cigarrillos y demás. Inspirándome en diferentes artistas como Marina deBris, inspirándome en esa crítica que ella logra en contra del consumismo tras crear arte por medio de objetos que el ser humano no recicla y se convierten en contaminación. Kerstin Langenberger, me inspiro una fotografía de el en específico que vi en un artículo donde hablan sobre la manera en que el cambio climático ha afectado afectado a los osos polares y demás especies que viven en los polos. Con esto logre crear piezas de arte que crean conciencia e incitan a un cambio en el comportamiento humano que conllevando actos cotidianos que afectan la naturaleza. Mis obras son ricas en simbolismo que se crea tras realizar en cada una de ellas la relación que existe entre la problemática que la obra exponga y ser humano.

# EXPLORACION DEL TEMA

Siempre me ha llamado la atención el medio ambiente y la manera en que los seres humanos somos los causantes de tanto daño en el, por lo que realmente no fue tan difícil encontrar un tema para mis obras, finalmente decidí escoger de tema el ser humano como causante de las problemáticas ambientales.

Como objetivo en mis obras decidí usarlas como un medio de expresar mi punto de vista frente al tema escogido, que las personas vean las obras y cree una conciencia en cada ser humano sobre la situación y el daño que estamos causando y sobre todo que se genere un cambio desde acciones tan pequeñas que pasan desapercibidas como botar los pitillos al mar, no reciclar y entre otras acciones que realiza el ser humano en su vida cotidiana que afectan a la naturaleza.



Imagen tomada de:

2015. [en línea] Disponible en: <<https://elsolweb.tv/2016-un-ano-perdido-para-el-medio-ambiente/>> [Buscado el 15 Abril 2020].

# ME INSPIRE EN ESTE ARTICULO...

Después de haber escogido un tema investigue mas acerca de el en relación con el arte hasta que finalmente encontré un articulo en internet que llamo mucho mi atención, el articulo muestra diferentes obras de arte por diferentes autores donde cada uno representa a su manera la forma en que el ser humano daña el medio ambiente. Viendo este articulo me di cuenta que yo no quería hacer algo tan general como lo muestran en las obras de este si no que algo mas especifico lo que me llevo a tomar la decisión de hacer una representación de el comportamiento humano frente al daño del medio ambiente mediante las diferentes problemáticas ambientales y la relación de los humanos con la naturaleza, en donde cada una de mis obras muestre un problemática diferente. De aquí nacio el nombre para mi exposición de arte “La sexta extinción” inspirado en lo que podría pasa en un futuro no muy lejano si no se toma el acto de conciencia expresado en mis obras de arte.

## Articulo:

Troya, M., 2016. *Fotos: Creaciones Que Conciencian*. [en línea] EL PAÍS. Disponible en: <[https://elpais.com/sociedad/2013/12/23/album/1387828233\\_825444.html#foto\\_gal\\_1](https://elpais.com/sociedad/2013/12/23/album/1387828233_825444.html#foto_gal_1)> [Buscado el 15 Abril 2020].

## Imagen tomada de:

Pngtree. 2020. *Descarga De Imágenes De Folletos Ambientales Salud Protección Del Medio Ambiente Vida*. [en línea] Tomado de: <[https://es.pngtree.com/freebackground/environmental-leaflet-background-material\\_1030228.html](https://es.pngtree.com/freebackground/environmental-leaflet-background-material_1030228.html)> [Buscado el 15 Abril 2020].



# EXPLORACION DE LA PRIMERA OBRA

Al haber investigado sobre las problemáticas ambientales, escogí una en específico que llamo mucho mi atención en ese momento este fue el daño de la capa de ozono a causa del hombre, luego pensé en una manera de representar las acciones que hacemos y lo que estas causan, frente a dicha problemática. Finalmente decidí tomar los cigarrillos como referencia ya que algunos seres humanos los usamos con bastante frecuencia sin embargo dejamos a un lado el hecho de que estos nos hacen daño a nosotros y al medio ambiente. En la obra quise representar la polución que los cigarrillos causan dañando la capa de ozono. Esta obra fue inspirada en la artista Marina deBris, específicamente en su “obra arte con basura”. Esta artista trabaja con la basura que se encuentra en el mar y que empieza a deteriorarse y fragmentarse por exponerse a ese entorno. Sus vestuarios fabricados con basura nos hablan de una problemática que tiene que ser solucionada cuanto antes, pero desde un enfoque divertido y muy particular.



