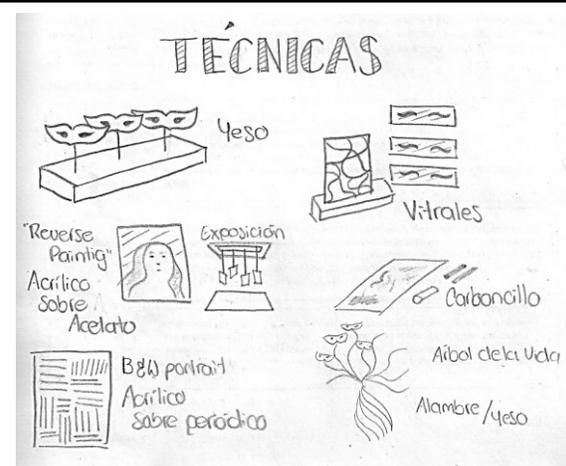
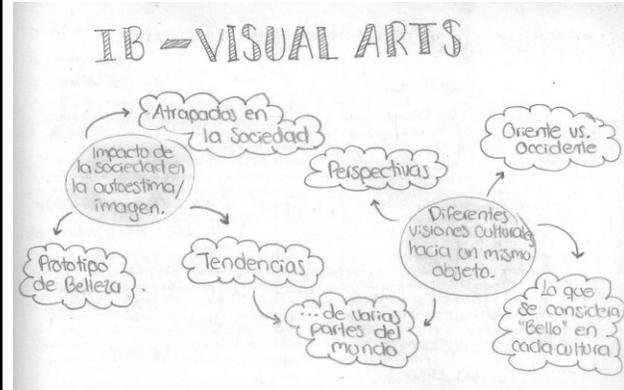


Primera Lluvia de Ideas...

FOTO DE LA BITACORA



IB - VISUAL ARTS



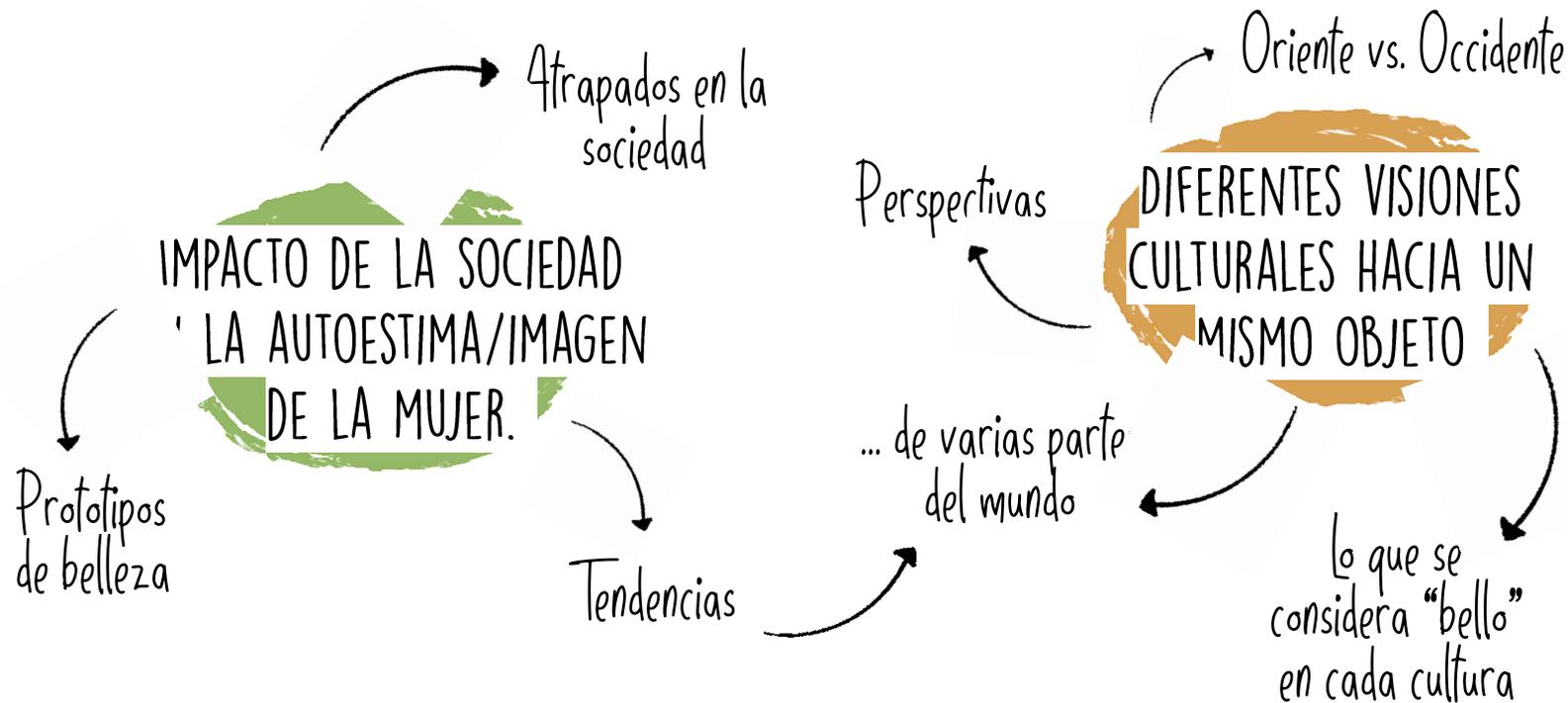
MAPA MENTAL ORIGINAL DE LA BITACORA

Al inicio, no sabía exactamente que sobre qué tema iba a trabajar mis obras de artes visuales. Así que decidí hacer una lluvia de ideas con un mapa mental para organizar mis pensamientos y tratar de estructurar mi tema. Sabía que debía de uno relativamente amplio de tal forma que me permitiera explorar muchos "mini temas" dentro de él y lograr hacer las 7 obras. Pero a lo largo del tiempo, mientras hacía las piezas, enfocaba cada vez más la temática.

