

CARPETA DE PROCESOS



Las generaciones cambia...
Los miedos tambien...

Codigo:hvg859

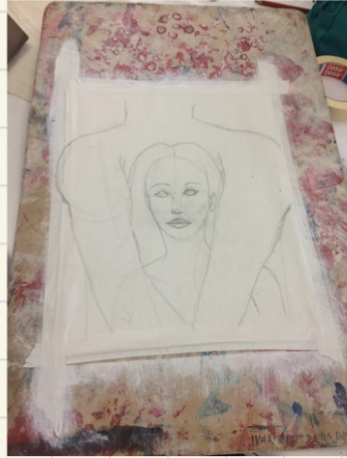
Tema: Miedos de la sociedad actual

Objetivo: • Mostrar que los miedos cambian según los estereotipos y experiencias de cada generación. Cada obra representará un miedo que existe en la sociedad de hoy en día más que todo enfocado en la juventud.

Cada obra está hecha en una técnica o material tienen un significado, de porque fue escogido

Mi tema inicial eran los Dioses Griegos y como el humano estaba hecho a imagen y semejanza de estos, ya que cada Dios tiene virtudes pero también tienen defectos, por ejemplo Zeus era el Dios del rayo pero era un seductor mientras que Hades era el Dios del inframundo pero era cien por ciento fiel y así sucesivamente, pero se me hizo un tema difícil de entender para los observadores

1. Pasar el boceto a el Lienzo



2. Pinto el fondo de la obra

Primera obra: "Junto a la angustia"

Esta obra esta inspirada en la edicion de una Compañera, en la que una mujer esta en los brazos de un hombre con una expresion de angustia.

La obra representa el miedo actual que los jovenes tienen, el cual es el estar en una relacion toxica, la cual solo les trae angustia (Significado de titulo).

La hice en oleo sobre Lienzo ya que es un material que se puede dejar en reposo y luego trabajarla y no se ha Secado, pero si se espera mucho ya se seca y no se puede arreglar, Como las relaciones.

3. Empiezo con la piel de ambos



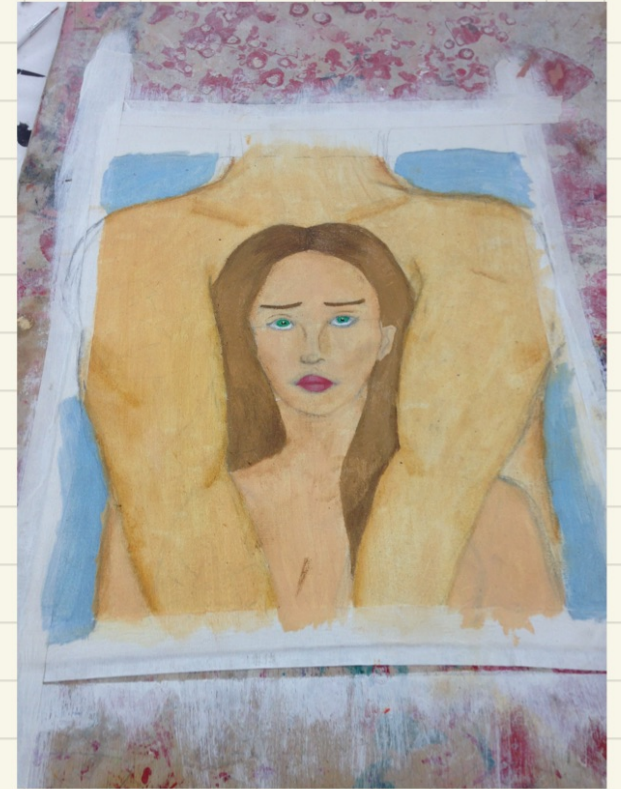
4. Sombreado de los personajes



Miedo a las...
Relaciones
Toxicas.

©
B
R
A

F
I
N
A
L



Título: "Junto a la Angustia"

Técnica: Oleo Sobre lienzo

Dimensiones: 28cm x 31cm

Segunda obra: "Comentarios"

1. Empezar a cortar
Para empezar a darle
forma de mujer.



2. Una vez tuve
la forma la
lije.



3. Para fortalecer
la escultura
le heche estuco y
macilla.

La obra esta hecha de polibretano que es un material que por si solo es fragil y necesita del estuco y de la macilla para fortalecerse, como la personas tienen que fortalecerse para que los comentarios no le afecten. Sin embargo hay comentarios que pasan por encima de esta coraza (el alambre "pelo") Comentarios que encierran a las personas a si como ella esta en una jaula de su propio Pelo, Pelo que representan los comentarios que pasan sobre la coraza y la encierra.