**Imagen tomada de:**

Pinterest. 2016. *Marina Debris Of Washed Up Designed This Wearable Art From Trash Found On CA Beaches For The Hands... | Ropa Con Material Reciclado, Moda Estilo, Vestido De Reciclaje.* [en línea] Disponible en: <https://co.pinterest.com/pin/488077678347510294/> [Buscado el 15 Abril 2020].

# Proceso de la obra “¿Qué vale más que la vida?”

## Resultado final



- Inspirada en Marina deBris opte por agregar una parte del cuerpo humano y decorarlo con elementos que muestren la contaminación que quería representar en este caso fueron los cigarrillos.
- Empecé por tomarle una foto a una mano para poder hacer el boceto en la bitácora.
- Paseel boceto a el lienzo.
- Decidí usar oleo en mi obra para realizar mejores contrastes en la mano con el fin de que se vira mas realista, pinte la mano de color piel, luego use tonos mas oscuros en la mano para hacerle profundidad y darle sombras.
- Pinte el fondo de negro y los cigarrillos en los dedos.
- Hice el humo que sale de los cigarrillos.
- Pinte con tonos mas claros y mas oscuros el árbol, la mano y los cigarrillos para darle mas luces y sombras a la obra.



# EXPLORACION DE LA SEGUNDA OBRA



**Imagen tomada de:**

El Comercio. 2016. *Un Ascenso Masivo Se Realizará Al Volcán Cotopaxi*. [en línea] Disponible en: <<https://www.elcomercio.com/actualidad/ascenso-masivo-turismo-volcan-cotopaxi.html>> [Buscado el 15 Abril 2020].

Esta obra surgió de un viaje a Ecuador en el cual tuve la oportunidad de visitar el volcán “Cotopaxi”, para el momento el volcán se encontraba en alerta amarilla por lo que no estaba tan lleno como suele estar, este hecho llamo a mi atención ya que considere importante el hecho de que todos los seres humanos sean conscientes del poder de la naturaleza.

para esta obra quería representar algo mas allá de una problemática ambiental por lo que decidí hacer algo que muestre la relación de los seres humanos con la naturaleza, por lo que empecé a tener ideas sobre los desastres naturales y finalmente escogí mostrar el miedo que los seres humanos le tenemos a la erupción de los volcanes debido a que muchas veces mata a bastantes personas o daña sus hogares, sin embargo esto no debería de ser así ya que este es un proceso netamente natural, de esta idea tome la decisión de hacer un volcán donde la lava sea de colores y de el salgan mariposas que representen la magia de la erupción y lo muestre como algo bueno y no con el juicio de tenerle miedo a este como muchas personas lo hacemos.

# Proceso de la obra “La belleza en el desastre”

## Resultado final:

- Hice el boceto en la bitácora.
- Pase el dibujo al lienzo y empecé a pintar el volcán de un solo tono café.
- Use diferentes tonos para darle profundidad al volcán.
- Cubrí todo el volcán con papel para poder pintar el fondo con aerosol.
- Hice la lava con escarchade diferentes colores.
- Hice las mariposas y las agregue en el fondo de la obra



# EXPLORACION DE LA TERCERA OBRA

Para esta obra, pensé en el plástico como una de los mayores causantes de daños ambientales creados por el hombre. Decidí representarlo a través de las tortugas ya que han sido uno de los seres vivos más afectados por este acontecimiento. Mas exactamente ha sido el uso de pitillos que ha afecta de manera directa a las tortugas ya que este se atora en sus fosas nasales y no las deja respirar, quise mostrar este hecho de una manera no tan abrasiva como lo es en verdad. Todas las noticias y artículos que encontré acerca de este tema fueron mi fuente de inspiración.



**Imagen tomada de:**

Mundo, B., 2017. *Extraen : VIDEO Extraen Popote Centímetros Nariz Tortuga Marina | Scoopnest.* [en línea] Scoopnest. Disponible en: <<https://www.scoopnest.com/es/user/Excelsior/632645234992787457-video-extraen-popote-de-10-centimetros-de-nariz-de-tortuga-marina>> [Buscado el 15 Abril 2020].

