

Fecha: 1906
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 175 cm x 225 cm
Lugar de creación: Desconocido
Ubicación actual: Colección Privada
Estilo: Fauvismo



Figura 1: <https://www.arteworld.it/la-danza-derain-analisi/>

LA DANZA - ANDRÉ DERAÏN

Fecha: 1913
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 120,5 x 185,5 cm
Lugar de creación: desconocido
Ubicación actual: Hotel Royal Mirage, Dubai EAU
Estilo: Orientalismo

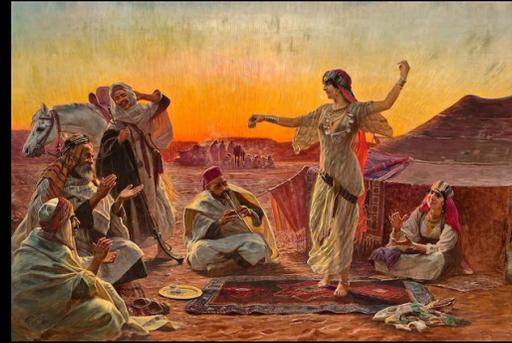


Figura 2: <https://www.bonhams.com/auctions/18180/lot/52/>

THE BEST DANCER – OTTO PILNY

Fecha: 2000
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 185 x 122 cm
Lugar de creación: Desconocido.
Ubicación actual: Desconocida
Estilo: Figurativo/Boterismo



Figura 3: <https://mariapaula943.wordpress.com/fernando-botero-bailarines-de-tango-2000/>

BAILARINES DE TANGO – BOTERO

ESTUDIO COMPARATIVO: EL BAILE

A continuación, se analizarán y compararán 3 obras de artistas, estilos, y contextos diferentes: “La Danza” de André Derain, “The Best Dancer” de Otto Pilny, y “Bailarines” de Fernando Botero. Se seleccionaron estas obras puesto que la intención de este estudio es explorar como los artistas pueden representar cierta cultura, sea propia o no; hablese de sus costumbres, vestimenta, tradiciones, rituales; a través de la conceptualización del baile; y estas obras comparten dicha temática.

En este estudio se abordará en detalle el contexto cultural, función y propósito, cualidades formales (Línea, punto, forma, plano, volumen, color) y principios del diseño (balance, armonía, movimiento) de cada obra. Poniéndolas en contraste y comparación entre ellas. Todo esto llevado a cabo por medio de diagramas, cuadros de comparación, y esquemas para la óptima transmisión de la información.

La Danza - André Derain



https://en.wikipedia.org/wiki/Mountains_at_Collioure

Mountains at Collioure - Derain

Otra obra del artista que demuestra el estilo característico de los patrones con las pinceladas y la vivacidad cromática.

Primera impresión:

La Danza, generó en mí una primera impresión de felicidad y movimiento. En primer lugar los colores fuertes le dan fuerza y vida a la pintura. Destacándose el rojo y el amarillo. Mientras más observo la obra, más detalles voy descubriendo. Como la identificación de las tres mujeres y los animales (analizados más adelante), la textura del óleo sobre el lienzo y el patrón que sigue para plasmar pinceladas únicas y características del artista.



Figura 1: <https://www.arteworld.it/la-danza-derain-analisi/>

Función y Propósito

"La danza", tiene como protagonistas a tres mujeres pertenecientes a una deidad no identificable. Están conectadas entre sí gracias al movimiento, una danza, siendo el tema principal de la pintura. Se encuentran en medio de un ambiente exuberante y natural. Con plantas exóticas y animales, algunos siguen a las mujeres en sus movimientos. Una serpiente a la izquierda, que simboliza la tentación y el pecado, un loro colorido y un pequeño sapo en la parte inferior izquierda, completamente camuflado en la hierba alta, resaltan sus ojos amarillos.

Para su elaboración se tuvo como referencia a Paul Gauguin, su primitivismo y paisajes del Caribe y Oceanía. Pero en este caso basada en la cultura africana, siendo como función de la obra la mimesis de esta cultura. Las tradicionales máscaras, los colores, la ropa, y los ambientes representados son los típicos de ese lugar. Esta, hace parte de las obras, y autores, que tuvieron como fuente de inspiración una cultura no occidental, y pretendían hacer algo diferente de acuerdo con la vanguardia (fauvismo). Maneja una técnica de óleo sobre lienzo que le permitía dar claridad a los detalles y alcanzar la vivacidad cromática que caracterizaba el estilo pictórico Derain: ajustes surrealistas, colores brillantes y formas simplificadas. *"Por supuesto, en 1905, fue algo que desestabilizó al mundo del arte. Derain descompuso formas pero también los colores. Eso generó un gran escándalo, pero al mismo tiempo creó una ruptura. Por eso se considera al fovismo como la primera vanguardia del siglo XX"*.

Esta obra se encuentra en una colección privada del artista.



Contexto Cultural

André Derain (1880 – 1954), un pintor e ilustrador francés cuyo trabajo artístico se puede dividir antes y después de la 1ª guerra mundial. "La década radical", en la que hay una nueva mirada sobre la obra del artista del siglo XX. Miembro del grupo Fauvista, influenciado por Matisse, Vlaminck, Rouault, y Manguin. Realizó exposiciones en Londres, Berlín y Nueva York. Derain era admirado por los Nazis, y tras negar una propuesta de ilustración pero aceptar un viaje a Alemania, se ve perjudicada su imagen como pintor francés.

