

ESTUDIO COMPARATIVO

CÓDIGO DE CANDIDATO

hvg856

CONVOCATORIA
MAYO, 2020.

INTRODUCCIÓN

En el siguiente documento, se compararan y analizaran tres obras de distintos artistas, épocas y lugares, las cuales respectivamente son: “El grito” de Edvard Munch, “La mujer que llora” de Pablo Picasso y “Las manos de la protesta” de Oswaldo Guayasamín.

Por lo general, la estética del arte tiende a incorporar en las obras: proporción, atractividad visual y sobre todo sublimidad, esto, con el fin de estimular la percepción sensorial del que la observa generándole placer y satisfacción. Sin embargo, muchos artistas buscan romper con estos “*cánones estéticos*”, plasmando en sus obras: desproporción, deformidad y fealdad. El objetivo principal de esta ruptura, es el intento del artista por expresar su realidad de manera abstracta.

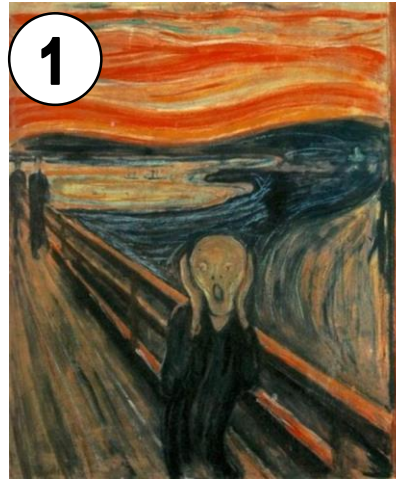
En este estudio comparativo de artes visuales NM (Nivel Medio), se analizará el contexto histórico, tema, biografía del artista y cualidades formales (forma, color, textura, proporción, etc.) de las presentes obras seleccionadas. Así mismo, se evidenciara la construcción tanto de diagramas como de mapas mentales que permiten obtener una mejor organización de la información.

Edvard Munch, El Grito. Disponible: <https://www.nasjonalmuseet.no/en/stories/explore-the-collection/edvard-munch-and-the-scream-in-the-national-museum/>. Consultado el 7/04 2020.

Pablo Picasso, La Mujer que Lloro. Disponible: <https://www.tate.org.uk/art/artworks/picasso-weeping-woman-t05010>. Consultado el 7/04 2020.

Oswaldo Guayasamín, Las Manos de la Protesta. Disponible: <http://previously.blogspot.com/2010/11/modelo-las-manos-de-la-protesta.html>. Consultado el 7/04 2020.

EL GRITO



Artista	Edvard Munch.
Estilo	Expresionismo.
AÑO	1893.
Técnica Mixta	Óleo y Pastel sobre Cartón
Tamaño	91cm X 74cm.
Ubicación	Galería Nacional de Oslo, Noruega.

La Mujer que Lloro



Artista	Pablo Picasso.
Estilo	Cubismo.
AÑO	1937.
Técnica	Óleo sobre Lienzo.
Tamaño	60cm X 49cm.
Ubicación	Tate Modern, Londres.

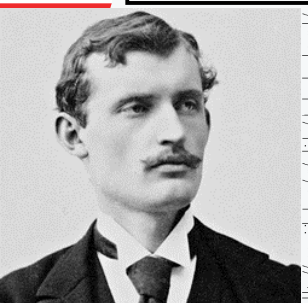
Las Manos de la Protesta



Artista	Oswaldo Guayasamín.
Estilo	Expresionismo.
AÑO	No específico. 1960-1968
Técnica	Óleo sobre Lienzo.
Tamaño	244cm X 100cm.
Ubicación	Museo de arte Contemporáneo, Ecuador.

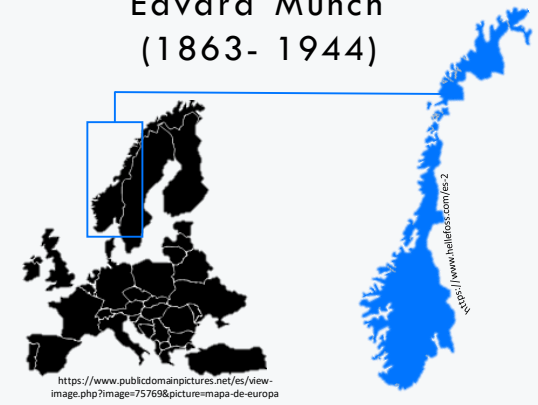


Expresionismo Alemán
Noruega 1893.



https://www.victoria.com/en/articles/about-edvard-munch/

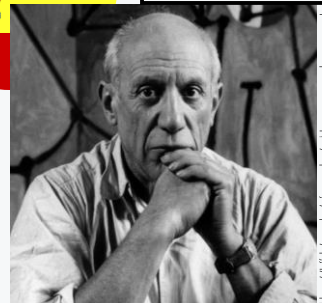
Edvard Munch
(1863- 1944)



https://www.publicdomainpictures.net/es/view-image.php?image=757698&picture=mapa-de-europa

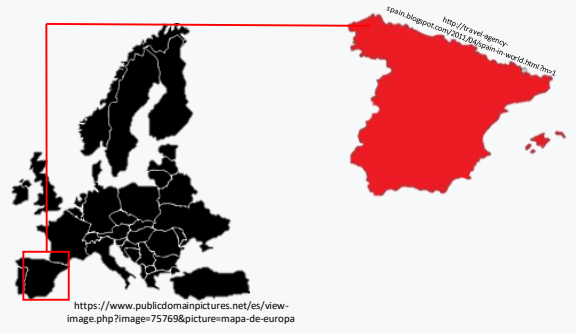


Cubismo
España 1937.



https://www.enchantedlearning.com/europe/spain/flag-universidad-211868/

Pablo Picasso
(1881- 1973)



https://www.publicdomainpictures.net/es/view-image.php?image=757698&picture=mapa-de-europa

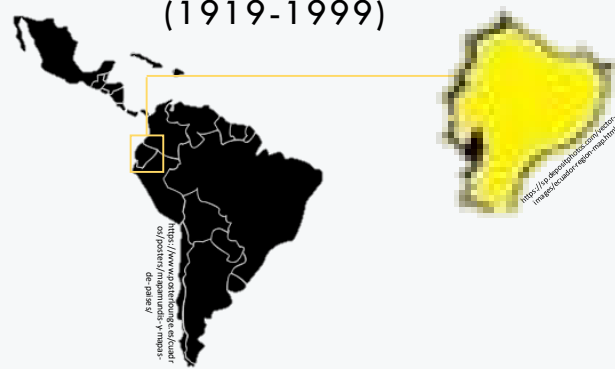


Expresionismo o Indigenismo
Ecuador 1960-1968.



https://www.telesurtv.net/news/Site-curiosidades-del-pintor-y-escriptor-Oswaldo-Guayasamin-20170309-0016.html

Oswaldo Guayasamín
(1919-1999)



https://www.telesurtv.net/news/Site-curiosidades-del-pintor-y-escriptor-Oswaldo-Guayasamin-20170309-0016.html

Las obras y sus contextos

Análisis de los contextos de las obras seleccionadas.

En este diagrama se puede evidenciar a los artistas de las distintas obras de arte escogidas. Así mismo, se observa su ubicación cronológicamente y en dónde éstas geográficamente tuvieron su origen:

El Edén de los Cínicos. (30 de Octubre de 2018). *El Cubismo: características y autores. Historia del Arte y de la Literatura*. Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=TKKlnjQSaOsnotimérica>. (12 de 03 de 2016). Obtenido de Guayasamín, el pintor que retrató la difícil realidad de los pueblos indígenas: <https://www.notimerica.com/cultura/noticia-guayasamin-pintor-retrato-dificil-realidad-pueblos-indigenas-20160312115943.html>

Romadía, A. (09 de Mayo de 2018). *El expresionismo alemán*. Obtenido de ACADEMIA PLAY: <https://academiaplay.es/expresionismo-aleman/>

Visión General de los Movimientos

El expresionismo de Munch, es una vanguardia artística surgida en Alemania a comienzos del siglo XX. En esta corriente, los artistas obtienen un grado de emancipación y son capaces de dirigirse al objeto de "forma libre", esto es, representar la esencia de las cosas a través de la deformación, dando como resultado la contundente "expresión de sentimientos". De manera análoga, el cubismo de Picasso aparte de ser considerado otro tipo de vanguardia emergida a principios del siglo XX, también fue caracterizado por la ruptura de la perspectiva tradicional, dándole un nuevo enfoque a la forma de concebir el arte. Por último, el movimiento indigenista de Guayasamín, estuvo permeado por el cubismo y el expresionismo. Esta combinación, incremento el impacto de sus obras donde el "mensaje implícito" obtiene un mayor peso que la misma pintura.

