

ARTES VISUALES (NM)
CONVOCATORIA 2020

DANIELA
GÓMEZ MENDOZA

“Metamorfosis”



“Metamorfosis”

Daniela Gómez Mendoza

El cambio es inevitable. Se crean nuevas técnicas, los procesos se actualizan, los niveles de experiencia aumentan al igual que las expectativas. Nada permanece igual por mucho tiempo. Nos adaptamos al cambio o nos quedamos atrás. No obstante, el cambio es algo que muchos tememos, pero no podemos evitar su llegada. Nos adaptamos al cambio o nos quedamos atrás. He llegado a caer bajo esta reflexión después de afrontar muchos cambios en mi vida; establecerme en diferentes ciudades, estudiar en diferentes escuelas, y rodearme de personas de todos los matices imaginables. Y estos cambios han sido buenos. Es gracias al cambio que nos permitimos explorar diferentes perspectivas. Nada realmente desaparece, simplemente se transforma. Es algo hermoso, al igual que la metamorfosis de una mariposa. Por eso que, para el desarrollo de esta exposición, he optado por evidenciar como los cambios de posición están presentes en nuestras vidas. Y puede arruinarnos al sacarnos de nuestra zona de confort. Pero tal vez ese es el punto. Tal vez pasar por todo lo que consideremos ajeno es lo que nos mantiene avanzando, lo que nos empuja. Tal vez tengamos que desordenarnos un poco, antes de poder avanzar.

Para el desarrollo de las obras he explorado diferentes técnicas y artistas fuera de lo que he acostumbrado, como es el caso de la escultura a través de Mark Jenkins, quien utiliza la cinta transparente como un medio para criticar a la sociedad y dar significado a su trabajo. Y, aunque también recorro a movimientos artísticos extranjeros de mi preferencia como el PopArt, quise implementar obras que hicieran relación directa a mi nacionalidad: colombiana, siendo esta una decisión consiente al querer plasmar algo que nunca cambiará y son las raíces que me han motivado tanto como inspirado a lo largo de mi vida.

Las obras estarán permeadas de simbolismos que parten tanto del uso de los colores como la implementación de animales en específico, siendo estos últimos a quienes se les asocia el proceso biológico que propone la metamorfosis inicialmente al representar vida. La distribución de la exposición no tiene un orden en particular ni un hilo narrativo a propósito, esto con el objetivo de resaltar el caos que implican los cambios de mentalidad y perspectivas. La exposición puede explorarse en total libertad porque, ¿quién soy yo para forzar una metamorfosis de pensamiento en otros?

“Metamorfosis”

Daniela Gómez Mendoza



Daniela Gómez Mendoza

El Cuervo (2019)

Medio: Grafito sobre cartón paja.

Dimensiones: 120 cm x 75 cm

Descripción: El concepto presentado en la obra se inspira en un fragmento de la novela “El Túnel” por Ernesto Sábato, durante la cual el protagonista desarrolla una obsesión con una mujer. El Cuervo se vuelve un símbolo de posesión al igual que una sátira contra el machismo al mostrar como los cambios pueden derivarse de una obsesión cual, atentando contra la libertad de otro. El claroscuro implementado como técnica genera contrastes fuertes entre luces y sombras que determinan una atmósfera de suspenso.



Daniela Gómez Mendoza

El Tigre (Serie) (2019)

Medio: Estampado sobre camiseta.

Dimensiones: 106 cm (pecho), 96 cm (cintura), 45.5 cm (hombros), 75 cm (altura)

Descripción: La obra plantea hacer parte del arquetipo de consumo que ilustra el PopArt, uniéndose con el fanatismo del fútbol al representar al jugador Radamel Falcao, conocido como “El Tigre”, para mostrar la metamorfosis deportiva que adquieren los atletas debido a sus habilidades. El empleo de colores vibrantes de la camiseta colombiana (amarillo, azul, y rojo) es una herramienta para atraer la atención del espectador y cumplir la repetición evidenciada del movimiento artístico.



Daniela Gómez Mendoza

La Vida (Serie) (2020)

Medio: Digital intervenido con maquillaje.

Dimensiones: 39.4 cm x 39.4 cm

Descripción: La metamorfosis de la mujer es su menstruación, manifestación de que puede criar vida. Sin embargo, este proceso tiende a ser censurado al considerarse grotesco debido a la sangre que involucra. En la serie se muestran tres etapas: niña, adulta, y anciana, donde la serpiente roja es la censura y cubre a las dos primeras, hasta liberarse de esta en la menopausia. El labial hace referencia al feminismo que se espera de la mujer, al igual que una representación gráfica del periodo menstrual.



Daniela Gómez Mendoza

El Bebé (2020)

Medio: Cinta transparente.

Dimensiones: 30 cm x 22 cm x 45 cm

Descripción: Una metamorfosis significativa en el humano es la niñez. Todo lo que nuestros tutores inculcan en nosotros es la base de quienes seremos. La escultura del bebé es transparente para mostrar el infante como un lienzo en blanco, abierto al cambio. Así, todo lo que le alimentemos y permanezca en su interior será reflejado. La obra es interactiva al haber biberones con los cuales alimentar al niño, etiquetado con los elementos espirituales que nos gustaría dar a futuras generaciones.



Daniela Gómez Mendoza

La Belleza (2020)

Medio: Acuarela sobre papel acuarela.

Dimensiones: 75 cm x 60 cm

Descripción: La obra resalta el cambio de mentalidad de la belleza superficial a la belleza espiritual. Escogí el animal del pavo real debido a que es un símbolo solar relacionado con la belleza, inclusive la vanidad, y puede reflejarse en el pensamiento superficial visto en lo moderno. La transformación de sus plumas en aguacates se debe a que son considerados una grasa sana; representando un cambio de prioridad al no manifestarse como estéticamente bellos, pero bellos por su función interior.



Daniela Gómez Mendoza

La Palenquera (2020)

Medio: Digital

**Dimensiones: 34,68 cm x 46,26 cm
(4096px x 5464px)**

Descripción: En base al manierismo de Giuseppe Arcimboldo, quise incorporar frutas en un bodegón/retrato de una palenquera, mujer originaria del corregimiento de San Basilio de Palenque que deambula mi tierra natal que es el Caribe Colombiano, vestida de arco iris y con frutos característicos en una bandeja sobre su cabeza. De esta manera, se incorporan las frutas de su labor en sus rasgos faciales para enfatizar la metamorfosis que infringe el trabajo sobre el trabajador.



Daniela Gómez Mendoza

La Mariposa (2020)

Medio: Grafito sobre papel y cartón.

Dimensiones: 42 cm x 42 cm x 42 cm

Descripción: Además de ser uno de los símbolos más representativos de la metamorfosis biológica, las mariposas son uno de los símbolos más representativos del autor colombiano Gabriel García Márquez y su novela Cien Años de Soledad. Relacionar esta especie con el autor implica una metamorfosis en el pensamiento, haciendo que haya trascendencia en su literatura. La caja presenta tres planos dimensionales formados por las páginas, las mariposas y el autor para generar un efecto de acercamiento al espectador.