A finales del siglo XIX Francia estaba conmemorando el centenario de la Revolución Francesa con la Exposición Universal de París. Posteriormente se desataría una rivalidad entre los Nazis y los Franceses; lo que afectaría a Derain acusado por colaboracionismo.

<https://grafica.info/andre-derain-1904-1914-pompidou/>

<https://www.m.theartstory.org/artist-derain-andre-artworks.htm>

<http://es.rfi.fr/cultura/20171006-paris-rinde-homenaje-al-precursor-del-fauvismo>



El puente de Charing
Cross - Derain (1906)



Restaurant de la
Machine at Bougival -
Vlaminck (1905)



La habitación Roja
- Matisse (1908)



La Alegria de Vivir
Matisse (1905)



Figura 1

La Furia del Color

El termino *fauv* significa "furia" refiriéndose al contraste de color. Muchos de los artistas pertenecientes al movimiento se identificaban por el sentido de "libertad" que les permitía usar colores fuertes. También se le conoció a este periodo como la Furia del color.

El Fauvismo

Un movimiento gráfico/pictórico originado en Francia entre los años de 1904 y 1908. Caracterizado por el uso de colores vivos y llamativos en las obras. Los fauvistas creían que a través de los colores podían expresar sentimientos, condicionando así su forma de pintar. No buscan la representación naturalista, sino realzar el valor del color en sí mismo. Por ello, rechazaron la paleta de tonos naturalistas empleada por los impresionistas a favor de los colores violentos para crear un mayor énfasis expresivo.

Utiliza toques rápidos y enérgicos, trazos rústicos y discontinuos. Evitando mezclar y matizar los colores. Buscan la máxima intensidad emocional. Las figuras planas, lineales, encerradas en líneas gruesas de contorno, respondían a un ejercicio de sintetización. Por ello renuncian a la perspectiva clásica, al claroscuro y al modelado de los volúmenes. La luz tiende a desaparecer y con ella la profundidad. Sus temas son retratos, naturalezas muertas, personajes en interiores, paisajes.

Análisis de las Cualidades Formales

Animales (guacamaya, sapo y serpiente) que plasman la fauna. Los animales siguen a las mujeres con sus movimientos y contribuyen al ritmo de la obra.

Forma: orgánicas, semi-abstractas.

Espacio: las figuras tienden a mezclarse unas con otras por los colores, pero están bien distribuidas en el espacio logrando un balance. (Ver *balance* más adelante)

Textura: Se alcanza a observar la textura de las pinceladas.

Colores utilizados en La Danza



Son colores muy saturados, con un valor de luminosidad alto. Además son colores que generalmente expresan sentimientos intensos como alegría, energía, pasión, confianza.



Figura 1

Son enfatizadas las líneas sólidas, rítmicas y sinuosas de la anatomía general para crear un patrón decorativo.

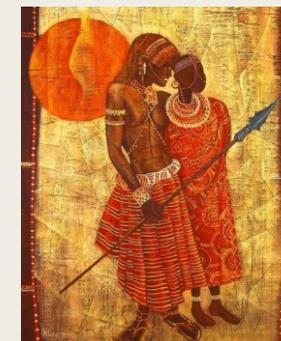
Serpiente que simboliza la tentación y el pecado.

Los colores, la ropa las mascararas y el ambiente son típicos de la atmosfera tradicional africana.



Las tres mujeres son referidas a una tribu Africana no identificada. Están conectadas entre sí por medio de la danza. Las figuras de lo brazos y las piernas son largas y carecen de **definición**

- ✓ Paisaje exótico que plasma la tradición primitiva clásica africana.
- ✓ Uso de colores planos, brillantes y saturados. Predominan los colores primarios.
- ✓ Contiene figuras tanto figurativas como abstractas; y son simplificadas, propias del estilo del autor.



<https://www.cultura10.org/africa/vestimenta/>

Fecha: 1906

Técnica: Oleo sobre lienzo

Dimensiones: 175 x 223 cm

Lugar: Colección Privada

Énfasis y Contraste

Estos dos se complementan en el sentido que el énfasis está en las 3 mujeres; debido a su tamaño y colores estratégicamente contrastantes. La guacamaya y la mujer del fondo se encuentran en un segundo plano, sin embargo también tiene colores contrastantes que hacen que resalten sobre el resto de las figuras en la pintura



Figura 1

Movimiento

Las alas de la guacamaya, el cuerpo de la serpiente, el cuerpo de las mujeres, sus brazos, piernas y cabeza, transmiten la sensación de movimiento. Las mujeres siguen un camino trazado en el piso que va en la misma dirección de la mirada del observador: de derecha a izquierda, luego de arriba abajo, terminando en el cuerpo de la serpiente.



Figura 1

Balance

Esta obra tiene un balance peculiar pero simétrico. Pues las tres figuras principales están ubicadas a la derecha. No obstante, el balance es alcanzado por las dos figuras a la izquierda (la guacamaya y la mujer sentada) que "llenen el espacio" que dejaban las tres figuras principales. Las figuras crean un eje imaginario diagonal que organiza la distribución de las mismas en el espacio.



Figura 1

Patrón

Por medio de las pinceladas y los colores, el artista crea diferentes patrones en lugares donde desea agregar textura como los troncos de los árboles. O donde desea agregar movimiento como en las plumas de la guacamaya y el vestido de la mujer.