También realicé una lluvia de ideas de las técnicas que quería usar y mas o menos como visualizaba algunas de mis obras. Al comienzo del curso fue tanta la emoción que estaba llena de expectativas e ideas que no quería que se me olvidara ninguna. Y por si en algún momento me quedaba sin inspiración o sin ideas de que pintar (que de hecho me pasó).

Fue así, y durante el proceso de hacer todas mis obras que llegué a la conclusión que el título de mi tema sería "La Belleza del Contraste". Pues es eso precisamente lo que conecta mi lluvia de ideas, y es siempre resaltar y comparar entre objetos. Esa es otra de las razones por la que la mayoría de mis obras son en serie. Considero que varias obras "pequeñas" formando una sola grande causan mayor impacto en el espectador, hay más de donde observar, y me permiten hacer la comparación de cada instancia.

La belleza del Contraste



Visita al MUSEO LA TERTULIA

Al comienzo del primer año tuvimos la oportunidad de visitar el Museo La Tertulia en la ciudad de Cali. Yo personalmente toda mi vida he ido y me han encantado las exposiciones que hay allí, pero en este caso íbamos con un propósito más analítico. Encontrar inspiración de otros artistas, observar que materiales usan, como sustentan la intención de sus obras. Asimismo aprender sobre la curaduría del museo, quienes eran los curadores, cual era su trabajo, como organizaban las exposiciones. Todo esto sería muy importante para nosotros tanto en el proceso de realización de nuestras obras como en la exposición.

Dentro de las exposiciones a las que asistimos estaba "Cali 71, ciudad de América", "Abandonen toda Esperanza", Las populares gráficas Molinari", "¿Por fin Cali sabrá lo que tiene?". Todas ellas estaban basadas en el sentido de pertenencia de la ciudad de Santiago de Cali. También cómo eventos como la Guerra Fría, confrontaciones políticas, desastres naturales, violencia en las calles y figuras religiosas influenciaron a los artistas para sus obras y expresar un mensaje a través de ellas. Muchas contaban una historia, otras eran en protesta, y otras eran simbólicas. Era muy interesante ver como objetos de la época tuvieron un impacto en la sociedad y la forma tan original de cada artista de expresarlo



FOTO TOMADA DE LA BITÁCORA

Podría decir que de esta experiencia me llevo que no necesariamente un artista tiene que usar los métodos convencionales como pinceles y pintura. La variedad de técnicas y soportes era increíble como esculturas en metal, objetos usados, azúcar café, cigarrillos, una cortina de baño, huellas dactilares, incluyo la suciedad de la ropa de un habitante de la calle.



Estudio del Tabaquismo y Alcoholismo...

El Cigarrillo y la Mujer

Al inicio, como suele suceder con todos los impactos sociales; el primer golpe fue en las clases altas y medias. Afectó de manera diferentes a hombres y mujeres. Y el tabaquismo no fue la excepción. En España, desde comienzos del siglo XX quienes fumaban era la burguesía y con el tiempo se convirtió en un hábito más asequible. Para algunas personas, que las mujeres fumen, en ese entonces, representaba una "Liberación Feminista"

"Las mujeres han estado utilizando el cigarrillo para reforzar una imagen social auto seleccionada y de independencia económica (...) también ha operado como símbolo de poder y resistencia frente a situaciones asimétricas entre sexos y de dominación masculina, según una investigación del departamento de Antropología de la Universidad de Granada"

"En el fondo, es también de no aceptar como mujeres una nueva sumisión sutil pero más nociva que la de épocas pretéritas. Pero no es fácil. Los contenidos de las revistas dirigidas a chicas adolescentes perpetúan los estereotipos de la mujer objeto. En ese sentido el cigarrillo se ha mantenido entre las jóvenes como un mediador y facilitador de relaciones sociales. Y de algún modo como metáfora erótica muy evocada en el cine desde los años 50 a la actualidad"

Frente a esta imagen glamurosa o utilitaria, el consumo de tabaco interfiere gravemente en la salud física, mental y reproductiva de las mujeres y la adicción es una nueva forma de esclavitud del siglo XXI, es decir, lo más lejano a un símbolo de libertad."

50 mitos del tabaco: "El cigarrillo simboliza la liberación de la mujer" Córdoba R., Samitier E.



El Alcohol y la Mujer

Al igual que en el tabaquismo, aquí encontramos una paradoja y una ambivalencia de los que representa el alcohol en la mujer. Con el paso del tiempo y el desarrollo del feminismo se ha fortalecido la idea que la mujer es libre y dueña de sus decisiones. Y eso en ciertas representaciones sociales es transmitido por medio de la ingesta y hasta el abuso del alcohol. Sin embargo, aquí lo único que ocurre es el daño irreversible al hígado que esta ideología promueve en mujeres adultas y jóvenes

RETRATO DE UNA MUJER CON UN CIGARRILLO

MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA, MADRID

Pintura en acuarela, con medidas de 49,5 x 35,4 cm, del holandés parisino Van Dongen. Un retratista de moda de la sociedad de Montparnasse, muestra una figura femenina identificada como Kiki de Montparnasse, mujer sexualmente liberada y musa de los principales artistas de la Escuela de París, como Gargallo, Moise Kisting, Fougjita, Soutine, Modigliani y Marc Chagall, además de Van Dongen.