Factores de Incidencia

El estallido de la Primera Guerra Mundial incidió sobre el arte de algunos jóvenes expresionistas quienes decidieron asumir el rol de "soldados". Las trágicas experiencias como "combatientes" permearon a esta vanguardia y poco a poco la obras empezaron a girar en torno al militarismo y la decadencia bélica. Similarmente, La Guerra Civil Española influyo dentro de las obras de Pablo Picasso simbolizando el dolor, la angustia, y la degradación socio-cultural. Hay que mencionar además, que "el movimiento indigenista" de Oswaldo Guayasamín es un arte que lucha en contra de la discriminación, la violencia, y la arbitrariedad que las minorías (especialmente los pueblos indígenas) han experimentado.

Surgimiento Artístico

El Expresionismo Alemán nace a partir de los intereses de los artistas juveniles por romper con las estructuras pictóricas establecidas. Por otro lado, la elaboración atípica de *Las señoritas de Avignon* (1907), representa el punto de quiebre y marca el comienzo de una nueva vanguardia denominada "Cubismo". En ultima instancia, el movimiento indigenista emerge como un llamado hacia el cambio, contra las dictaduras de países imperialistas y los abusos de poder, es decir, "surge un arte por la paz".

Medio de Creación Artística: Óleo

Las tres obras a analizar tienen al óleo como medio de creación. Esta técnica pictórica se ha conocido y utilizado desde tiempos inmemoriales, sin embargo, el pintor flamenco Jan Van Eyck (1370-1440) le atribuyo un mayor apogeo. En esencia, el óleo se obtiene a partir de la mezcla de pigmentos, aceites y barnices. Estos materiales, incrementan la dureza y la efectividad de la pintura.

La pintura al óleo tiene dos cualidades que la destacan fuertemente dentro de la esfera artística. La primera, es la obtención de múltiples tonalidades (degradados, sombreados, etc.) a partir de una amplia gama de colores. La segunda, es que al secarse se conserva la vivacidad del fresco, de ahí, que esta técnica se haya convertido a través del tiempo en un testigo de la evolución humana.

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA



Edvard Munch nació en Noruega en 1863, fue considerado el precursor de la tendencia expresionista. Su infancia estuvo marcada por la muerte de familiares a causa de tuberculosis, eventos que influyeron significativamente a su vida artística. Del mismo modo, tuvo una existencia definida por la soledad, la depresión, y el alcoholismo, factores que al igual que los mencionados previamente ayudaron a determinar su carrera expresionista. Dicho todo esto, los años de 1908 en adelante, se consideraron altamente elocuentes debido a que Munch **crea un estilo sumamente personal basado en acentuar la fuerza expresiva de la línea, reduciendo las formas a su expresión más esquemática y a hacer un uso simbólico, no naturalista del color***. Durante este lapso de tiempo, desarrolla el denominado "Friso de la vida" proyecto al cual pertenecen sus cuadros más representativos, entre ellos el famoso "Grito". Finalmente, Munch muere en 1944 a sus 81 años de edad en Oslo, Noruega.

Contexto y Propósito de la obra

● EDVARD MÜNCH ●

¿QUÉ ES?

Es una obra netamente "expresionista", los sentimientos y la expresividad se encuentran por encima de la realidad objetiva. De igual manera, **"El Grito"** es el reflejo mismo del temor humano analizado desde distintos puntos de vista.

¿DE QUÉ TRATA?

T
E
M
A

La obra titulada como **"El Grito"** hace referencia al horror, a la muerte y a la angustia del ser humano.

FRISO DE LA VIDA

O
B
R
A
S

Rojo y blanco, Ojo en ojo, El baile, El beso, Amor y dolor, Después de la caída, Vampiresa, El grito de miedo, Death Battle, Death Room, etc.

CONTEXTO CULTURAL

El contexto cultural de la obra se ve regido por un "liberalismo-artístico", es decir, el pintor crea su obra cuando él quiere, con base a lo que él quiere, y expresando abstractamente sus sentimientos más internos, otro nombre para este concepto es el denominado "arte por el arte". La angustia que refleja **"El Grito"**, se fundamenta en la vida trágica de Munch, ya que está siempre estuvo determinada tanto por la locura, como por la muerte y la enfermedad.

CONTEXTO SOCIAL

Analizando minuciosamente el contexto social de la obra, se logró evidenciar que el continente Europeo se hallaba en pleno "modernismo", no solo arrasando en las ciudades con temas de naturaleza o líneas curvas, sino que al mismo tiempo, promoviendo un patente cambio entorno a lo artístico-tradicional. Del mismo modo, en este año encontramos el momento ágil de la industrialización, el cuál engloba a una sociedad individualista provocando sentimientos negativos hacia las personas.



Imagen tomada de: https://en.wikipedia.org/wiki/The_Scream

IMPACTO DE LA OBRA

La tensión y el pánico presentes dentro del cuadro permiten destruir la anatomía humana, el realismo y la lógica. En este orden de ideas, **"El Grito"** logra penetrar fuertemente en la mente del espectador, llevándolo hasta el punto de tergiversar su realidad creando un paralelismo entre "lo concreto" a causa de las emociones fuertes, y "lo irreal" a causa de la falta de orden y proporción. Finalmente, **"El Grito"** envuelve a todo aquel que lo ve en un inmenso interrogante, del cual se le es difícil a muchos de responder; ¿Por qué grita el sujeto? Esta pregunta es un factor representativo del impacto de la obra.

Una obra difícil de olvidar

(...) Me detuve, me apoyé en la valla, increíblemente cansado —lenguas de fuego y sangre se extendían sobre el fiordo negro azulado y sobre la ciudad. Mis amigos siguieron caminando, mientras yo me quedaba atrás, temblando aterrorizado— y sentí el grito inmenso, infinito de la naturaleza.*
-EDVARD MUNCH

DISTINTAS VERSIONES



Crayón sobre Cartón (1893).



Temple sobre Tabla (1910).



Pastel sobre Cartón (1895).



Óleo y Temple sobre Cartón (1893).

Es una convicción social creer que solo existe un "Grito", de hecho, el nombre de esta obra realmente hace referencia a una serie de cuadros. Munch, desarrollo cuatro versiones distintas del Grito, cada una con materiales diferentes. Sin embargo, la versión universalmente reconocida es la de 1893 (óleo y temple sobre cartón) y se encuentra actualmente en la Galería Nacional de Oslo. (Imagen #1).

APRECIACIÓN RESPECTO A LA OBRA

Sin duda alguna, la obra "El Grito" se ha transformado a través del tiempo en un icono cultural, siendo reconocida y elogiada universalmente. Este cuadro, es un ejemplo representativo del expresionismo alemán, debido a que Munch rompe con las estructuras fisonómicas establecidas y crea un escenario pictórico cargado de emociones que representan sus propias inquietudes:

¿CÓMO Y DE QUE ESTA HECHA?

Edvard Munch utiliza la técnica del óleo, basándose primordialmente en colores de contrastes. Por un lado fríos, tales como: azul, verde, y violeta. Por otro lado cálidos, tales como: amarillo, rojo y naranja.



Arte España. (Febrero de 2006). *Edvard Munch. Biografía y obra*. Obtenido de Arte Contemporáneo Expresionismo Arte España: <https://www.arteespana.com/edvardmunch.htm>

Imaginario, Andrea. (s.f.). Cuadro El Grito de Edvard Munch. Obtenido de Cultura Genial: <https://www.culturagenial.com/es/cuadro-el-grito-de-edvard-munch/>

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Edvard Munch. Obtenido de Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España): <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/munch.htm>*

Vanred26. (26 de Diciembre de 2018). El friso de la vida, de Edvard Munch. Obtenido de Cuadernos del Hontanar: <https://cuadernosdelhontanar.com/2018/12/26/el-friso-de-la-vida-de-edvard-munch/>

Análisis de las cualidades formales

GAMA DE COLORES

La gama de colores utilizados se caracterizan por ser un contraste entre fríos y cálidos. En la primera gama, se tiene principalmente al amarillo, al naranja, y al rojo. Por otro lado, en la segunda gama (colores fríos) se tiene de forma representativa al azul, al marrón, y al gris.