Figura 1



The Best Dancer – Otto Pilny

Primera impresión:

Esta pintura me llamó mucho la atención por dos cosas principales. Primero la técnica, pues al comienzo pensé que era una fotografía y quede sorprendida por los detalles y los realista que se ve siendo una pintura de óleo. Segundo, me pareció muy interesante el título con respecto a la composición de la obra. Se refiere directamente a la mujer que está bailando. Me gusta la armonía que presenta la obra, su paleta de colores cálidos en el atardecer y la vestimenta de los personajes es muy agradable.

Función y Propósito:

The best dancer es una representación de uno de los temas favoritos del artista, la cultura del medio oriente. Su función es, igualmente que en La Danza, la mimesis de una cultura distinta a la suya. Esta obra es un perfecto ejemplo de la luminosidad, cualidad muy característica del estilo de Pilny. Observada en el atardecer, la silueta de la bailarina y los espectadores que se ven iluminados a pesar que la perspectiva sea “en contra luz”.

Pilny, plasma la simplicidad de la vida árabe ilustrando la dicha en el rostro de los espectadores.

Otto, en su vida como artista realizó dos visitas a Egipto. En su segunda visita al Este fue de 1889 a 1892. Fue en este momento que su trabajo complació al rey de Egipto, Abbas II, y se le pidió que decorara la orden del Medjidije.

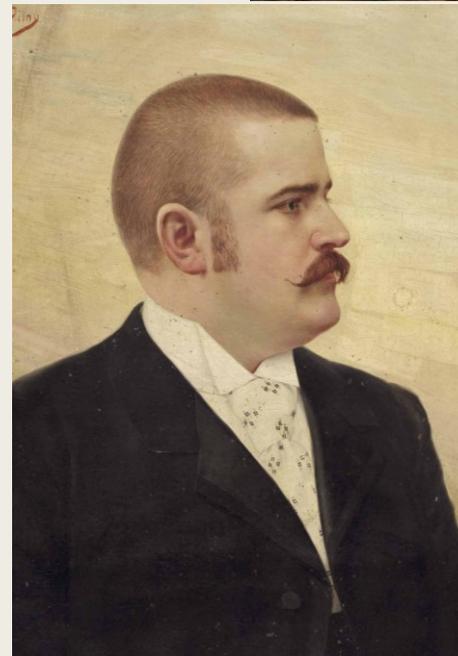
“The Best Dancer” se encuentra en el hotel Royal Mirage de Dubai EAU.



Figura 2: <https://www.bonhams.com/auctions/18180/lot/52/>

Contexto Cultural:

Otto Pilny (1866 – 1936) comenzó su educación artística en Praga y vivió en Viena durante un tiempo antes de establecerse en Zurich. Viajó a Egipto dos veces, haciendo su primera visita en 1875, donde permaneció durante dos años. Estaba tan cautivado por el paisaje, la gente y sus costumbres que pasó el resto de su carrera pintando obras orientalistas. Las costumbres beduinas lo cautivaron especialmente y, a menudo, viajaba con ellos al desierto, donde podía dibujar el entretenimiento nocturno que más tarde plasmaría en sus lienzos.



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Otto_Pilny_Portrait_eines_Herrn_Z%C3%BCrich_1893.jpg



The Snake Charmer
Étienne Denet (1889)



Café at Briska, Alegría
F. A. Bridgman (18884)



Along the Ghats
Edwin L. Weks (1880)



Promenade on an Indian Street
Edwin L. Weks (1880)

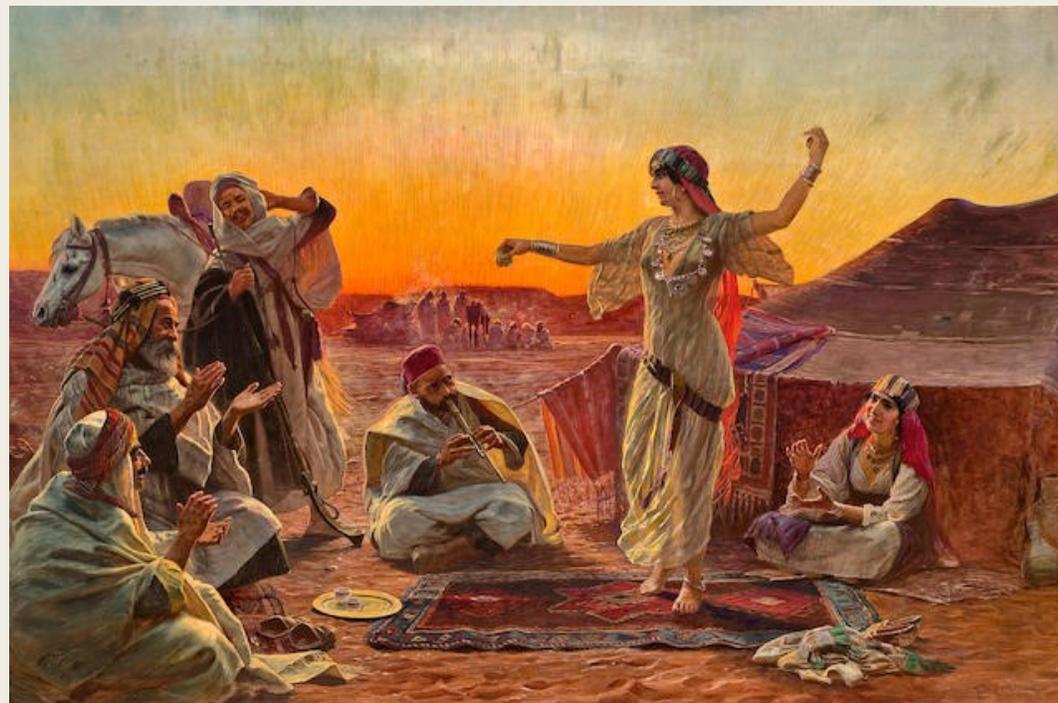


Figura 2

Oriente se puso en la palestra política con la invasión de Egipto y Siria que llevó a cabo **Napoleón Bonaparte** entre 1798 y 1801. Esta expedición redescubrió las antiguas civilizaciones de hace miles de años con sus colosales construcciones y obras figurativas. El imaginario occidental se llenó de las glorias de imperios perdidos que podían ser comparados con los nuevos creados en Occidente. El interés por las costumbres de los pueblos que actualmente habitaban en ese lugar.