# Proceso de la obra “A-mar”



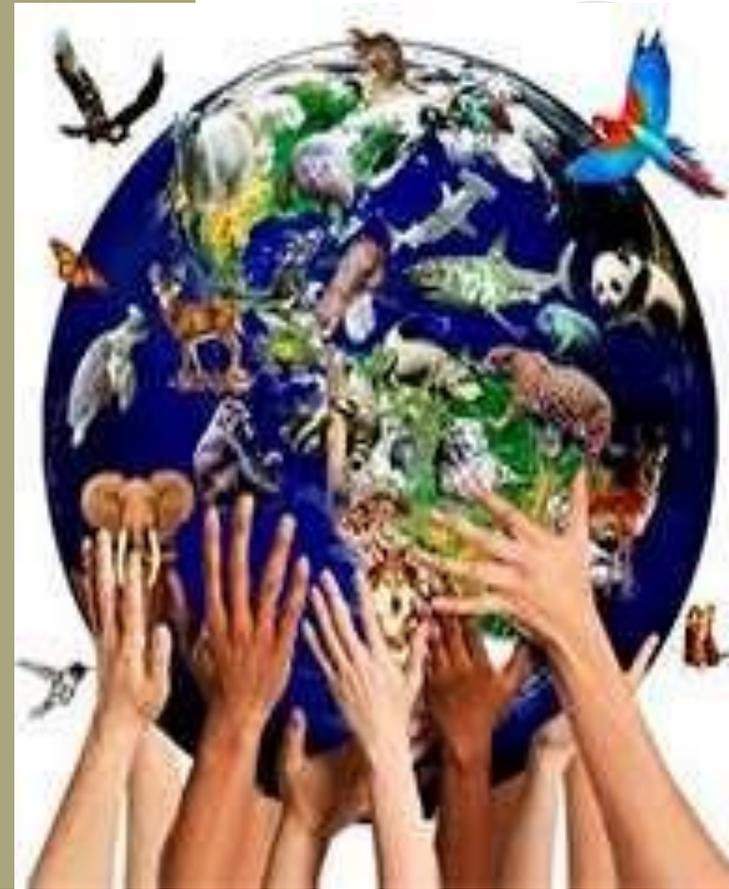
Esta obra se realizó con una técnica que llamo mi atención, esta es la serigrafía, realice un dibujo básico pero con mucho significado que lograra crear conciencia en las personas al entender el significado de este, tomando de nuevo como inspiración a Marina deBris quise estampar mi ilustración en una chaqueta de jean con el fin de representar al ser humano, además en esta agregue el 23 de mayo fecha la cual se conoce como el día internacional de las tortugas marinas con el fin de conmemorar su importancia, en las mangas de la chaqueta hay algunas rayas rojas como simbolode la violencia hacia estas. Practique en algunas cartulinas el estilo para mi estampado para poder tener claro la manera en que debía hacerlo en la chaqueta de jean. Lastimosamente debido a la actual situación del Covid-19 no alcance a realizar el estampado en la chaqueta sin embargo realice una simulación de este.

Resultado final:



# EXPLORACION DE LA CUARTA OBRA

Para esta obra pensé mucho en la sociedad consumista que somos hoy en día, esto me llevo a pensar en la energía como causante de esto, ese acontecimiento esta acabando con la vida de muchos seres vivos como las, plantas, animales y sus ecosistemas. Por lo que esa fue mi inspiración para esta obra, quise mostrar el pensamiento tan egoísta que tenemos muchos de los seres humanos al ser consumidores y solo pensar en nuestro bienestar propio sin ni siquiera tener la precaución de saber que esto le hace mucho daño a los otros seres vivos.



**Imagen tomada de:**

2017. [en línea] disponible en :  
<[http://contenidosdigitales.ulp.edu.ar/exe/biologia/clasificacin\\_de\\_los\\_organismos.html](http://contenidosdigitales.ulp.edu.ar/exe/biologia/clasificacin_de_los_organismos.html)> [Buscado el 15 Abril 2020].