Fue una obra muy difícil de hacer y de lograr quedar satisfecha con ella, ya que el material en muchas ocasiones se me rompía o le salían grietas por el peso.



4. Se le pego
la cabeza y
con alambre se
hizo el pelo



OBRA FINAL



Título: Comentarios

Técnica: Mixta

Dimensiones: $\approx 28\text{cm} \times 20\text{cm}$

Tercera obra: "Tu tambien las cargas..."

OBRA FINAL

1 Pinte las Partes con estom-
Pado de color
blanco y luego
Amarillo

2 Pinte los
detalles que
dijera "Caution"
o "Cuidado"

3 Imprim: los
diferent Cargas
de un adolescente
en la Sociedad
Actual

4 Las corte

5 Y los estampe/
Pegue con la
Plancha y papel
transfer.

La Obra esta hecha en una maleta ya que las maletas las llevamos en la espalda y aunque esta nos ayude a cargar con diferentes cosas, y a balancear el peso de estas eso No Significa que las cosas pesen menos, y es una Carga que se lleva dia a dia.

Esta obra fue una de las que más disfrute hacer desde los detalles más pequeños como lo fueron las lineas negras en la parte amarilla representando una Cinta de "Cuidado", la cual representa lo peligroso que Puede Ser Cargar con todo: El estudio, el maquillaje, las bebidas alcholicas, el cigarrillo, el sexo, el celular entre otras

Miedo a no poder
Cargar con todos los
Pesos de la Sociedad



Título: "Tu tambien Las
Cargas..."

Técnica: Intervención a una
Maleta.

Dimensiones: $\approx 41.5\text{cm} \times 27\text{cm}$

1. Se le

Pega un plástico
a el espejo



2

Imprimo
lo que quiero
que se
coma el
ácido



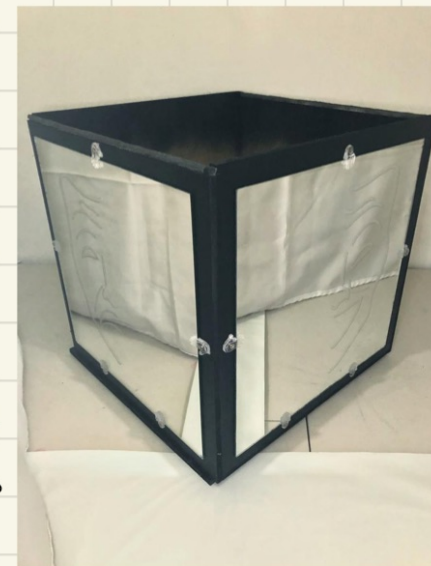
3. Corto la
figura

Cuarta obra: "El futuro y sus cosas"

La obra esta hecha en espejos Por que el futuro es el reflejo de lo que Somos hoy en dia. La obra es una Obra didáctica, Pues esta consta de una base giratoria Para Que Los espectadores Puedan ver su reflejo en las tres diferentes Situaciones, La Primera la cual es un futuro falsamente feliz (Razon de que Sea una mascara), La Segunda la cual es falsamente triste, la que me refiero con 'falsamente triste', u que la Persona tenga todas las herramientas Para ser feliz Pero simplemente no lo logra, La tercera la cual esta dejada en blanco, Por que representa la incertidumbre y el cuarto lado tiene escrita el nombre de la exposicion, Porque tengo Pensado poner esta obra de Primera en exposicion, y la idea de Mostrar de esta forma la exposicion, Me parece muy pertinente porque los miedos, son un reflejo de nuestra crianza y contexto.

2 Se le hace un borde en plastilina para que el ácido no se riegue, Se deja durante 40 mins a 1 hora y se cuele el Acido y se repite 4.