Oriente sería un lugar donde se vivían aventuras que no se vivían en el propio país, era un paraíso exótico lleno de misterios. Además la ubicación de una escena en esta localización del mundo permitía al pintor y a sus compradores expresar sus deseos ocultos o ilícitos como el erotismo que estarían mal vistos si fuesen trasladados a sus ambientes cotidianos occidentales.

El Orientalismo

Se refiere a todas aquellas obras con representaciones de personas o lugares de Turquía, el Norte de África y el medio oriente, desde la perspectiva de los artistas occidentales.

Durante el siglo XIX los artistas que trabajaron en el estilo orientalista eran en su mayor parte franceses y británicos, aunque también hubo de todos los países occidentales: italianos, austriacos, norteamericanos y españoles.

Muchas de las pinturas estaban basadas en fantasías y prejuicios sobre medio oriente. Muchas de las ideas que buscaban transmitir varios artistas, eran un reflejo de los aspectos ocultos o ilícitos de la propia cultura occidental. Por esto es que en varias de las obras de presentas temas como la esclavitud, prostitución, los mercados ilegales, etc.

Evolucionó la técnica del manejo del color. Los tonos son más cálidos, la paleta toma colores más rojos, amarillos o marrones según las regiones o las épocas. Los efectos de luz son mas cálidos, se acentúan los contrastes. Los colores se vuelven vivos y tornasolados.

Análisis de las Cualidades Formales

Textura

En el cielo se alcanzan a ver las texturas del pincel. Por medio de las luces y sombras se ve la textura de las telas y la arena

- ✓ Paisaje desértico
- ✓ Son *Beduinos* (Habitantes de los desiertos) De acuerdo con su ropa, algunos son árabes y otros Musulmanes.



<https://www.pinterest.de/pin/418623727849173917/>
Vestimenta general árabe

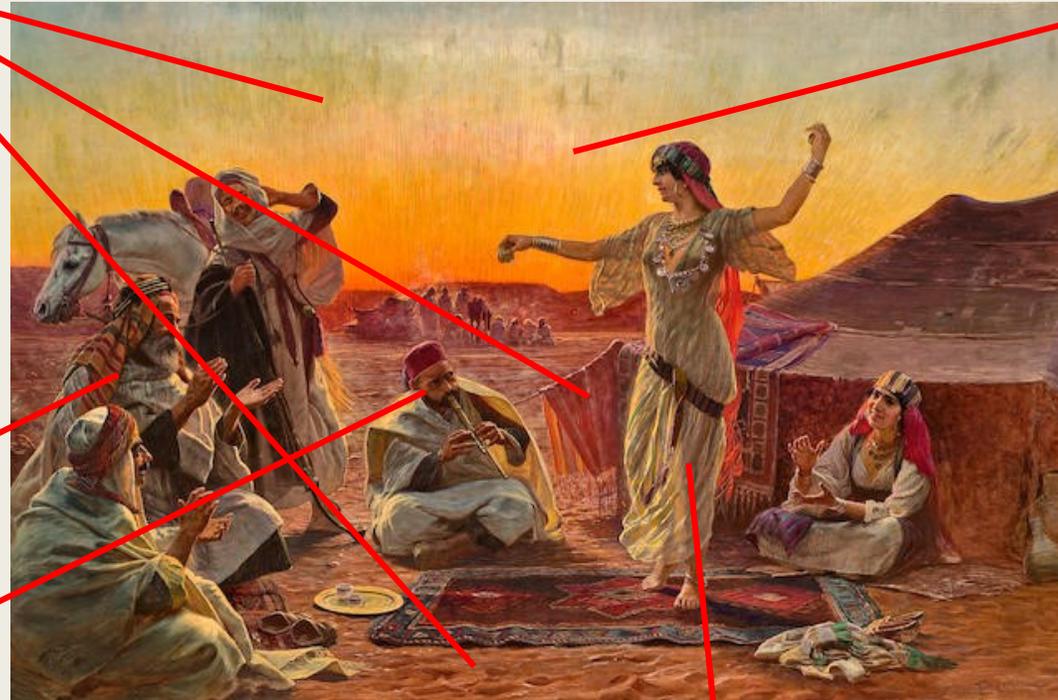


https://www.arabesc.com.mx/p/reducido/tanbweh_sovos_araboy/
Fez Islámico



Vestimenta de bailarina árabe. "baile del vientre"

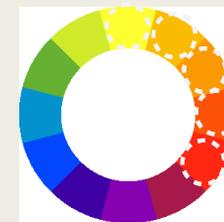
<https://co.pinterest.com/pin/48484133464275161/2lp=true>
<https://www.pinterest.es/pin/419116309043657359/?l=p=true>



La luz

Tiene una iluminación natural, ubicada dentro de la obra y detrás de los personajes (en contraluz)

Paleta de colores



Los colores utilizados son de temperatura cálida. Hay varias tonalidades desde los naranjas hasta los marrones.