No obstante, es de vital importancia enfatizar que el personaje principal se caracteriza por tener una silueta andrógina. Es decir, el observador por sí mismo no es capaz de aclarar si el sujeto difiere del sexo masculino o femenino. Igualmente, es la figura más grande y centrada de todas las que se evidencian en la obra, factor que lo favorece al ser considerado el punto de interés.

Elemento destacado:

El punto de interés de la obra o en otras palabras, el elemento más representativo, es el propio "sujeto". El personaje principal está exhibido hacia el espectador de manera angustiosa. Del mismo modo, las pinceladas onduladas y fuertes del entorno marítimo logran crear una distorsión de la realidad en el cuadro, fomentando la actitud desesperada y trágica del sujeto mismo.

-EL GRITO-

LUZ:

La luz es considerada "anti naturalista", debido a que, no se observa ningún foco.

Los colores potencian los sentimientos de desesperación y angustia que son patentes dentro de la obra.

Azul

Los azules son los segundos colores más representativos de la obra. En cierto punto, logran confundir y engañar al sentido común del observador, en la medida en que el azul simboliza la "tierra" en vez del agua. Igualmente, logra generar un contraste, entre la parte superior del cuadro y la inferior.

Naranja

El color naranja podría decirse que es el más representativo de la obra, no solo porque obtiene un mayor espacio en esta, sino también, porque se encarga de delimitarla. El objetivo principal de este color, es establecer un límite entre el tercio superior del cuadro con los azules situados en la partes inferior.

COMPOSICIÓN

El personaje principal se encuentra tanto en primer plano como en una posición centrada. Sin embargo, su postura ondulada, las diagonales del puente, y por último, las agitaciones u ondulaciones del fondo, permiten crear un dinamismo y al mismo tiempo un efecto de turbación dentro de la obra.

Café

El color café situado tanto en la orilla como en el piso del puente, logra ser la base sobre la cual se desprenden los azules y naranjas saturados.

LÍNEAS

Se evidencia una fuerte presentación de líneas rectas en el costado inferior izquierdo del cuadro. Se debe tener en cuenta que, la "rectitud" de estas líneas fomenta a una fuerte contraposición con las ondulaciones patentes en la zona de la derecha.

PERSPECTIVA

La perspectiva de la obra es netamente diagonal. El punto de fuga, con base a la perspectiva se encuentra en el sendero de vallas. Del mismo modo, se debe tener en claro que las líneas del puente conducen al observador no solamente hacia el personaje principal, sino también hacia los dos personajes del fondo, concluyendo con el horizonte.



Imagen tomada de: https://en.wikipedia.org/wiki/The_Scream

Galería Nacional de Oslo, Noruega.

EL GRITO FOTOS ACTUALES DE LA OBRA (...)



Imagen tomada de: <https://www.visitoslo.com/es/producto/PT1p=483079>

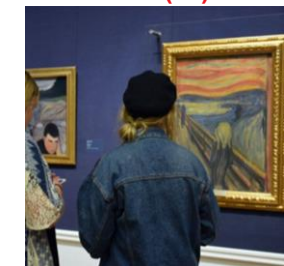


Imagen tomada de: <https://www.pinterest.es/pin/351773420888677947/>



Imagen tomada de: <https://www.visitoslo.com/es/producto/PT1p=483079>

Segundo elemento destacado:

El segundo elemento más destacado de la obra, es el propio "entorno natural". Dentro de este mismo, se evidencia una fuerte distorsión de la realidad, gracias a los colores empleados y a las patentes ondulaciones, dirigiendo la mirada del observador hacia un mundo irreal creado por Munch.

Edvard Munch se basó en el argumento de que Leonardo da Vinci había diseccionado el cuerpo humano. Mientras que él mismo intentaba con todas sus fuerzas, "diseccionar el alma". Motivo por el cual, el sujeto principal carece de la anatomía humana, relacionándose directamente con una figura fantasmal.

ANONIMO. (s.f.). NORWAY. Obtenido de Eternally Modern: <https://www.visitnorway.com/places-to-go/eastern-norway/oslo/the-echo-of-the-scream/>

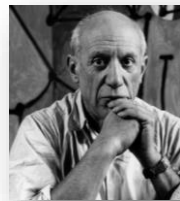
Análisis a la obra El Grito. (15 de Diciembre de 2013). Obtenido de Taringa Arte: https://www.taringa.net/+arte/analisis-a-la-obra-el-grito_12p2p8

Antonio, L. (3 de Octubre de 2015). El Mundo. Obtenido de Munch es algo más que el "Grito": <https://www.elmundo.es/cultura/2015/10/03/560ec16b46163fde308b45d8.html>

Guerrero, M. (s.f.). Blogspot. Obtenido de E. MUNCH. El grito; KICHNER. La calle: https://temasycomentariosartepaeg.blogspot.com/p/blog-page_314.html

Imaginario, Andrea. (s.f.). Cuadro El Grito de Edvard Munch. Obtenido de Cultura Genial: <https://www.culturagenial.com/es/cuadro-el-grito-de-edvard-munch/>

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA



Pablo Ruiz Picasso, nació el 25 de octubre de 1881 en Málaga, España. Desde pequeño mostró una gran habilidad artística y una fuerte seguridad en sí mismo; con la que nunca dudo en conseguir el éxito que su padre (también artista) jamás obtuvo. Del mismo modo Picasso; fue reconocido como una de las figuras artísticas más influyentes y populares del siglo XX. Por un lado, fue: pintor, escultor, grabador, ceramista y escenógrafo español. Por otro lado, fue el co-creador junto a George Braque del movimiento vanguardista cubista, posicionándose asimismo como un artista netamente revolucionario y reflejándose como un símbolo de creatividad disruptiva.

Contexto y Propósito de la obra

■ PABLO PICASSO ■

TEMA: ¿DE QUE TRATA?

“La Mujer que Lloro” es interpretada como un autorretrato de Pablo Picasso, haciendo referencia al tormento interior, al sufrimiento y al padecimiento del artista ante las consecuencias del conflicto sociopolítico que fue: La Guerra Civil Española.

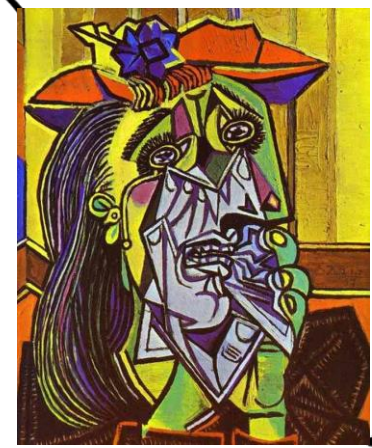


Imagen tomada de: <http://arteguerracivil.blogspot.com/2014/01/la-mujer-que-llora-pablo-picasso-1937.html>

INSPIRACIÓN

“Para mi ella es la mujer que llora. Durante años la he pintado en formas torturadas sin placer. Era la realidad profunda, no la superficial...Dora, para mi siempre fue una mujer llorona... Y es importante, porque las mujeres son maquinas de sufrimiento”.
-PABLO PICASSO

DORA MAAR



Amante de Picasso, destacada por ser la inspiración de 262 cuadros y documentar la creación de “El Guernica”.

GRUPO SOCIAL IDENTIFICADO

“La Mujer que Lloro” analizada desde el punto de vista de “grupos sociales” enfatiza en las mujeres. Resalta el dolor y la angustia femenina, que experimentan las madres, las esposas, etc. Ante la muerte de un ser querido, especialmente durante la guerra.

“La Mujer que Lloro” fue creada bajo el contexto bélico de la Guerra Civil Española. Por ende, sus receptores originales vendrían siendo todas las mujeres entre el lapso de tiempo de 1936-1939 que se sintieron identificadas con el cuadro.