O B R A F I N A L



Título: El futuro y sus
Cosas

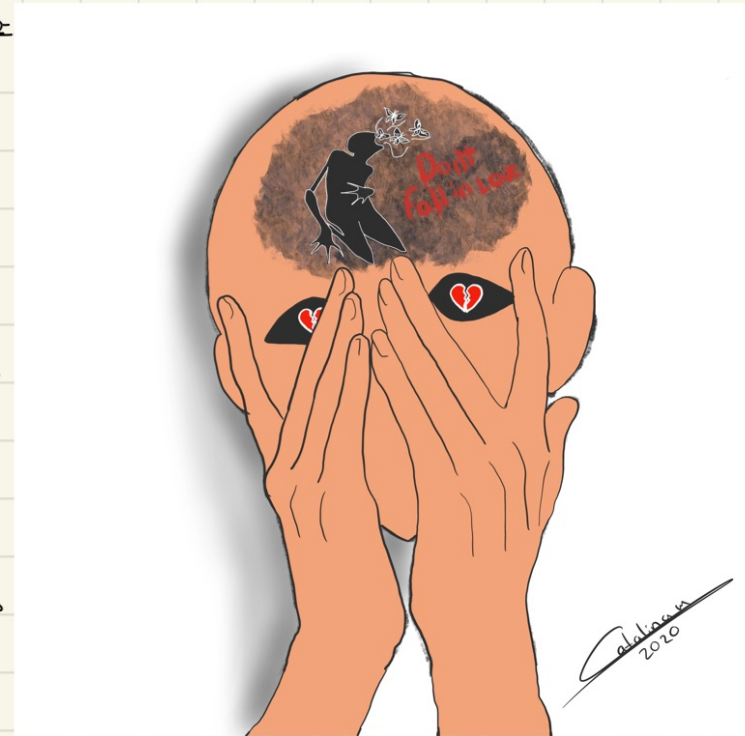
Técnica: Agua fuerte

Dimensiones: 45 cm x 45 cm

Quinta Obra: "Don't fall in love"

Esta obra representa el miedo a enamorarse, o mejor conocido como filofobia y es el miedo a amar a otra persona y tener una relación sentimental además del miedo a sentirse amado por otro, este miedo es más común de lo que se cree, y además de ser común la mayoría de las personas que tienen esta fobia son adultos jóvenes y adolescentes.

La obra representa lo que una persona filofóbica siente que es el amor, lo cual es un monstruo y lo dibuje vomitando mariposas ya que "Las mariposas en el estómago es algo característico de estar enamorado".



©
B
R
A
F
I
N
A
L

Título "don't fall in"
love

Técnica Dibujo digital

Dimensiones 3500 x 3500 px

Intento de sexta obra que respresenta el miedo a la soledad

Esta obra hecha en falsa vitral representaría el Miedo que más específicamente / comúnmente en las mujeres el cual es no encajar en los estereotipos propuestos por Sociedad, los cuales serían el monstruo verde, sin embargo al acabar la obra no me gustaron ni los acabados de los colores ni como se veía colgado (este iba pegado de un cartón negro aparentando ser la pared donde el espejo estaba colgado). La frustración que sentí fue tan notoria que al acabar la obra y el delineado no espere a que se secara la enrollé y la bote inmediatamente.

De esta obra aprendí que si algo no te conviene combialo desde el principio hasta que te convenza y no esperar hasta el final pensando que "después tomara forma".



1. Empece practicando



Sexta obra: "La peor carga"

Esta obra representa uno de los miedos más comunes en la sociedad de hoy en día, el cual es el miedo a la soledad. Es una fotografía de espaldas porque este miedo se vuelve un peso diario y el miedo puede llegar a ser tan grande que parece estar tatuado en la piel de las personas. La posición de la mujer representa a una persona cansada y derrotada, que es lo que normalmente la gente con este miedo

2. Segui

practicando en la persona se cierre a las de más personas. mi brazo hasta encontrar una letra que me gustara



3

Encontre la letra que me gustara y se viera bien en la piel.



4.

Pinte la espalda de mi compañera para tomar fotos

OBRA FINAL



Título: La Peor Carga

Técnica: Fotografía

Dimensiones: 3,000 px

Conclusión

Esta exposición, fue muy interesante, pues no solo me llevo fuera de mi zona de confort en el arte, sino que fue una excusa para investigar y conectarme más con mi generación y dar respuesta y explicación a los miedos, y tambien fue mi forma de mostrar que puede que en ocasiones los adultos no entienden los miedos de sus hijos y es porque estos evolucionan segun el contexto que este esa generación.

Algo que cabe aclarar es que hay miedos que estan desde hace muchos años como el de los comentarios y al que dicen, pues el humano es un ser social y esta idea de sociedad siempre va a estar presente no importa si son los años 80 o si estamos en el 2020, pero asi como hay miedos "fijos", hay unos que son relativamente nuevos, pero que nadie admite tener, como el de tener una relación tóxica o el miedo a enamorarse, pues estos suelen ser llamados "Inmaduros" o "una fase", Sin embargo estos miedos son reales, debido a nuestro contexto cultural donde el hecho de que te rompan el corazón se vea como algo normal y parte de la vida, cuando anteriormente, las parejas duran años y casi siempre eran su primer amor, Pero eso se volvio una fantasia, y debido a esto mi generación sufre de estas fobias y miedos que muy pocos adultos toman en serio, Sin embargo espero que poco a poco se normalicen y traten estos miedos, o mejor aun que la sociedad se entere del impacto tan grande que tiene En la mente de todos lo jovenes (respectivamente cada generación).