Figura 2:

Fecha: 1913

Técnica: Oleo sobre lienzo

Dimensiones: 120,5 x 185,5 cm

Lugar: Hotel Royal Mirage, Dubai EAU

Proporción:

La figuras humanas en primer y segundo plano, el caballo, la carpa, y demás elementos decorativos corresponden a una proporción natural y orgánica.

Figura 2

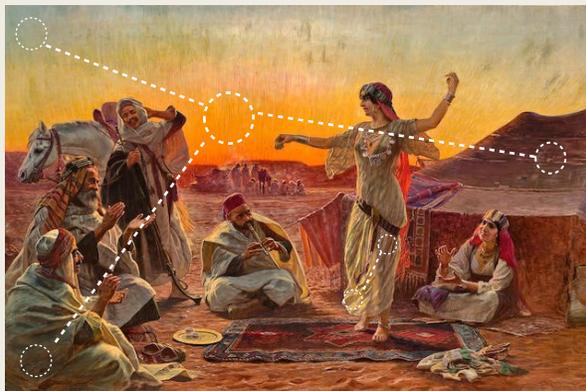
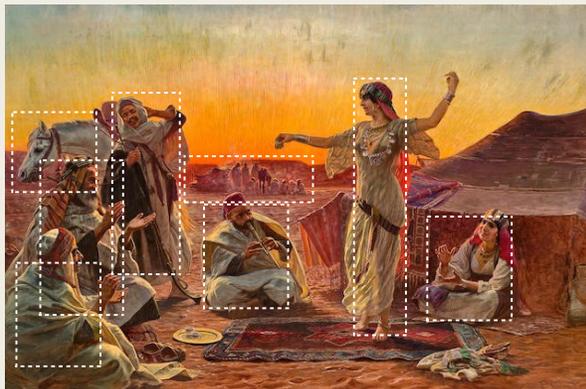


Figura 2

Armonía

En esta obra, la armonía es alcanzada por la distribución de los personajes y la manera en que ellos interactúan. Todos están alrededor de la bailarina. La paleta de colores cálidos igualmente contribuye a la armonía.

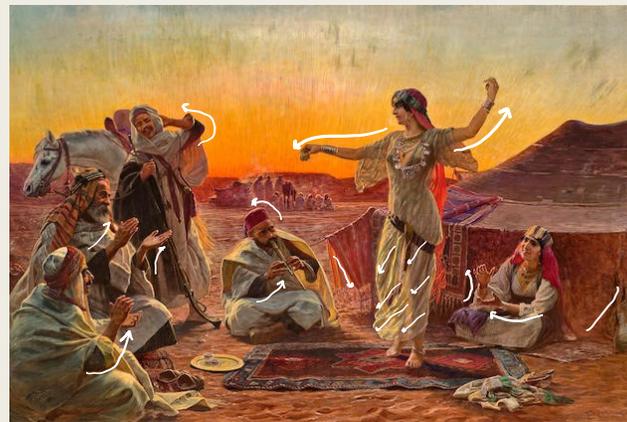


Figura 2

Movimiento

La obra transmite cierto grado de movimiento gracias a la mujer que esta bailando: la posición de sus brazos, sus piernas y la tela de su vestido. También las manos de los espectadores que muestra la ilusión de "aplausos".



Figura 2

Balance

Aquí se puede ver un balance asimétrico y hasta cierto punto radial. Los personajes están distribuidos de manera piramidal en 2 triángulos. Además, su posición general forma un semi – círculo alrededor de la bailarina. La carpa a la derecha también forma una pirámide que completa el balance en la obra.

Bailarines de Tango – F. Botero

Primera impresión:

A modo de primera impresión, inmediatamente identifiqué al autor, Fernando Botero por su icónico estilo voluminoso. Me parece interesante la manera en que la luz y las sombras le dan un toque de realismo. Por su paleta de colores, se transmite armonía y balance. Además por la expresión del rostro del hombre, se puede imaginar el ambiente, el sentimiento y el ritmo con el que baila la pareja.

Función y Propósito

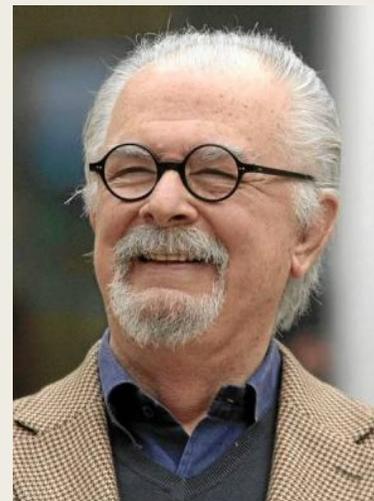
Bailarines es una obra que refleja una de las temáticas principales que Botero busca plasmar en sus obras: Crónicas de la vida cotidiana de manera onírica. “La época dorada de la civilización latinoamericana”. Encontramos una pareja bailando, lo que por su vestuario se entiende que es tango. La cortina hogareña infiere que es una casa. Están en un ambiente íntimo. En el piso es de madera, hay una botella y colillas de cigarrillo.