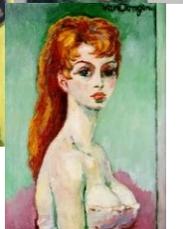
Kees Van Dongen. Retrato de una mujer con un cigarrillo. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid



KEES VAN DONGEN
(1897-1929)

Es muy propio del artista pintar retratos de mujeres.

<https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/dongen-kees-van/retrato-mujer-cigarrillo-kiki-montparnasse>



Las Condenas de la Mujer



Boceto

Dibujé el primer boceto teniendo en cuenta los elementos que sabía que quería que tuviera: una mujer en un plano $\frac{3}{4}$ y el cigarrillo.

1ª Capa de Pintura

Trate de pintar por secciones, por ejemplo primero hice la piel, para así poder difuminar bien el óleo fresco. Así asegurarme de luego no tener problemas porque la pintura se secó.

De la misma forma, en una sola sesión pinte el cabello. Recogido, con mucho brillo, y en tonos cálidos.

El Fondo

Quería mantener un fondo oscuro para que el tono de piel y el cabello resaltaran, así que lo pinte de negro. En este paso, corregí pequeños errores en el contorno del cabello y el cuerpo.

Últimos Detalles

Me pareció muy interesante agregarle al fondo marcas de humo, para resaltar la importancia del cigarrillo, darle movimiento a la obra, y no dejar el fondo tan plano. También de puse detalles de color rojo como las uñas y el vestido. El collar junto a las pulseras de perlas para darle una imagen a la mujer de "clase alta"

Finalmente puedo decir que logré plasmar lo que quería en mi obra. En conjunto, esta cumple una función de "crítica a la sociedad" y la realicé con el propósito de representar cómo la imposición de códigos sociales como el tabaquismo y alcohol, tienen la ambigüedad de representar tanto la liberación femenina como condicionar a la mujer. Ver como estas modas plantean parámetros a sus individuos, encajonándolas en un rol que deben seguir de acuerdo a su posición en la sociedad, en este caso la mujer de la alta sociedad,



Boceto

Igualmente hice el primer boceto teniendo como concepto una mujer de los años 20's sosteniendo una copa de vino tinto. Quería que estuviera de espaldas, con la clásica pluma en la cabeza y el cabello corto y ondulado, muy de la época.

Manejo de la acuarela

Me tomo mucho tiempo y muchas capas llegar a la intensidad y las sombras que quería, pues la acuarela consiste en eso, en construir las sombras mediante capas para darle el efecto deseado, que en mi caso era realismo así como en el óleo.

La copa

Realmente no estaba segura de como pintar la copa, para que quedara realista el vidrio y el vino tinto. Me ayudé de tutoriales y practicar pintarla antes en formato grande en la bitácora.

El Fondo

A diferencia del óleo, quise en este caso dejarlo blanco y más bien enmarcar la mujer con un difuminado de colores cálidos, que dan la ilusión de llamas alrededor de ella. Representan como en medio de ellas la mujer cree disfrutar los placeres del licor pero es una felicidad engañosa.



Maquillaje + Máscaras

"El maquillaje en culturas diferentes"

Desde muy pequeña me ha gustado mucho el maquillaje. Tanto maquillarme a mi misma como a otras personas. Lo considero como una forma de expresión artística que puede ser muy versátil. Desde un maquillaje social para una fiesta hasta un maquillaje artístico que se puede convertir en una obra. Se puede jugar con los colores, las diferentes texturas, y las facciones del rostro siendo un lienzo en blanco para plasmar la creatividad.

Por consecuencia, es que sabía que quería incluir esta pasión en uno de mis trabajos. Pero no quería hacer un maquillaje convencional como el que vemos todos los días en la televisión o en las revistas. Quería juntar algunos de mis estilos de maquillaje favoritos de partes muy diferentes del mundo en una sola obra. Investigando, me llamo mucho la atención como el significado del maquillaje cambia de acuerdo con la cultura a que se le atribuya. No estaba segura si lo quería hacer en un lienzo, una hoja de papel o cartulina.



Maquillaje: m. El origen del término maquillaje se debe en sentido etimológico a "Maquillage" (pintura del rostro de los actores de teatro en el siglo XIX en Francia).

Catrinas Mexicanas

La catrina mexicana es típica de la celebración del día de los muertos de México. Las mujeres se maquillan sus rostros con una base blanca, usan tocados de flores y vestidos largos. El maquillaje viene siendo la pieza principal en la representación de este personaje.



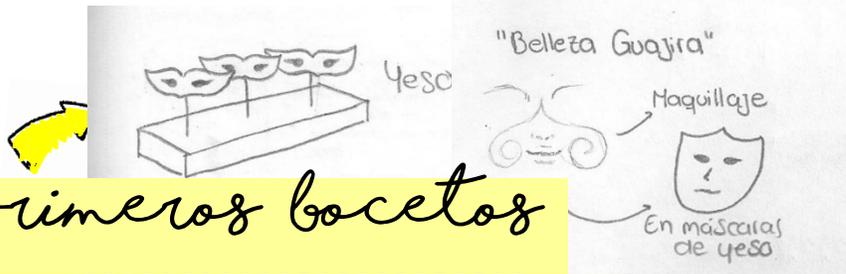
Amazonas

El **Wituk** es un fruto amazónico utilizado como maquillaje para el rostro y tinte para el cabello tanto en la cotidianidad como en celebraciones especiales. Tiene una duración en la piel de 15 días. Los diseños plasmados en la piel son inspirados en animales y elementos de la naturaleza

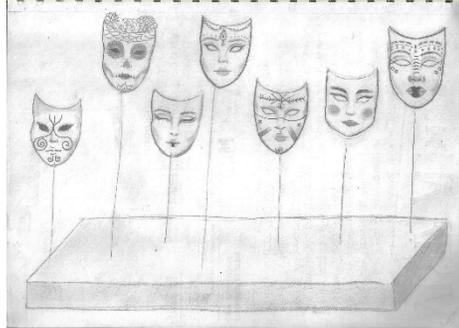


La Máscara:

Son símbolos importantes en muchas culturas que expresan poderes sobrenaturales. Han sido utilizadas desde tiempos remotos y siguen siendo utilizadas, en rituales sagrados y eventos sociales, para la celebración de ceremonias religiosas, y en bailes y obras teatrales, para otorgarles un sentido simbólico y mágico. Se inspiran en la naturaleza y según la cultura pueden representar animales o humanos. Las máscaras simbolizan las necesidades, los miedos y las inquietudes de una comunidad y representan el deseo del hombre de ocultarse y a la vez de manifestarse transformado, escondiendo su identidad para revelarse en forma diferente.



primeros bocetos



África

Originador principal del tan conocido maquillaje tribal. Utilizado por los nativos de la región para diferenciarse de los turistas y resaltar su cultura. Se caracteriza mucho por figuras geométricas simples en blanco y negro. Y en la actualidad se le ha dado un toque más artístico con colores vibrantes que resalten la piel morena.

Geishas Japonesas



La palabra geisha, literalmente significa "persona que practica las artes". Encargadas de practicar y mantener la cultura japonesa, mujeres que dedican su vida a las artes tradicionales japonesas (danzas tradicionales (incluyendo la del abanico), el canto, la literatura, la poesía, arreglos florales y el tocar instrumentos tradicionales) y usan sus talentos para entretener clientes durante banquetes y espectáculos.

EL MAQUILLAJE

Generalmente es muy pronunciado. Sus caras están cubiertas con una capa espesa de color blanco y llevan lápiz labial rojo. También usan negro alrededor de los ojos y en las cejas.

Egipcios

4,000 a. C. desde, en un principio se utilizaba mucho el color verde como ofrendas funerarias, luego el negro para proteger los ojos del sol y hacerlos más expresivos. Alargando el delineado hasta el final de la ceja y un poco en el lagrimal, todo para darle una apariencia felina. En esta cultura el maquillaje

no distinguía género ni edad, y era con fines estéticos y religiosos al hacer un homenaje al dios Horus. Utilizaban polvos de galena. Según la forma de trituración, conservaban el resplandor metálico brillante de la galena negra azulada bruta o tomaba un color negro mate.

La galena, mezclada con polvos blancos, ofrecía una paleta de matices de grises irisados o mates.



Hindú

De los más similares al maquillaje social que vemos día a día. Utilizado por las mujeres en bodas y celebraciones especiales. Pretende destacar la belleza de los ojos mediante delineados fuertes, pestañas voluminosas incluso postizas, y sombras que combinen con el atuendo. Antiguamente utilizaban cenizas mezcladas con aceite hasta que se crearon los cosméticos.

En el resto del rostro, marcan las facciones con un poco de rubor en las mejillas y un tono más oscuro que la piel bajo los pómulos, bordes de la frente, y contorneando la nariz. Para delinear los labios, usan tonos de la gama del marrón oscuro, o rojizos. Pero lo que más resalta es el uso de joyería y pedrería incluso en el rostro, sobre las cejas y en el *ajna chakra*, el entrecejo, usan un *bindi*; accesorio que simboliza la "sabiduría oculta"; se cree que retiene la energía y facilita la concentración.



EXPERIENCIA PERSONAL

Los Wayuu

En el 2018 viajé a las rancherías en la alta Guajira donde residen las comunidades Wayuu. En un intercambio cultural tuve la oportunidad de vivir la experiencia como mujer wayuu. Me maquillaron y vistieron como una de ellas. Además nos compartieron mucho sobre su papel en su sociedad matriarcal.

Las mujeres Wayuu desde sus inicios han decorado sus rostros con figuras que representan su estrecha relación con la naturaleza, el universo y su Dios *Mareíwa*. Esto lo realizan en momentos de alegría, celebraciones de la vida, o actividades cotidianas, pues sirve de protector solar. Generalmente escogen símbolos que representan cualidades con las que se identifican como felicidad, fortaleza, delicadeza, amabilidad, ternura, belleza física y espiritual. Utilizan como pigmento natural una mezcla de agua con una tiza denominada *palisá*, obtenida de un árbol que lleva el mismo nombre.



Proceso de Creación...

1.



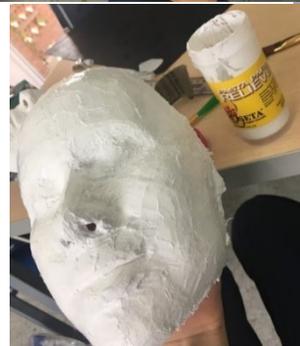
El proceso consistía en primero cubrir el rostro con vaselina. Las cejas, pestañas y línea del cabello cubrirla con papel higiénico; esto con el propósito de que el yeso no se pegue a la piel y no la lastime.

Lo primero que hice fue pensar en como quería las facciones de mis mascararas de acuerdo a las culturas que escogí. A partir de ahí le hice la propuesta a varias personas para usar sus rostros como moldes.



2.

Luego, tuve la dificultad de que las vendas de yeso no dejaban la superficie lisa de la mascarara. Así que experimente con texturizador y acrílico blanco espeso para suavizar la superficie lo mejor posible.



Realicé el mismo proceso con todas las máscaras antes de darles la primera capa de pintura. Sabia que claramente, de acuerdo con las culturas, el tono de piel era diferente. Algunas más morenas que otras, algunas con un subtono cálido o frío. Todo esto lo tuve en cuenta al momento de preparar el color de pintura base para la piel

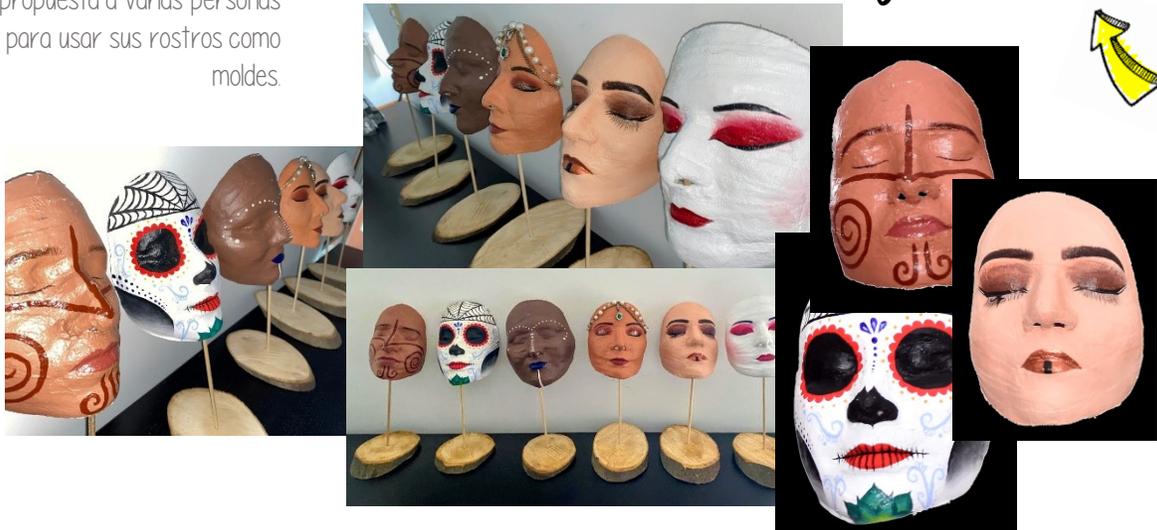
Igualmente, habían 2 máscaras (la mexicana y la geisha) que dejaría de color blanco pues así lo demandaba el respectivo maquillaje.



3.

Cada una de las máscaras fue un desafío diferente. Con algunas tuve la sensación de que le estaba haciendo un maquillaje social a una persona. Con otras tuve que hacer sombras y difuminados de varias capas con ayuda de espumas. Algunas las complemente con joyas debido a la cultura (Hindú). Todas les hice un soporte con un palo y disco de madera para exhibirlas

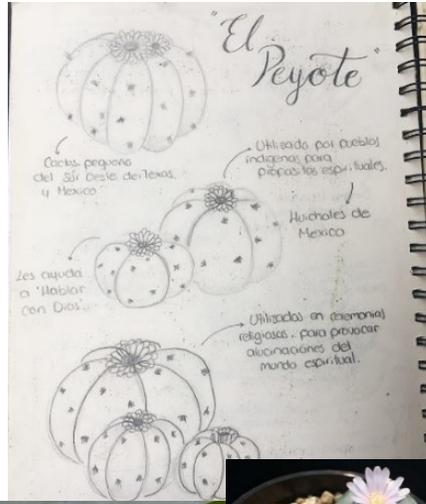
Montaje Final



Plantas Medicinales

EL PEYOTE

Cactus pequeño del Suroeste de Texas y México, conocidos también como Huichales. Utilizado por pueblos indígenas con propósitos espirituales en ceremonias religiosas. Provoca "alucinaciones espirituales" y les ayuda a hablar con Dios.



FLOR DE LOTO

Símbolo espiritual oriental, especialmente Asia y Australia. Representa la vida, fertilidad, y la pureza espiritual. Sus creyentes la consideran una metáfora de la superación frente a los problemas, pues la belleza de la flor siempre sale a flote incluso teniendo raíces profundas en el barro.

Técnica de Grabado: Punta Seca

En clase hicimos una exploración sobre distintas técnicas de grabado, y punta seca fue la que más me llamó la atención. Consiste en realizar incisiones directas sobre una plancha de metal o en este caso una placa de acrílico con una punta de metal.

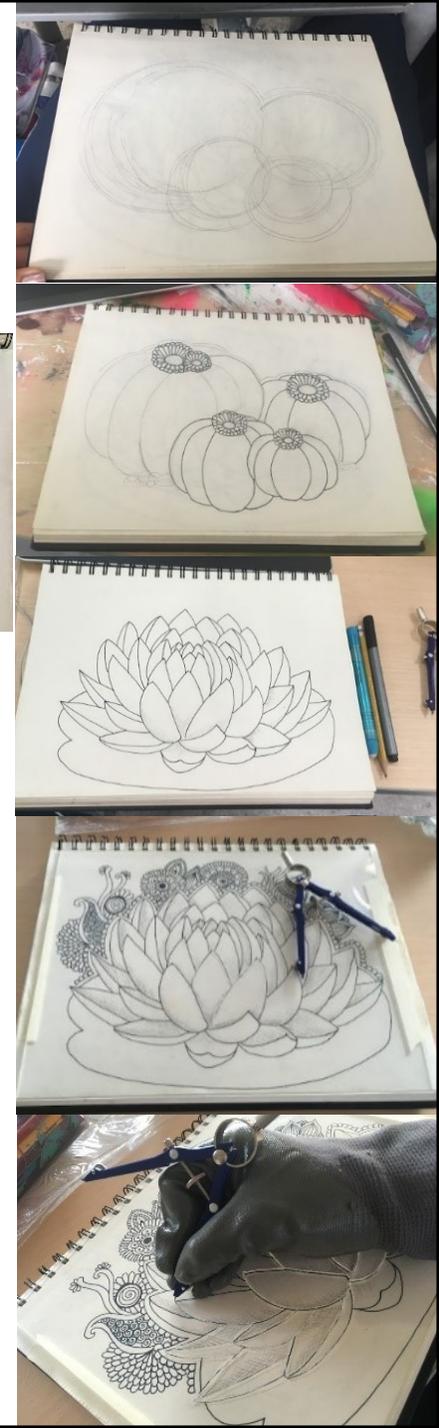
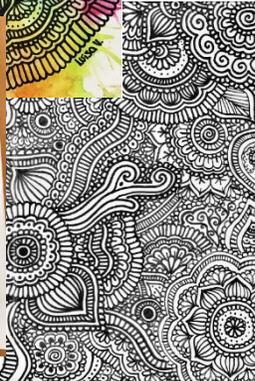
Primero hice un estudio de la morfología de las plantas, dibujándolas desde varios ángulos y tamaños. Luego realicé el boceto de cada planta del tamaño de la hoja de mi bitácora, pues el tamaño correspondía perfectamente a la placa de acrílico que utilizaría. Para lograr la apariencia de volumen y dimensión, en lugares estratégicos como el interior de las hojas de las flores y la parte inferior de las plantas



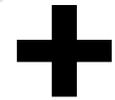
agregué sombras con líneas paralelas y perpendiculares. Finalmente delinee las figuras y agregué el Zentangle. Posteriormente pegué el acrílico sobre el dibujo y empecé a tallar con la punta metálica de un compás. El trabajo resultó siendo más complicado de lo que pensé. Todos los detalles y figuras pequeñas fueron un desafío que con paciencia logré superar. Utilicé guantes para mejorar el agarre del compás y que fuera más cómodo manejarlo.

Estilo Personal: Zentangle

Durante los últimos años empecé a experimentar con el Zentangle Art: método de dibujo que consiste en "el trazo de patrones que fomentan la calma y la meditación". Quise implementar esta técnica personal en el grabado de mis acrílicos, que de hecho los temas se complementan por la espiritualidad y conciencia plena que promueven las plantas.



Magazine Covers ft. Classics



Mi inspiración para esta obra fue la artista e ilustradora brasileña Ana Strumpf. Me gusto mucho la forma en que ella le agregaba su estilo personal a las portadas de revista. Inicialmente, como lo hace ella, quería hacerlo solo con portadas de revistas de moda, luego se me ocurrió una idea de mejor.

Me imaginé la situación hipotética ¿Qué tal si artistas insignia fuesen contratados por editoriales de revistas de la época moderna? ¿Y ellos intervinieran portadas de acontecimientos recordados históricamente? Fue justamente eso lo que quería representar a través de esta obra. El contraste entre el estilo y técnicas icónicas de artistas reconocidos y algunas de las portadas de revistas con mayor auge. El viaje del hombre a la luna, la muerte de la Princesa Diana, la primera mujer de color en aparecer en una portada de revista, el atentado a las Torres Gemelas,

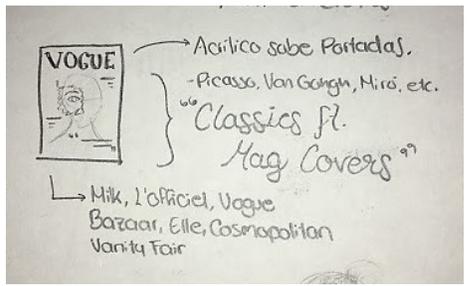
la portada más reconocida de National Geographic Junio 1985 "The Afghan Girl", y cuando Bruce Jenner se declaró públicamente como Caitlyn Jenner. Estas portadas las escogí por el impacto con respect al contexto histórico y social que cada una generó. Los estilos que escogí fueron el de Romero Britto, Claude Monet, Los girasoles de Van gogh y La noche Estrellada, Joan Miró y Picasso. Algunos ya los conocía y son de mis favoritos y otros los conocí investigando sobre historia del arte. Los concidero reconocidos en el medio de tal forma que cuando alguien vea mi obra pueda distinguir la mayoría de las portadas y de los estilos plasmados en ellas. Durante el proceso de creación presente desafíos como el pintar sobre papel fotográfico. Quise imprimir sobre este para hacerlo lo mas realista a portadas de revista y que tuvieran un acabado

Brillante en contraste con las pinturas, pero no tuve en cuenta que los acrilicos que utilicé eran muy translúcidos y necesité varias capas para alcanzar la opacidad y vivacidad cromática que quería. También me pasó que por ejemplo, en la portada de la que más expectativa tenia, la de las Torres Gemelas, la tinta negra sobre el papel fotográfico se corría al contacto con la pintura. Pero de todas formas con paciencia pude afrontarlo y obtener el resultado que esperaba.

Montaje Final



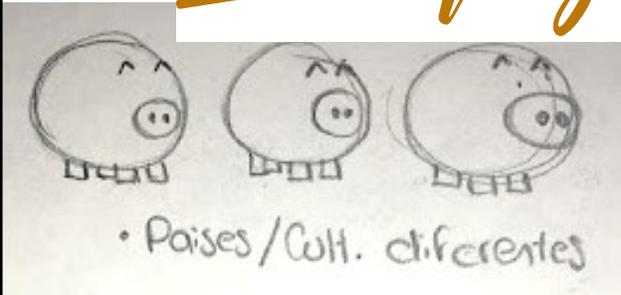
FOTO TOMADA DE LA BITÁCORA



PROCESO DE CREACIÓN



La riqueza es solo dinero?



• Países/Cult. diferentes

FOTO TOMADA DE LA BITÁCORA

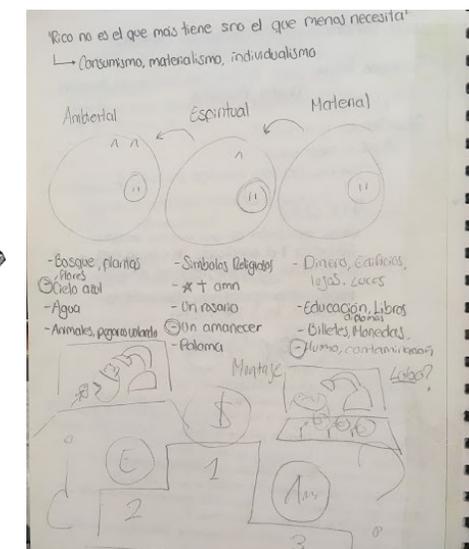
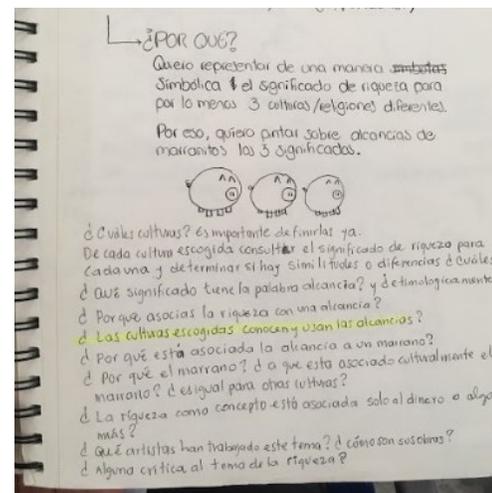
Pensé que iba a ser fácil encontrar el significado concreto de **riqueza** para 3 culturas, pero no. Investigando me di cuenta que no eran precisamente las definiciones que pensaba plasmar sobre la cerámica. Así que me decidí por mejor preguntarme ¿Nosotros las personas, qué consideramos como riqueza? Hice una lluvia de ideas y les pregunté a mis conocidos ¿ellos qué consideran en sus vidas como riqueza?. Además últimamente había investigado mucho sobre como podemos ayudar al medio ambiente teniendo en cuenta todo lo de incendios forestales, contaminación, y cambio climático que está ocurriendo. Vi documentales y leí opiniones de otras personas. Aprendí que el ser humano es muy egoísta al pensar que es el único en este planeta, mientras realmente somos una especie más, y no deberíamos disponer de los recursos naturales como si fueran infinitos y de los animales como si no fueran seres vivos. Otro punto muy personal que tuve en cuenta es el bienestar con nosotros mismos. Igualmente últimamente me he interesado por aprender sobre la meditación y volverme espiritualmente más fuerte. Esto lo considero fundamental en mi vida ya que me permite desenvolverme mejor en todos los ámbitos.

En mi idea inicial tenía claro que quería representar 3 significados de riqueza pintados sobre alcancías de barro. No me había hecho la pregunta ¿Por qué alcancías? ¿Qué significan? Así que para aclarar mis ideas investigué un poco del tema.



¿Por qué las alcancías tienen forma de cerditos?

Existen varias posibles explicaciones para la forma icónica de cerdos en las alcancías de barro. En occidente se dice que se dio por la evolución del lenguaje al relacionar las palabras en inglés "pig" (cerdo) y "pigg" un material parecido a la arcilla de coloración rosácea — anaranjada con el que se fabricaban las vasijas en Inglaterra siglo XV, coloquialmente usadas por las personas para guardar dinero. Fue con el tiempo que se empezaron a fabricar en forma de cerdos.



Fue así que clasifiqué las respuestas y llegué a 3 categorías principales: Riqueza material, Espiritual y Ambiental.

FOTOS DE MI PROCESO DE PENSAMIENTO

Concepciones de Riqueza



RIQUEZA MATERIAL

Incluye todo lo superficial a lo que le damos valor. Desde el dinero y lo que podemos obtener con él. Lujos, edificios, carros, fábricas, objetos materiales. Elementos que el mismo ser humano ha creado mediante la evolución y ha decidido darle valor. Si, esta riqueza es importante. Pues nos da estabilidad económica y una buena base para vivir. Pero no debería ser nuestra mayor preocupación ni llevarse el 100% de nuestra atención.



RIQUEZA ESPIRITUAL

Consiste, al contrario de las otras, en todo lo intangible. Podría decir que esta es la riqueza más extensa pues cada quien le atribuye lo que le quiera incluir. Desde los valores como el amor, respeto, la honestidad; hasta nuestra autoestima, seguridad, y nuestra religión o creencia. Esa conexión con ese ser supremo en el que creemos, confiamos y agradecemos. Si estamos bien por dentro eso se reflejará en el exterior.

RIQUEZA AMBIENTAL

Como dice el título, esta riqueza es de todo lo que nos brinda la naturaleza. Vivimos en un planeta en el que diariamente lo estamos desgastando y aprovechándonos de él hasta llevar especies al peligro de extinción, intoxicar nacimientos de agua, y destruir ecosistemas con tal de satisfacer nuestras necesidades. De esta forma no estamos valorando la naturaleza ni protegiéndola como deberíamos, pues en este orden de ideas llegaremos a un punto que el planeta será inhabitable para nosotros.



Montaje Final

Durante todo el proceso de elaboración, quise darle a la obra el propósito de hacer cuestionar al observador. A continuación la ficha técnica de la obra:

¿Quién decide si es más valioso un libro que un árbol o que un lingote de oro? Las conocidas alcancías de cerdito en las que solemos guardar dinero, representan en este caso 3 conceptos de riqueza que pueden llegar a ser tan abstractos para cada quien. La riqueza ambiental, espiritual, y material. Unas más valoradas que otras, pues a veces dejamos que lo superficial opaque lo que realmente vale. En este orden de ideas ¿Cuál es tu riqueza más valiosa?

El Complemento Somos Nosotros

Para esta obra, duré mucho tiempo organizado mis ideas sobre qué quería pintar, con qué intención, y cómo la conectaría a mi tema; por eso creo que la dejé cómo mi obra final. Lo único que tenía claro era mi inspiración y que quería pintar unas alas gigantes. En el proceso encontré a la artista **Theresa Stirling** de la que me enamoré de su técnica. La mezcla de texturas metalizadas me gustó muchísimo y quise implementarla en mi obra, no con la encáustica como ella lo hace, sino con acrílicos y vinilos metálicos y mate. También para lograr el relieve y la textura utilicé estuco, material que no sabía manejar y con ayuda de la profesora y practicando en un cartón aprendí como. Para los detalles finales a los bordes externos de las alas le agregué laminilla de oro, otro material que nunca había utilizado y desde hace mucho tiempo lo quería agregar a mis obras. Encontrando el soporte, ya que quería que fuera lo más grande posible, tuve dificultades. Encontrar lienzo tan grande era complicado su transporte y muy costoso. La profesora me sugirió reutilizar una puerta de madera que había en el colegio que era del tamaño ideal. Le resiné los huecos y grietas con porcelanocrón, previamente limpiándola y lijándola. Luego de la primera capa de pintura, con técnica de espátula empecé a agregar los colores que quería. Siempre limitando la paleta a cobrizos, blanco y negro.

Esta obra la sustento afirmando que no importa lo diferentes que somos nosotros tanto física como psicológicamente. Cada uno tiene unas creencias diferentes, un origen, unas costumbres y tradiciones, pero justamente eso es lo que nos hace únicos y auténticos. Así como personas de todo el mundo se fotografían en las alas de Colette Miller, quería que durante la exposición, las personas se tomaran fotos Complementando mi obra.



https://s3.amazonaws.com/media.citizen.tv/uploads/2016/09/20/collen-75_3430x3090.jpg

GLOBAL ANGEL WINGS PROJECT COLETTE MILLER

Creado como arte callejero de las calles de Los Angeles, la artista estadounidense Miller quería recordarle a la humanidad que somos ángeles en la tierra. Sobre diversas superficies, en países como Kenia, Inglaterra, Japón, Francia, Cuba y China, pintó alas del tamaño de una persona promedio con el propósito que el público interactuaran con ellas invitándolas a complementar su arte.

<https://globalangelwingsproject.com/>

THERESA STIRLING

Artista estadounidense que por más de 15 años ha trabajado con la técnica de encáustica con cera de abejas, pintura al óleo color con un soplete. Ha trabajado con diseñadores de interiores famosos decorando cabañas y hogares de sus clientes. Lo que mas la caracteriza es su estilo abstracto que mezcla colores neutros y metalizados.



<https://www.instagram.com/p/B9AIEHHzBD/>



Inocencia

Mi obra digital también paso por muchas ideas que tuve desde el comienzo. Quería tomar unas fotos en exteriores, también quise hacer una ilustración digital, luego pensé en hacer ambas e intervenir fotografías tomadas por mí digitalmente. Desafortunadamente por la actual pandemia del Covid — 19 no pude realizar mis fotos así que empecé a pensar nuevamente que quería hacer. Entonces tome como decisión buscar fotografías que me gustaran en internet, que tuvieran un punto de relación, y ya que no podía salir quise escogerlas de distintas partes del mundo. Fue así como investigando y tras haber visto muchas imágenes, me encontré con estas dos que la expresión en los rostros de los niños me cautivó.

Proceso de Creación...

Descargué las imágenes y con el programa SketchBook empecé a editarlas. Con el cuentagotas seleccionaba los colores de la misma imagen. Quería que mis ilustraciones tuvieran el estilo de vectores, con solo colores sólidos sin degradados. Así que tenía que observar bien, por ejemplo, en que zonas del rostro llegaba la luz y había sombras para hacer con un tono más claro o más oscuro, y alcanzar la ilusión de una figura tridimensional. Esto lo hice en los rostros, las prendas, y de mas elementos de las fotografías, siempre buscando destacar la expresión en los rostros de felicidad e **inocencia**.



FOTOGRAFÍAS ORIGINALES

Montaje Final



Bibliografía

- <https://www.japan-experience.es/para-saber/entender-a-japon/que-es-una-geisha>
- <http://www.dermalook.com/historia-del-maquillaje-de-los-origenes-hasta-la-optocosemica-actual/>
- <https://definicion.de/maquillaje/>
- <https://filosofialaguia2000.com/mitologia/las-mascaras-y-sus-simbolos>
- http://feylegriaguajira.blogspot.com/2013/12/suchepa-wayuu-pintura-facial_9130.html
- https://www.clarin.com/sociedad/Zentangle-crece-Argentina_0_EkTZljMTg.html
- <https://www.marie-claire.es/lifestyle/revista/fotos/conociendo-a-la-artista-ana-strumpf/re-cover>
- <https://significadosonline.com/catrinas/>
- <https://www.elcomercio.com/actualidad/wituk-maquillaje-de-indigenas-amazonicos.html>
- <https://www.fashioncolombia.co/misterio-y-sencillez-claves-del-maquillaje-en-la-cultura-india/>
- <https://revistas.uam.es/index.php/argexp/article/download/5689/6103>
- <https://escuelamaakeup.com/articulos/origenes-del-maquillaje-desde-egipto-hasta-nuestros-dias>
- <https://sobrecolors.blogspot.com/2010/05/el-arte-del-maquillaje-en-el-antigo.html>
- <https://www.theresastirling.com/about>