“Todas aquellas madres a las que les asesinaron a sus hijos, todas aquellas esposas a las cuales les asesinaron sus maridos y todas aquellas niñas que perdieron a sus padres”.

Ambas mujeres representan la angustia y el sufrimiento, a causa de un contexto social nocivo: La Guerra Civil Española.



BOMBARDEO NAZI, 26 DE ABRIL, 1937.

¿DE QUÉ ESTA HECHA?

Pablo Picasso utiliza la técnica del óleo basándose en contrastes. Por unos lados emplea colores fríos; azules, verdes y violetas. Por otros lados cálidos; amarillos y naranjas. Así mismo, se evidencia un patente uso de colores intensos; amarillos y rojos frente al azul, con el fin de dirigir la atención hacia el punto más dramático: la cara de la mujer.

POLÍTICA PABLO PICASSO

En términos políticos Picasso se consideraba “pacifista”. Sin embargo, fue miembro del partido comunista francés hasta su muerte.



https://en.wikipedia.org/wiki/File:Flag_of_the_Communist_Party_of_Vietnam.svg

Galería de arte Tate Modern, Londres, Inglaterra.

IMPACTO DE LA OBRA

En la obra “La Mujer que Lloro”, la anatomía humana es fuertemente distorsionada a través del uso fragmentado de figuras geométricas, de igual manera, los conceptos de “lógica” y “objetividad” se ven socavados por la carencia de proporcionalidad estética.

Teniendo en cuenta todo lo dicho anteriormente, y la patente actitud angustiada en la cual se encuentra el “sujeto principal”, se logra afirmar que este cuadro penetra en la mente del observador a través del uso de cargas emotivas y de la falta de realismo. De igual manera, el contexto sociocultural nocivo en el cual “La Mujer que Lloro” fue creada, aporta cierto peso en el impacto de la obra misma.

DOLOR
ANGUSTIA
EXPRESIÓN
IMPACTO



El bombardeo Nazi de 1937 en la ciudad de Guernica, fue una de las mayores atrocidades realizadas bajo la Guerra Civil Española. A causa de este evento histórico, Pablo Picasso creó al “Guernica” y desarrolló una serie de cuadros en contra de la decadencia bélica, siendo “La Mujer que llora” la última de la serie.

CONTEXTO SOCIAL

Las obras de Pablo Picasso, lograron estar influenciadas por diversos movimientos artísticos y eventos históricos. Durante la época expresionista, con el comienzo de la Guerra Civil Española, las obras del artista estuvieron definidas por sentimientos de angustia y dolor, en consecuencia a la problemática en que se vivía, sin perder claramente el estilo “cubista”.

CONTEXTO CULTURAL

La Mujer que Lloro, más que un cuadro es un “portavoz” con el cual Picasso logró crear una denuncia social frente a las injusticias sociopolíticas que la Guerra Civil Española contrajo. De manera análoga, “La Mujer que Lloro” refleja el hiriente símbolo de “la Mater Dolorosa”, a modo de la iconografía religiosa de esta catástrofe que supone la Guerra Civil Española.

LA MUJER QUE LLORA FOTOS ACTUALES DE LA OBRA (...)



Imagen Obtenida de: <https://www.chroniclive.co.uk/news/gallery/picasso-painting-display-laing-art-879364>



Imagen Obtenida de: <https://www.chroniclive.co.uk/news/gallery/picasso-painting-display-laing-art-879364>

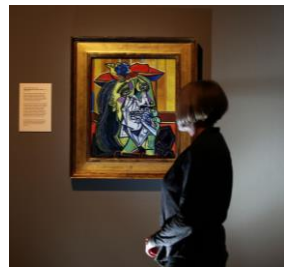


Imagen Obtenida de: <https://www.chroniclive.co.uk/news/gallery/picasso-painting-display-laing-art-879364>

1. La “Mater Dolorosa” es un término usado para describir el dolor de María, el cuidado de toda la vida de María alrededor de su hijo, Jesucristo.

ANONIMO. (s.f.). Burro Sabio. Obtenido de Pablo Picasso el Cocreador del Cubismo: <https://www.burrosabio.com/pablo-picasso-biografia-corta>

ENCYCLOPEDIA OF ART EDUCATION. (9 de Febrero de 2019). Weeping Woman 1937. Obtenido de <http://www.visual-arts-cork.com/paintings-analysis/weeping-woman.htm>

EDUCATION, E. O. (s.f.). Visual-arts-cork. Obtenido de Weeping Woman (1937) by Pablo Picasso: <http://www.visual-arts-cork.com/paintings-analysis/weeping-woman.htm>

García, A. (7 de Octubre de 2014). PABLO PICASSO. LOS AÑOS DEL COMPROMISO POLÍTICO (1935- 1945). LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA Y LA II GUERRA MUNDIAL. EL GUERNICA. Obtenido de Algargos, Arte e Historia: <http://algargosarte.blogspot.com/2014/10/pablo-picasso-los-anos-del-compromiso.html>

Análisis de las cualidades formales

LA MUJER QUE LLORA

◆ Elemento a destacar: "PAÑUELO"

Pañuelo arrugado, en vez de tener una apariencia de tela blanda, esta pintado con líneas que constituyen un zigzag, convirtiéndolo en algo rígido. Se enfatiza en el dolor de la mujer que protagoniza la obra.

LÍNEAS ◆

Analizando minuciosamente al personaje principal, se evidencia que hay una fuerte contraposición entre el dinamismo del pelo y la rectitud de las facciones. Por un lado, es notorio el patrón de las ondulaciones presentes en la zona de la izquierda. Por otro lado, en la zona de la derecha se acentúa en el predominio de líneas rectas.

Al igual que en la obra #1 (El Grito) y que en la obra #3 (Las Manos de la Protesta). En la Mujer que Llora también se trabaja enfáticamente el concepto de "figura humana".

◆ Segundo elemento destacado

El segundo elemento más destacado de la obra es el personaje principal en sí. Dentro de la "anatomía humana" de la Mujer que Llora, se evidencia una diversidad de figuras geométricas; triángulos, rectángulos y círculos. De igual manera, la pintura logra exagerar las proporciones humanas más representativas con una estructura semejante a la de un espejo roto.

◆ Figuras Geométricas

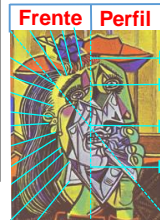
Se evidencia un uso notorio de figuras geométricas tanto en el personaje principal como en el fondo del cuadro mismo. En consecuencia, se distorsiona el concepto de uniformidad, se pierde la lógica sobre la anatomía humana, y el impacto de desproporcionalidad que contiene la obra, se acentúa.

◆ Elemento destacado

El primer elemento más destacado de la obra, es la parte inferior de la cara del personaje principal, lo que vendrían siendo; boca, dientes, mandíbula y en cierto punto parte de las manos. Este elemento hace hincapié debido a la divergencia de colores con la cual esta expuesto. Mientras que en el resto del cuadro predominan los colores cálidos y fríos, esta sección específica está determinada por el uso de colores ocres: grises y negros. Prácticamente es esta "diferencia" la que hace que el observador fije su atención en primera instancia en la parte inferior de la cara de la Mujer que Llora.

COMPOSICIÓN

La composición de la Mujer que Llora tiene como punto de partida la conjugación de las vistas frontal y de perfil, debido a los fragmentos angulares superpuestos en la cara del sujeto. Del mismo modo, tiene una dominancia hacia "el centro" que es donde se encuentra el personaje principal.



Negros Grises

La parte inferior del rostro de la Mujer que Llora está determinada por el uso de negros y grises. El principal objetivo, de estos colores es acentuar un contraste y dirigir automáticamente la atención de los espectadores hacia ese gesto desgarrador que parece emitir el sujeto.

Figura plana, no contiene volumen o profundidad.

PERSPECTIVA

Los colores empleados en la obra se asemejan a las tonalidades de la bandera nacional de España.

GAMA DE COLORES

La gama de colores utilizados por el artista son principalmente cálidos, sin embargo, es notorio el empleo de tonalidades frías y oscuras. En la gama de tonalidades "cálidas" se evidencia fuertemente el uso de colores como: el amarillo, el naranja y el amarillo verdoso. Dentro de la gama de tonalidades "frías" es notable el empleo del violeta y del azul. Finalmente, en la tercera gama de tonalidades "oscuras" se destacan tanto el negro como el gris.

Amarillo Naranja

El principal objetivo de estos dos colores no solo es darle una tonalidad intensa tanto al personaje principal como al fondo. Sino también, representar o evocar los tonos de la bandera nacional.

Amarillo verdoso

El uso preponderante de "amarillo-verdoso" a lo largo de la cara del personaje principal, no solo transmite un alto grado de impacto hacia los espectadores, sino que también, hace pensar en la crueldad y en la putrefacción.

Azules Violetas

Tanto el azul como el violeta logran crear un juego de contrastes dentro de la pintura. Ambos colores generan una discordancia patente que fomenta el impacto del cuadro.

ANONIMO. (s.f.). Todos contra el Arte. Obtenido de LA MUJER QUE LLORA - detalles de Picasso: <http://todoscontraelarte.blogspot.com/2013/07/la-mujer-que-llora-de-picasso.html>

ANONIMO. (14 de enero de 2013). El Siglo de Torreón. Obtenido de "La Mujer Que Llora" de Pablo Picasso: <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/828964.la-mujer-que-llora-de-pablo-picasso.html>

ARTEMX. (24 de Abril de 2012). Arte MX. Obtenido de Mujer llorando de PICASSO: <http://artemxartemx.blogspot.com/2012/04/mujer-llorando-de-picasso.html>

TATE. (s.f.). Pablo Picasso Weeping Woman. Obtenido de TATE OFFICIAL WEB PAGE: <https://www.tate.org.uk/art/artworks/picasso-weeping-woman-t05010>

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA



Oswaldo Guayasamín nació el 6 de julio de 1919 en Quito, Ecuador. A sus siete años de edad no solo reveló su vocación artística, sino que también, empezó a pintar sus primeros cuadros, con el objetivo de encontrar un estilo propio. Debido a la escasez económica que acontecía en su familia, utilizaba como recurso "la leche" que su mamá le brindaba (alimento de sus hermanos menores) para disolver las pastillas de acuarela. Asumió una posición crítica sobre las crueldades e injusticias de una sociedad excluyente hacia grupos "minoristas", factor que lo llevó a crear tres series de cuadros cada una con distinto significado: "Huacayñan", "La edad de ira" y "La ternura". Finalmente, Oswaldo Guayasamín falleció el 10 de marzo de 1999.

IMPACTO DE LA OBRA

La obra conocida como "Las manos de la protesta", es el resultado innato del pensamiento de toda la vida de Guayasamín, el mensaje que él grita a través de este cuadro va

dirigido hacia los seres más desprotegidos de la sociedad ecuatoriana. Tiene una percepción triste y desmotivadora, debido a que este artista solo se enfoca en el caos de los que sufren, de las culturas que se desvanecen y sobre todo, de aquellos que aún son víctimas de la segregación racial. Dicho todo esto, se logra entender que el mundo en el cual vivió Guayasamín le preocupaba de principio a fin, de ahí, que sus pinceladas tengan un impacto social.

Contexto y Propósito de la obra

-OSWALDO GUAYASAMÍN-

TEMA ¿DE QUÉ TRATA?

La obra titulada como: "**Las manos de la protesta**" hace referencia a una denuncia de carácter social y político a favor de los derechos humanos, sobre todo, los derechos de los pueblos autóctonos andinos de donde Guayasamín provenía.

¿QUÉ ES?

Es una obra humanista calificada como "expresionista", debido a que refleja el dolor y la miseria que aún soportan gran parte de los pueblos indígenas americanos, sumergidos en la discriminación racial.

¿DE QUÉ ESTÁ HECHA?

Oswaldo Guayasamín utiliza la técnica del óleo, basándose en colores planos y ocres como: los grises, el rojo, el blanco, y negro.

RECEPTORES ORIGINALES

Grupos minoristas, principalmente expuestos a la exclusión.

ANONIMO. (13 de Junio de 2016). Blogspot. Obtenido de GUAMBRAS PAZHPUDOS: <http://guambraspazhpudosps.blogspot.com/2016/06/oswaldo-guayasamin-el-pintor-del-llanto.html>

ANONIMO. (10 de Octubre de 2015). Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. Obtenido de La Edad de la Ira: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/guayasamin/la-edad-de-la-ira>

Calvache, M. (s.f.). Capilla del Hombre. Obtenido de GUAYASAMIN: <https://www.capilladelhombre.com/index.php/oswaldo-guayasamin/biografia>

notimérica. (12 de 03 de 2016). Obtenido de Guayasamín, el pintor que retrató la difícil realidad de los pueblos indígenas: <https://www.notimerica.com/cultura/noticia-guayasamin-pintor-retrato-dificil-realidad-pueblos-indigenas-20160312115943.html>

Mi pintura es de dos mundos. De piel para adentro es un grito contra el racismo y la pobreza; de piel para fuera es la síntesis del tiempo que me ha tocado vivir.
-OSWALDO GUAYASAMÍN



Imagen tomada de: <https://co.pinterest.com/pin/385761524308748616/?lp=true>

INSPIRACIÓN

QUITO, ECUADOR.

Quito fue la ciudad natal de Oswaldo Guayasamín, sobre la cual en vida expresó un verdadero amor. En diversas entrevistas que le realizaron al artista, afirmaba lo siguiente: "**No creo en fronteras, creo que soy un**

pintor de Quito y que a través de esta ciudad he podido expresar cosas del mundo entero". A partir de la cita previamente dicha y bajo el contexto de "La Edad de la Ira", Guayasamín plasmaba en sus obras: *las atrocidades que el hombre hacía en contra del hombre*.

EXPUESTAS EN LA "CAPILLA DEL HOMBRE", QUITO, ECUADOR.

Sus obras reflejan las raíces indígenas de los pueblos latinoamericanos; su sentir, sus luchas y sus sueños.

APRECIACIÓN

Oswaldo Guayasamín estuvo influenciado por el cubismo y el expresionismo, vanguardias artísticas que emergieron a principios del siglo XX. Su fuerte relación con ambos movimientos, le permitió desarrollar una "empatía pictórica" que lo posicionó como un artista destacable por reflejar simbólicamente: el sufrimiento de los oprimidos, la realidad cotidiana, la discriminación, y la violencia.

LA EDAD DE LA IRA 2.

La segunda serie de cuadros conocida como "la edad de la ira" a la cual pertenece "**Las manos de la protesta**", denuncia las injusticias sociales y la violencia a escala mundial. Guayasamín,

LA TERNURA 3.

La última serie de cuadros denominada "**La ternura**" es un homenaje hacia su madre, la cual le dio un giro drástico a las obras de Guayasamín. Es una declaración de amor del hijo a la madre, quien fue un soporte en su vida y lo apoyo en su objetivo de ser artista.

LA SERIE DE LAS MANOS. FOTOS ACTUALES (...)



MOVIMIENTO INDIGENISTA

La ascendencia indígena de Guayasamín, su infancia permeada por el terrorismo hacia las minorías étnicas, y la continua desigualdad social en su país, fueron factores de incidencia que permearon su concepción plástica. A causa de esto, es que su arte puede ser analizada como una crítica respecto a la violencia del "hombre contra el hombre", es decir, un arte que busca el cambio de la conciencia humana

1. HUACAYÑAN

La primera serie de cuadros denominada "**Huacayñan**" es una visión hacia los pueblos indígenas, enfatizando en sus culturas con diversas expresiones, tales como: de alegría, tristeza, etc.

aseguraba que el siglo XX fue "**el más violento que le había tocado vivir a toda la humanidad**". Afirmaba esto, debido a los eventos históricos que sacudieron al mundo, tales como: "La Primera Guerra Mundial", "La Guerra Civil Española", "La Segunda Guerra Mundial", "La Guerra Fría" y "las dictaduras en América Latina".

CUADRADOS: ◆

Se evidencia un constante uso de cuadrados y rectángulos a lo largo de toda la obra. Estos elementos, permiten crear un contraste entre la uniformidad del fondo y la desproporción física del personaje principal.

Al igual que en la obra #2 de Pablo Picasso, ambos cuadros hacen referencia a una composición geométrica. A diferencia de **“La Mujer que Llora”**, **“Las manos de la protesta”** no contiene la misma intensificación de figuras geométricas. Sin embargo, ambos cuadros tienen una dominancia hacia el “centro” que es donde se encuentra el personaje principal.

Al igual que en la obra #1 de Edvard Munch, se transmite una serie de emociones fuertes al espectador, factor que potencializa su impacto, aparte del grito desgarrador que se presenta en ambos cuadros.

Análisis de las cualidades formales

-LAS MANOS DE LA PROTESTA-

SEGUNDO ELEMENTO DESTACADO ◆

El segundo elemento más destacado de la obra, es la cara del personaje principal. Dentro de esta misma, se evidencia una gran diversidad de figuras geométricas, tales como; cuadrados, pentágonos, rectángulos, triángulos y círculos. Así mismo, el color amarillento utilizado por Guayasamín, contrasta de manera fructífera con la elevación de la cara del personaje principal y el azul índigo utilizado de fondo.

Las manos del personaje principal contienen un gran tamaño y evidencian una fuerte tensión, lo que significa que está pidiendo una resolución para terminar con todas las protestas y sufrimientos.

“Las manos de la protesta” al igual que el **“Grito”** y **“La mujer que llora”**, presentan una fuerte desfiguración de la anatomía humana.

La expresión de mayor énfasis en la obra es: la boca del personaje principal. La amplitud de esta, los dientes tanto torcidos como quebrados, y las desgarradoras facciones alrededor de su abertura, indican simbólicamente que el “sujeto” está gritando en medio del caos.

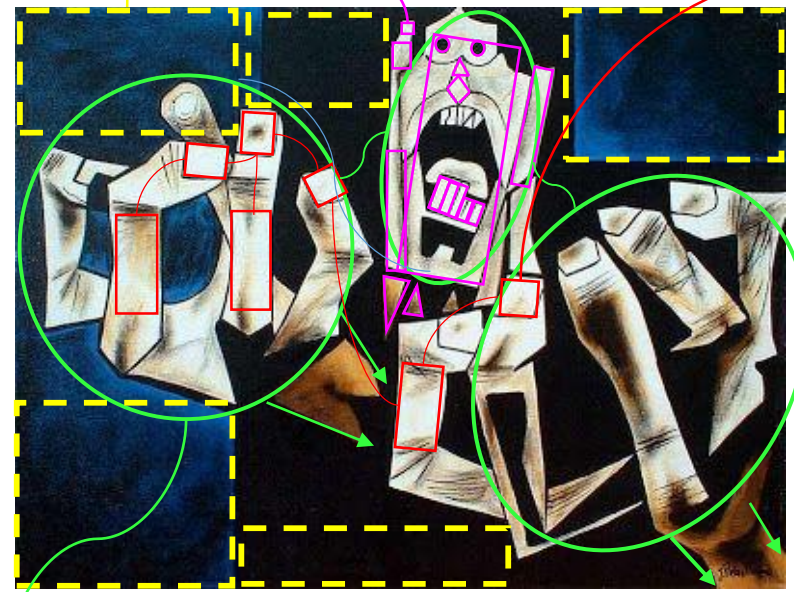


Imagen tomada de: <https://co.pinterest.com/pin/385761524308748616/?lp=true>

Elemento destacado

El elemento más destacado de la obra son las manos. Están presentadas hacia el espectador a partir de distorsiones. Del mismo modo, las “manos” se relacionan en cierto grado con la técnica cubista; cuadrados y triángulos son factores evidentes en el trasfondo.

Negro

El color negro da una sensación de pesadez sobre el protagonista, a pesar de su aspecto esquelético y posturas entrelazadas. Este color engloba al personaje en casi su totalidad, exceptuando a tres dedos de la mano derecha (desde el punto de vista del sujeto mismo). Oswaldo Guayasamín se enfoca netamente en la utilización masiva del “negro” para representar a la injusticia, lo que le da a inferir al espectador que el personaje está sumergido en un mundo de discriminación o segregación social.

◆ PERSPECTIVA

A primera vista, el personaje se encuentra en primer plano. Sin embargo, haciendo un detallado análisis en las líneas descendientes de las muñecas, así como en **la diferencia de tamaño entre manos y cabeza**, se logra obtener una sensación de espacio que nos lleva desde un primer plano hasta el fondo.

Amarillo

El principal objetivo del amarillo pálido es generar un contraste entre el personaje principal y el fondo.

Azul

El color azul aunque se difumina en cierta medida con el negro, sigue siendo patente en la obra, con el fin de resaltar al sujeto.

GAMA DE COLORES

La gama de colores utilizados por el artista, son principalmente una variación entre cálidos, fríos y neutros. En la primera gama, se tiene principalmente al amarillo (pálido) y al naranja. En la segunda gama, se destaca principalmente al azul. Y por último, en la tercera gama se tiene unas tonalidades de negros y grises.

Rivadeneira, G. (17 de Abril de 2013). 50 LATAMOBECTS. Obtenido de LAS MANOS DE LA PROTESTA – GUAYASAMIN: <https://50latamobjects.wordpress.com/2013/04/17/las-manos-de-la-protesta-guayasamin/>

Rivas, P. (3 de Abril de 2011). Blogspot. Obtenido de ANÁLISIS DE OBRAS DE ARTE: <http://paulitocherivasmavrit.blogspot.com/2011/04/analisis-de-obras-de-arte.html>

Tejada, S. (21 de Abril de 2015). El legado de Guayasamín: Entrevista con Pablo Guayasamín, hijo del famoso pintor ecuatoriano. Obtenido de El Tiempo Latino: <http://eltiempolatino.com/news/2015/apr/21/el-legado-de-guayasamin/>



La mujer que llora



Las manos de la protesta



- ▶ Un factor común entre ambos cuadros es que hacen referencia a un sentir colectivo frente a un grupo social minorista.
- ▶ Ambas obras hacen referencia a un determinado conflicto. Por su lado, **“La mujer que llora”** simboliza la angustia de Picasso ante La Guerra Civil Española. Del mismo modo, las **“Manos de la Protesta”** engloban la crítica de Guayasamín hacia el siglo XX; como la peor problemática por la cual ha tenido que atravesar la humanidad.
 - ▶ Otro aspecto en común entre ambas obras es su composición geométrica: cuadrados, triángulos y rectángulos son algunas de las figuras que las definen.
- ▶ Ambas obras son parte de una colección cuyo objetivo es denunciar la problemática que se vivía. Por un lado, **“La mujer que llora”** es solo una pieza de la colección a la que pertenecen obras como: “Mujeres sentadas” y el “Guernica”. Similamente, **“Las manos de la protesta”** pertenece a la colección denominada “Edad de la ira”, donde aparte de este cuadro hay 130 más que hacen referencia a las injusticias sociales.
- ▶ Tanto **“La mujer que llora”** como **“Las manos de la protesta”**, contienen una fuerte carga emocional. En ambos cuadros, el personaje principal está expuesto en una posición angustiada.
 - ▶ Ambas obras logran penetrar en la mente del observador, transmitiendo un impacto visual y emocional.

TRES OBRAS

SIMILITUDES

COMPARACIÓN SEMEJANZAS

La mujer que llora



El Grito

- ▶ Ambas obras contienen una carga semántica expresiva.
- ▶ Tanto **“La mujer que llora”** como **“El grito”** poseen una preponderancia hacia los colores vivos, resaltando significativamente a los “rojos”, “amarillos” y “verdes”.
- ▶ En ambas obras el contexto es evidente y marcado. Por un lado, Edvard Munch se hallaba en pleno modernismo. Mientras que Pablo Picasso, se vio influenciado por la Guerra Civil Española. Sin embargo, ambos contextos socioculturales permitieron despertar en los artistas sentimientos de inconformidad, angustia, rechazo y revelación que posteriormente plasmaron en sus cuadros, de ahí, que se entienda la carga expresiva patente en sus obras.
- ▶ En ambas obras se establece una relación artista-espectador determinada por el encuentro de emociones o sentimientos a partir de los contextos.

▶ Los tres artistas engloban al siglo XX como un *común denominador* causante no solo de la violencia, sino también, de la desgracia humana. En este orden de ideas, Munch, Picasso y Guayasamín plasman en sus obras sus sentimientos más profundos que les generaron diversos conflictos surgidos sobre el curso del siglo XX.

▶ Las tres obras sitúan como eje de análisis “al hombre”, con el fin de obtener un mayor impacto en sus denuncias sociales. Se afirma esto, por qué el ser humano es la única raza que promueve los conflictos y que al mismo tiempo se ve perjudicado por estos.

▶ Las tres obras analizadas, tienen como tema central la angustia del ser humano y su inconformidad frente a diversas problemáticas socioculturales.

▶ Las tres obras se caracterizan por la exhibición de sus personajes principales en actitud angustiada.

▶ En **“El Grito”**, en **“La mujer que llora”**, y en **“Las Manos de la Protesta”**, se evidencia una fuerte distorsión de la anatomía humana.

▶ Ambas obras pertenecen al movimiento artístico expresionista. De igual modo, ambas pretenden reflejar tanto el dolor como la miseria del ser humano.

▶ Tanto **“El Grito”** como **“Las Manos de la Protesta”**, logran crear una desfiguración de la anatomía humana, generando ambigüedad en la percepción del espectador.

▶ En ambas obras se aborda el tema de la angustia en función a determinados contextos. En **“El Grito”**, se evidencia la “angustia” existencial del hombre moderno por la transición del siglo XIX al siglo XX. Del mismo modo, la angustia es un factor patente en **“Las manos de la protesta”**, sin embargo, está dirigida hacia esa “denuncia social” que lograr crear Guayasamín a favor de las culturas que se desvanecen por causa de la segregación racial.



Las manos de la protesta.



El Grito



La mujer que llora

VS

Las manos de la protesta



Las manos de la protesta

VS

- Mientras que la inspiración de Pablo Picasso se delimita a los parámetros de la Guerra Civil Española, Oswaldo Guayasamín decide tomar como una generalidad al siglo XX englobando en un conjunto a todos sus conflictos de violencia extrema (la primera guerra mundial, la guerra civil española, la segunda guerra mundial, la guerra fría, las dictaduras, etc.) con el fin obtener una cantidad representativa tanto de inspiración como de carga emocional que se verán plasmadas en su obra.
- **“Las Manos de la Protesta”** es una obra crítica y abarcadora; su denuncia social está dirigida al caos de los que sufren y hacia las culturas que se desvanecen. Sin embargo, **“La mujer que llora”** recoge ciertos elementos de los mencionados previamente, pero los dirige a un grupo social específico; las mujeres.
- En **“La mujer que llora”**, el personaje principal es considerado el punto de interés de toda la obra. Por otro lado, en **“Las Manos de la Protesta”** se evidencia que el punto de interés va dirigido más hacia la “parte” que hacia el “todo”. Entiéndase como parte “las manos” y el todo como “el sujeto en sí”.
- Mientras que en **“La mujer que llora”** los colores vivos son netamente patentes. En **“Las Manos de la Protesta”**, se evidencia una fuerte intensificación de los colores neutros y fríos.

La mujer que llora

VS

El Grito

El Grito

CONTRASTE “DIFERENCIAS” -TRES OBRAS-

- A diferencia del **“Grito”**, en el cual el personaje principal es considerado como una “figura andrógina”, es decir, que el observador no es capaz de categorizarlo dentro del sexo masculino o femenino, en **“La mujer que llora”** aparte del nombre de la obra y de su forma abstracta, el espectador logra identificar una figura “femenina”.
- Mientras que **“El Grito”** intenta expresar la angustia del hombre por adaptarse a una realidad cada vez más compleja y confusa. **“La mujer que llora”**, enfatiza fuertemente en el reconocido conflicto social denominado: La Guerra Civil Española.
- Mientras que en la obra del **“Grito”** las pinceladas son consideradas fugaces hasta el punto de desvanecerse con el entorno. En **“La mujer que llora”**, se emplea fuertemente el uso de líneas negras y marcadas que delimitan el contorno.
- Ambas obras proyectan una evidente carga emocional. Una trabajada desde el cubismo y otra desde el expresionismo.

El Grito



- Mientras que en **“Las manos de la protesta”** se trabaja una composición geométrica, **“El grito”** evidencia una composición a partir de ondulaciones y dinamismo.
- Aunque en ambas obras el personaje principal está gritando se debe conocer a fondo sus motivos, es decir ¿Por qué lo está haciendo? Por un lado, el grito que emite el sujeto principal en **“Las Manos de la Protesta”**, es el grito propio de Guayasamín que va dirigido hacia los grupos minoristas no solo de la sociedad ecuatoriana, sino a todos aquellos que se ven sumergidos en el caos. Por otro lado, en la obra **“El Grito”** el enfoque va orientado hacia la angustia de la adaptación.
- Mientras que en **“Las Manos de la Protesta”** se hace una crítica social a todo el siglo XX como la peor tragedia que ha tenido que atravesar la humanidad, **“El grito”** se centra únicamente en las repercusiones de la “modernización”.
- En la obra del **“Grito”**, se logra obtener una imagen total del “personaje principal”. Por otro lado, en **“Las Manos de la Protesta”** el espectador solo puede evidenciar las manos y mitad de la cara del sujeto.
- Mientras que en **“El Grito”** se evidencia una fuerte diversidad tanto de colores vivos como fríos, en **“Las Manos de la Protesta”** Guayasamín se limita a usar colores neutros.

1

El presente “estudio comparativo” realizado a lo largo del curso de Artes Visuales NM (Nivel Medio), me permitió desarrollar diversas competencias y habilidades. Por un lado, logré profundizar en aspectos como: el análisis de distintos contextos socioculturales, la objetividad, la búsqueda asertiva de la información, y sobre todo, la organización.

Por otro lado, aprendí a evidenciar las diversas cualidades formales que posee una obra y que a simple vista son factores que un observador no-objetivo pasaría por alto. Así mismo, el análisis de detalles como la luz, paleta de colores, dimensiones, composición y perspectiva permiten apreciar el sentido de la obra, valorar su importancia histórica, y desarrollar una relación artista-observador, donde los sentimientos más profundos del primero se logren manifestar en el segundo.



3

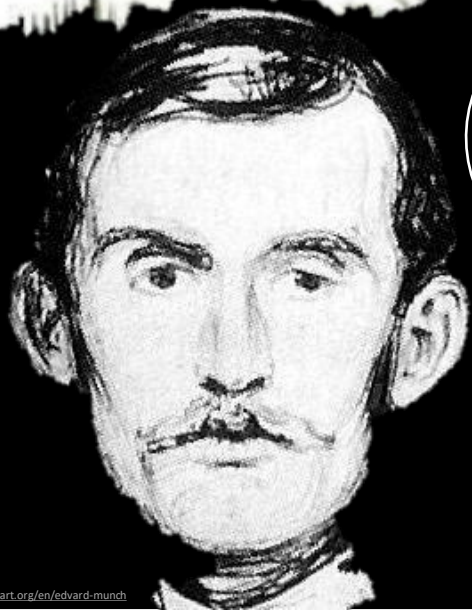
Con base en lo dicho anteriormente, las obras seleccionadas representan en conjunto una crítica agresiva al “siglo XX”. Por un lado, el Grito enfatiza en el principio de este periodo histórico, simbolizando la inconformidad humana frente a la modernización. Por otro lado, la mujer que llora simboliza la mitad del siglo XX enfatizando en la problemática social de la guerra civil española. Finalmente, las manos de la protesta son consideradas el factor que engloba a las otras dos obras. Se afirma esto debido a que, este cuadro realiza una crítica generalizada del siglo XX, considerándolo la peor tragedia por la cual ha tenido que pasar la humanidad.

-CONCLUSIONES-

2

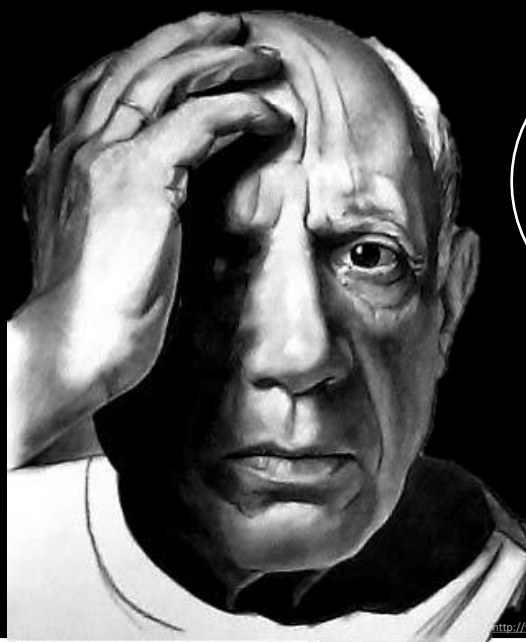
Bajo los parámetros de este estudio comparativo, se debe de tener en cuenta el siguiente interrogante ¿Por qué se escogieron las presentes obras? La selección de los cuadros se realizó buscando un enfoque distinto a lo comúnmente asociado con el arte. Como bien se sabe, la sociedad tiende a relacionar el arte con lo atractivo, y aunque existan innumerables obras con características netas de belleza, armonía o proporción, esto no las hace más especiales que aquellas obras que no se encuentran bajo estos criterios. Tomando como ejemplo a los artistas presentes en este estudio comparativo, tanto Munch como Picasso y Guayasamín buscan realizar obras abstractas e impactantes, con el mismo fin de generar un efecto impactante en los observadores. Este “impacto” tiene como propósito dos objetivos principales; el primero es realizar una denuncia social frente algún evento que les haya atormentado su existencia, seguido de lograr intentar establecer una relación subjetiva-directa con el observador, para que este último se sienta identificado con los sentimientos patentes en la obra.





Mi obra "El Grito" fue robado en dos ocasiones, debido a esto el valor del cuadro ha incrementado.

<https://www.wikiart.org/en/edvard-munch>



<https://www.pablocassio.org/>

"La Mujer que Llora" es quizá la pintura con mayor carga emotiva y personal que he realizado.

<http://www.uneac.org.cu/noticias/homenaje-guayasamin>



La serie de las manos acompaña la sala de presidentes de la UNASUR en Quito.

OBRAS IMPACTANTES DEL MUNDO ARTISTICO



Tomado de: <https://co.pinterest.com/pin/514817801147935229/>



Tomado de: <https://www.chilango.com/mexico/las-obras-de-pablo-picasso-y-diego-rivera-juntas-en-esta-exposicion>



Tomado de: <https://www.mendozaapost.com/nota/39086-wj/tesoro-millonario-en-una-escuela-mendocina/>

EDVARD MUNCH, EL GRITO

ANONIMO. (s.f.). NORWAY. Obtenido de Eternally Modern: <https://www.visitnorway.com/places-to-go/eastern-norway/oslo/the-echo-of-the-scream/>

Análisis a la obra El Grito. (15 de Diciembre de 2013). Obtenido de Taringa Arte: https://www.taringa.net/+arte/analisis-a-la-obra-el-grito_12p2p8

Antonio, L. (3 de Octubre de 2015). El Mundo. Obtenido de Munch es algo más que el "Grito": <https://www.elmundo.es/cultura/2015/10/03/560ec16b46163fde308b45d8.html>

Arte España. (Febrero de 2006). Edvard Munch. Biografía y obra. Obtenido de Arte Contemporáneo Expresionismo Arte España: <https://www.arteespana.com/edvardmunch.htm>

Guerrero, M. (s.f.). Blogspot. Obtenido de E. MUNCH. EL grito; KICHNER. La calle: https://temasycomentariosartepaeg.blogspot.com/p/blog-page_314.html

Imaginario, Andrea. (s.f.). Cuadro El Grito de Edvard Munch. Obtenido de Cultura Genial: <https://www.culturagenial.com/es/cuadro-el-grito-de-edvard-munch/>

Romadía, A. (09 de Mayo de 2018). El expresionismo alemán. Obtenido de ACADEMIA PLAY: <https://academiaplay.es/expresionismo-aleman/>

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Edvard Munch. Obtenido de Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España): https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/munch.htm*

The National Gallery. (s.f.). Obtenido de NATIONAL GALLERY OSLO WEBSITE: <https://www.nasjonalmuseet.no/en/visit/locations/the-national-gallery/>

Vanred26. (26 de Diciembre de 2018). El friso de la vida, de Edvard Munch. Obtenido de Cuadernos del Hontanar: <https://cuadernosdelhontanar.com/2018/12/26/el-friso-de-la-vida-de-edvard-munch/>

LA MUJER QUE LLORA

PABLO PICASSO

ANONIMO. (s.f.). Burro Sabio. Obtenido de Pablo Picasso el Cocreador del Cubismo: <https://www.burrosabio.com/pablo-picasso-biografia-corta>

ANONIMO. (s.f.). Todos contra el Arte. Obtenido de LA MUJER QUE LLORA - detalles de Picasso: <http://todoscontraelarte.blogspot.com/2013/07/la-mujer-que-llora-de-picasso.html>

ANONIMO. (14 de enero de 2013). El Siglo de Torreón. Obtenido de "La Mujer Que Lloro" de Pablo Picasso: <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/828964.la-mujer-que-llora-de-pablo-picasso.html>

ARTEMX. (24 de Abril de 2012). Arte MX. Obtenido de Mujer Llorando de PICASSO: <http://artemxartemx.blogspot.com/2012/04/mujer-llorando-de-picasso.html>

EDUCATION, E. O. (s.f.). Visual-arts-cork. Obtenido de Weeping Woman (1937) by Pablo Picasso: <http://www.visual-arts-cork.com/paintings-analysis/weeping-woman.htm>

ENCYCLOPEDIA OF ART EDUCATION. (9 de Febrero de 2019). Weeping Woman 1937. Obtenido de <http://www.visual-arts-cork.com/paintings-analysis/weeping-woman.htm>

El Edén de los Cínicos. (30 de Octubre de 2018). *El Cubismo: características y autores. Historia del Arte y de la Literatura*. Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=TKKlnjQSaOs>

García, A. (7 de Octubre de 2014). PABLO PICASSO. LOS AÑOS DEL COMPROMISO POLÍTICO (1935- 1945). LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA Y LA II GUERRA MUNDIAL. EL GUERNIKA. Obtenido de Algargos, Arte e Historia: <http://algargosarte.blogspot.com/2014/10/pablo-picasso-los-anos-del-compromiso.html>

TATE. (s.f.). Pablo Picasso Weeping Woman. Obtenido de TATE OFFICIAL WEB PAGE: <https://www.tate.org.uk/art/artworks/picasso-weeping-woman-t05010>

LAS MANOS DE LA PROTESTA

OSWALDO GUAYASAMÍN

ANONIMO. (13 de Junio de 2016). Blogspot. Obtenido de GUAMBRAS PAZHPUDOS: <http://guambraspazhpudosps.blogspot.com/2016/06/oswaldo-guayasamin-el-pintor-del-llanto.html>

ANONIMO. (10 de Octubre de 2015). Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. Obtenido de La Edad de la Ira: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/guayasamin/la-edad-de-la-ira>

Calvache, M. (s.f.). Capilla del Hombre. Obtenido de GUAYASAMIN: <https://www.capilladelhombre.com/index.php/oswaldo-guayasamin/biografia>

ESPINOSA, P. (12 de Octubre de 2012). *El grito hiriente de Guayasamín*. Obtenido de EL PAÍS: https://elpais.com/ccaa/2012/10/12/andalucia/1350065279_306577.html

notimérica. (12 de 03 de 2016). Obtenido de Guayasamín, el pintor que retrató la difícil realidad de los pueblos indígenas: <https://www.notimerica.com/cultura/noticia-guayasamin-pintor-retrato-dificil-realidad-pueblos-indigenas-20160312115943.html>

Rivadeneira, G. (17 de Abril de 2013). 50 LATAMOBJECTS. Obtenido de LAS MANOS DE LA PROTESTA – GUAYASAMIN: <https://50latamobjects.wordpress.com/2013/04/17/las-manos-de-la-protesta-guayasamin/>

Rivas, P. (3 de Abril de 2011). Blogspot. Obtenido de ANÁLISIS DE OBRAS DE ARTE: <http://paulitocherivasmartvit.blogspot.com/2011/04/analisis-de-obras-de-arte.html>

Tejada, S. (21 de Abril de 2015). El legado de Guayasamín: Entrevista con Pablo Guaysamín, hijo del famoso pintor ecuatoriano. Obtenido de El Tiempo Latino: <http://eltiempolatino.com/news/2015/apr/21/el-legado-de-guayasamin/>