En el año 2000, Fernando Botero donó esta colección al Banco de la República y a la ciudad de Bogotá, con el propósito de hacer las obras accesibles a toda la población colombiana. La colección se exhibe en los salones de la antigua Hemeroteca Luis López de Mesa, posteriormente conocida como Casa de Exposiciones y ahora sede permanente del Museo Botero.

“El propósito de mi estilo es exaltar los volúmenes, no solo porque eso agranda el área en la que puedo aplicar color, sino porque también puedo comunicar la sensualidad y la exuberancia de la forma que estoy buscando.”

Botero, considerado embajador cultural de Colombia, busca representar la diversidad de la vida a través de un arquetipo de la realidad. Creación de imágenes subjetivas como esta.

“Se encuentra en mi pintura un mundo que yo conocí en mi juventud. Es una especie de nostalgia que hice el tema central de mi trabajo. Viví quince años en Nueva York y muchos en Europa, pero esto no cambió nada de mi carácter, de mi naturaleza, ni de mi espíritu latinoamericano. La relación con mi país es total.” A pesar de no abandonar sus raíces latinoamericanas, le gusta expresar el choque de culturas y clases sociales, por ejemplo Italia y Francia en los siglos XIV y XV. Por ejemplo aquí, la influencia de danzas extranjeras en la cotidianidad colombiana.



<http://www.radiosantafe.com/2015/01/27/pintor-fernando-botero-expondra-en-medellin-su-serie-dedicada-al-circo/>

Contexto Cultural

Fernando Botero (1932), Pintor, dibujante y escultor de Medellín, Colombia. De los artistas activos más reconocidos y cotizados mundialmente. Pertenece al arte contemporáneo, y algunos lo clasifican dentro del Naif.

En sus pinturas se evidencian escenas costumbristas, tradición precolombina e imaginaria del período colonial de América Latina. Su arte es, hasta cierto punto, retrógrado y provinciano.

Dentro de sus principales cualidades como pintor: está el manejo del color y su impecable paleta, además de su icónico uso de la volumetría. Maneja una pincelada suelta de colores oscuros (con ocasionales contrastes fuertes) estilo influenciado por la pintura clásica, cercana al expresionismo y, desde finales de la década de 1960, ha recurrido a una pincelada cerrada, con figuras y contornos más definidos.



Figura 3: <https://mariapaula943.wordpress.com/fernando-botero-bailarines-de-tango-2000/>



Monalisa a los 12 años
- Botero (1959)



Picnic en las montañas
- Botero (1966)



Still life with fruits -
Botero (1978)



Bather on the beach -
Botero (2001)



Figura 3

EL “Boterismo”

Arte Contemporáneo

El estilo figurativo del artista Fernando Botero se caracteriza por figuras humanas de tamaño exagerado, formas redondeadas e hinchadas, pinceladas casi invisibles. Situaciones típicas como mujeres y hombres en relaciones personales, sus sentimientos, y actividades de la vida cotidiana. Naturaleza muerta, la vida burguesa, el circo, la tauromaquia, temáticas también manejadas por el artista.

Arte contemporáneo:

Toda expresión artística realizada durante el siglo XX, específicamente después de la 2ª guerra mundial. Distinguidas por presentar una serie de ideas que revolucionaron la institución del arte, como la ruptura con los modelos tradicionales o su carácter crítico y experimental. Niegan el pasado y buscan un nuevo lenguaje expresivo basado en una visión diferente de la realidad, a la que ya no imitan ni interpretan. El deseo de innovar los lleva a experimentar con el color, las formas y la composición. Una nueva manera de expresión opuesto a todo lo que se había hecho hasta ese momento. Así pues comenzó a desarrollar un sinfín de formas nuevas y a comenzar desde un espacio nuevo donde la forma y el color adquirieron propiedades fuertes.

Contexto Histórico y Político:

En la década de los 30's, contemporáneo al nacimiento de Botero, el partido libera toma poder sobre Colombia implementando cambios en el sistema laboral, de propiedad privada, la industria, educación pública, etc. En el 46 el partido conservador retoma nuevamente el poder, causando un ambiente de tensión política en el país por la represión frente a protestantes agrícolas, falta de desarrollo económico y asesinato del líder agrario Jorge Eliécer Gaitán. Estos fueron puntos de partida para el origen de los primeros grupos armados. Posteriormente un golpe de estado y una dictadura en 1953. Así empezó un periodo de violencia que enmarcarían la realidad del artista.