# Proceso de la obra “Mas allá de la luz”

Esta obra nació de una ilustración realizada tras una idea de relacionar la problemática de la electricidad con la naturaleza. Primero hice el boceto, luego use acrílicos para pintar mi dibujo la idea principal era dejar unos agujeros en el fondo para agregar unas luces en esos agujeros pero no se alcanzo a poner las luces debido a la situación actual del covid-19. Para desarrollar dicha idea en la obra se envuelve la naturaleza dentro de un bombillo el cual en vez de tener un enchufe para conectar lo a la electricidad este tiene unas raíces. El fondo de la obra es negro y obtiene unos pequeños hoyos con los cuales se buscaba que iluminar la obra poniéndole un foco detrás de la obra y por los hoyos se iluminan para poder simbolizar la luz.



Resultado final:



# EXPLORACION DE LA QUINTA OBRA

La obra fue inspirada en una foto tomada por Kerstin Langenberger en la cual se evidencia un oso polar afectado por el cambio climático este se logra ver desnutrido debido a la situación, relamente me impacto ver el estado en el cual se encuentran los osos polares. Tomando como referencia esta imagen decidí recrearla en un lienzo con acrílico y le aumente un oso mas además realice en otro lienzo la misma imagen pero con osos nutrido y en buenas condiciones. Me duele mucho el saber que estos seres vivos son los que sufren las consecuencias de los actos humanos, se encuentran en una situación donde son vulnerables a perder su hábitat natural.



## **Imagen tomada de:**

Osos polares se están quedando sin hielo en el Ártico. n.d. *Osos Polares Se Están Quedando Sin Hielo En El Ártico.* [en línea]

Disponible en:

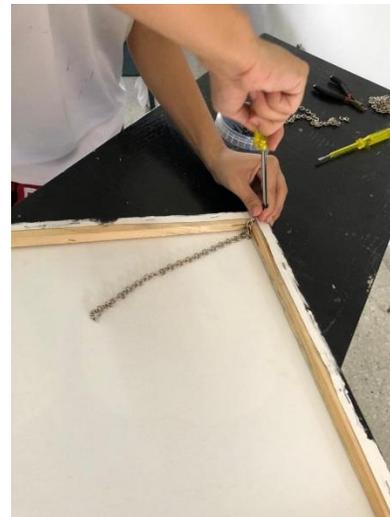
<<https://sostenibilidad.semana.com/medio-ambiente/articulo/osos-polares-se-estan-quedando-sin-hielo-en-el-artico/36058>>

[Buscado el 15 Abril 2020].

# Proceso de la obra “Inconciencia”

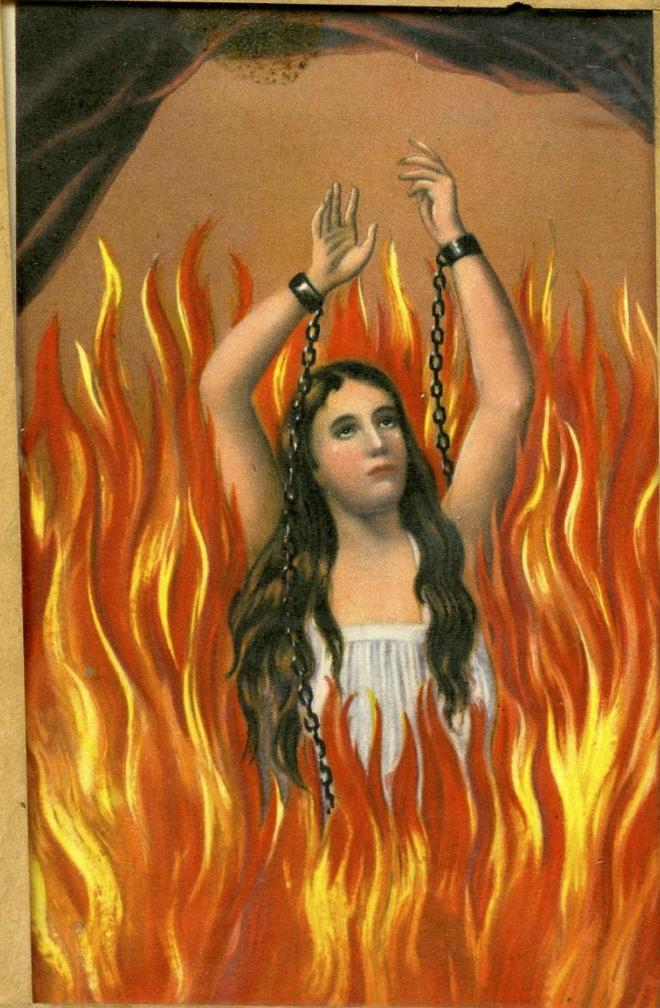
## Resultado final

Tomando como referencia la fotografía de Kerstin Langenberger, pinte dos cuadros uno que muestra el estado en que se encuentran los osos polares y otro en el que se muestran como ellos deberían de estar bien saludables. Estos cuadros los situé amarrados por cadenas que representan todo lo que estos animales sufren a causa del ser humano demostrando que es algo a lo que ellos están atados sin ninguna escapatoria sobre esta situación la única posibilidad de cambio se encuentra en el ser humano. Amarrados a un cajón negro con manos rojas y huellas de osos polares rojas que representan la victima siendo el oso polar y el victimario en este caso en ser humano.



# EXPLORACION DE LA SEXTA OBRA

Teniendo en cuenta que esta era mi última obra decidí buscar algo que lograra envolver todas mis obras anteriores, con esto llegué a la conclusión de que el consumismo una de las causantes de todas las problemáticas representadas mis obras por lo que decidí re presentarlo. Básicamente esta es una evolución en la cual se busca representar como el consumismo y demás problemáticas en general están afectando la naturaleza, de alguna forma dichas problemáticas necesitan ser terminadas para que la naturaleza pueda renacer y deje de estar tan afectada. Nuestra salida al museo la tertulia me ayudó a crear el estilo en que quería mi obra específicamente la gráfica Molinari #75 me inspiró a mostrar el fuego en mi obra para darle un aspecto más impactante a la fotografía.



Bga.uniandes.edu.co. 2020. *Gráfica Molinari #75* · Catálogo Razonado Beatriz González. [en línea] disponible en: <<https://bga.uniandes.edu.co/catalogo/items/show/1882>> [Buscado el 15 Abril 2020].

# Proceso de la obra “is up to us”

## Resultado final:



Esta obra restaura a todas las obras anteriores ya que a diferencia de las otras esta no trata sobre una problemática en específico sino que muestra el impacto que todas estas tienen en el mundo. Hay algunos objetos simbólicos como el dinero que representa a los seres humanos y la planta que al principio se muestra afectada por el dinero que al ser quemado permite a la planta vivir otra vez. No es solo una fotografía sino que son tres fotos que se componen mostrando dicha evolución. Primero tuve que imprimir los billetes, ponerlos en las hojas de planta y tomar la foto, luego encendí esos billetes en fuego con mucho cuidado para que no se llegara a quemar las hojas de planta por lo que esta foto me tocó tomarla lo más rápido posible finalmente apague el fuego, retire los billetes y le tome una foto a la planta.



# REFLEXION FINAL...

Desde que empecé mi proceso en el programa de artes visuales sin duda hubo un cambio hacia la concepto que yo percibía de arte. Empecé a apreciar cosas del arte que antes no determinaba, la visita al museo de la tertulia me ayudo bastante en este proceso ya que logre entender el valor simbólico del arte, entendí que una obra se construye en gran parte por su significado y que el arte va mas allá de lo estético y es un medio en el que el artista puede expresar sus ideas o su pensamiento frente a una temática. Al principio con mis primeras obras estaba muy inspirada, sin embargo cuando llegue a la tercera obra me di cuenta que quería realizar una técnica diferente donde pudiera agregar elementos simbólicos, con el fin de generar un gran impacto con mi obra, ya que hasta ese momento solo había realizado obras en un lienzo con acrílicos y oleos. En ese momento tuve la idea hacer la serigrafía a pesar de que no logre terminarla debido a la situación actual del covid-19 me sentí muy satisfecha con la simulación virtual que logre hacer del resultado final. Sin duda una de las obras que mas se me dificulto hacer fue la de los osos polares ya que para poder acomodar los lienzos con cadenas al cajón tuve que atornillar los lienzos muy cuidadosamente para que no se fueran a dañar, tuve que hacer con foami la forma de las huellas de los osos polares para finalmente agregarlas al cajón.