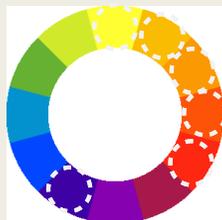
Análisis de las Cualidades Formales

La luz

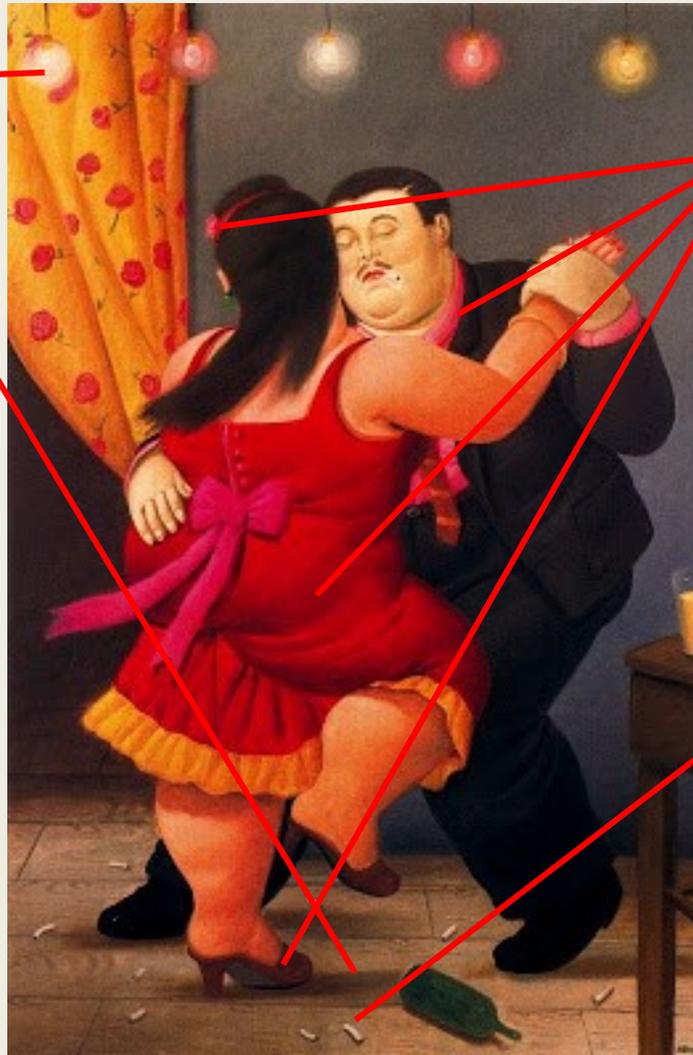
La fuente de luz se encuentra dentro de la obra. Pero por el ángulo de las sombras, hay varias fuentes de luz, algunas fuera de la obra. Igualmente, la luz es el elemento que otorga la sensación de volumen de los personajes.

- ✓ Lugar cerrado
- ✓ Figura humana de cuerpo completo.
- ✓ Ambiente nocturno, íntimo y hogareño.

Paleta de colores



Colores en su mayoría cálidos, a excepción de la pared de fondo.



<https://www.importancia.org/tangophp>

La vestimenta corresponde al tango. Traje formal para los hombres, con camisa que combine con la mujer. Ellas generalmente vestidas de rojo, con tacones negros y tocado en el cabello del color del vestido.



Botella en el piso (con apariencia de textura de madera) y colillas de cigarrillo transmiten que los personajes han estado bebiendo y fumando durante un tiempo

Figura 3

Fecha: 2000

Técnica: Oleo sobre lienzo

Dimensiones: 185 x 122 cm

Lugar: Museo Botero, Bogotá Colombia.

Énfasis

El énfasis radica en la pareja por su tamaño respecto al lienzo, su ubicación en un primer plano y en el centro del lienzo. El estilo voluminoso característico del artista también contribuye a que las figuras llamen por sí solas la atención.



Figura 3

Movimiento

Se da la ilusión de movimiento por la posición de los personajes, la mujer que tiene su pierna derecha flexionada y el hombre por la posición de su torso con respecto a sus piernas. También el movimiento es transmitido por otros detalles como las cintas del moño del vestido de la mujer, la falda y su cabello.



Figura 3



Figura 3

Armonía

Se construye por la paleta de colores que combinan, la expresión del hombre en su rostro, el posicionamiento de la pareja en el centro del lienzo y como elementos secundarios lo complementan.



Figura 3

Balance

Los elementos (la pareja, la cortina la mesa), tanto principales como secundarios dentro de la obra, están distribuidos de tal forma que proporcionan cierto equilibrio asimétrico. No está completamente balanceada, pues el amarillo vibrante de la cortina llama la atención, desviando la mirada del observador hacia la izquierda.

- Paisajes y lugares al aire libre
- Mujeres como protagonistas
- Los artistas realizaron un viaje con la finalidad de aprender sobre la cultura que retratarían.
- Hechas en el siglo XIX.

- Tuvieron como inspiración culturas diferentes a la de los artistas.
- Tiene personajes pertenecientes a cierta comunidad.

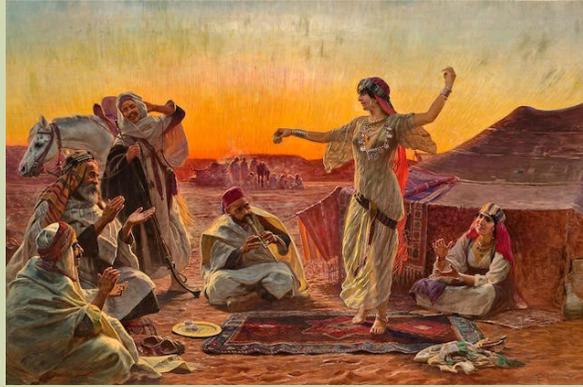


Figura 2

The Best Dancer – Otto Pilny

- Llama la atención por su realismo logrado a través de las pinceladas, la paleta de colores en su mayoría cálidos, formas figurativas, la luz.
- Contraste entre cálidos y oscuros
- Presencia de una figura masculina.

- Tienen como propósito mostrar una realidad cultural. Función documental.
- Hasta cierto punto plasman la cotidianidad.
- Los artistas tuvieron eventos como viajes o hechos a lo largo de sus carreras artísticas.
- Obras muy características del movimiento al que pertenecen y al estilo personal del artista.
- Los artistas les gustaba vivir la realidad que querían representar.



Figura 1

La Danza - André Derain

- Pertenecen al arte contemporáneo
- Los artistas buscan romper con las vanguardias por medio de su estilo único.
- Más de una persona bailando, a diferencia de The Best Dancer, solo es la mujer que baila y el resto la apoyan



Figura 3

Bailarines de Tango – Botero

- Tiene un balance simétrico obtenido por la distribución de las figuras, pues las secundarias ocupan el espacio libre que dejan las figuras principales.
- Dan la sensación de movimiento gracias al uso de las líneas del contorno de las figuras, tanto humanas como los animales.

- Plano general y abierto.
- El fondo son paisajes
- Grupo de personas presente
- Se observa la textura del pincel y el óleo.

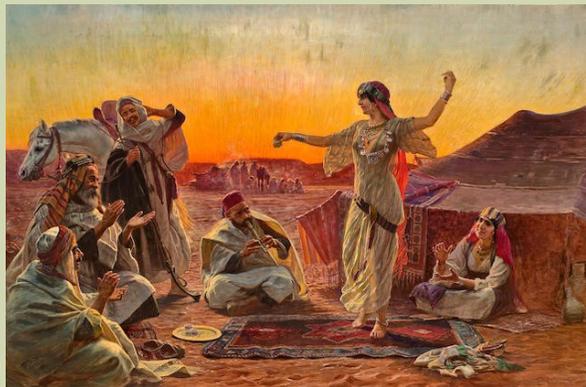


Figura 2

The Best Dancer – Otto Pily

- Figura Humana realista y orgánica de cuerpo completo
- Paleta de colores que da armonía.
- Pincelada cerrada
- El uso de la luz por medio de las sombras e iluminaciones, también contribuye al realismo de las obras. so de la luz y las sombras.
- Balance asimétrico

- Representación de alguna danza.
- Propósito de las obras: la mimesis de una cultura identificable por elementos como la vestimenta.
- Personas como protagonistas.
- Paletas de colores principalmente cálidas, vibrantes de alto contraste.
- Impresión de movimiento por la posición del los cuerpos y objetos a su alrededor.
- Técnica óleo sobre lienzo



Figura 1

La Danza - André Derain

- Contraste otorgado por la vivacidad de los colores como el rojo y el amarillo que se encuentran sólidos y fáciles de identificar, a diferencia de en The Best Dancer que los colores se encuentran difuminados.
- El énfasis de las figuras principales se da por su ubicación en el espacio, su tamaño y colores distintivos.



Figura 3

Bailarines de Tango – Botero

Figura 1: Mastromattei, D. (2016, Febrero 12). La danza di André Derain: analisi. Recuperado en 2018, de Arteworld.it [en línea]: <https://www.arteworld.it/la-danza-derain-analisi/>

Figura 2: Bonhams : Otto Pilny (Swiss, 1866-1936) The best dancer. (2010). Recuperado en 2019, de Bonhams.com [en línea]: <https://www.bonhams.com/auctions/18180/lot/52/>

Figura 3: Franco, M. (2016, May 25). Fernando Botero, Bailarines de Tango, 2000. Retrieved 2019, from Botero Art Colombia website: <https://mariapaula943.wordpress.com/fernando-botero-bailarines-de-tango-2000/>

Gràffica. (2017, November 8). André Derain 1904 - 1914. La década radical en el Centro Pompidou. Retrieved 2019, from Gràffica website: <https://graffica.info/andre-derain-1904-1914-pompidou/>

André Derain Artworks & Famous Paintings. (2016). Retrieved 2019, from The Art Story website: <https://www.m.theartstory.org/artist-derain-andre-artworks.htm>

María Carolina Piña. (2017, October 6). Carrusel de las Artes - París rinde homenaje al precursor del fauvismo. Retrieved 2019, from RFI website: <http://es.rfi.fr/cultura/20171006-paris-rinde-homenaje-al-precursor-del-fauvismo>

Fauvismo • Definición y Qué es. (2017, October 16). Retrieved 2019, from Definicionyque.es website: <https://definicionyque.es/fauvismo/>

Paula. (2013, July 14). Fauvismo, arte, expresión y color - Moove Magazine. Retrieved 2019, from Moove Magazine website: <https://moovemag.com/2013/07/fauvismo/>

Fauvismo. (2010). Retrieved 2019, from Arteespana.com website: <https://www.arteespana.com/fauvismo.htm>

File:Otto Pilny Portrait eines Herrn Zürich 1893.jpg - Wikimedia Commons. (2012, April 3). Retrieved 2019, from Wikimedia.org website:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Otto_Pilny_Portrait_eines_Herrn_Z%C3%BCrich_1893.jpg

Gomez, M. (2015, January 27). Pintor Fernando Botero expondrá en Medellín su serie dedicada al circo. Retrieved 2019, from Noticias Principales de Colombia Radio Santa Fe 1070 am website: <http://www.radiosantafe.com/2015/01/27/pintor-fernando-botero-expondra-en-medellin-su-serie-dedicada-al-circo/>

Banco de la República, Colombia. (2017) Recuperado de: http://www.banrepultural.org/coleccion-de-arte-banco-de-la-republica/curaduria/museo-botero?items_per_page=20&page=2
<http://www.radiosantafe.com/2015/01/27/pintor-fernando-botero-expondra-en-medellin-su-serie-dedicada-al-circo/>

Escallón, A., Chiappini, R., & Pombo, R. (2012). Botero : la pintura: Los últimos quince años. Colombia: Ediciones Gamma. <https://tiposdearte.com/que-es-el-arte-contemporaneo/>
<https://institutodelosandes.blogia.com/2007/080201-boterismo.php>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS