

ARTES VISUALES (NM)
CONVOCATORIA 2020

**DAVID FELIPE
CATAÑO NEIRA**

“Prejuicios sociales”



“Prejuicios sociales”

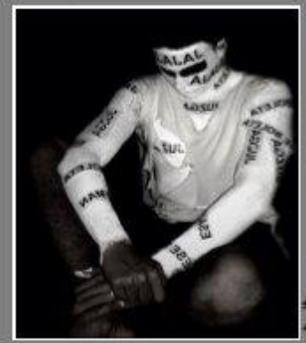
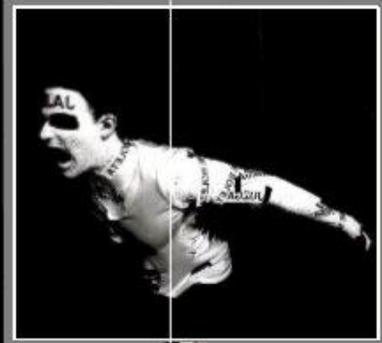
David Felipe Cataño Neira

Toda mi vida, al igual que cualquier otro individuo, he escuchado comentarios de índole negativa y juicios apresurados en contra de otras personas, ya sea porque visten diferente, actúan diferente, piensan diferente, o simplemente son diferentes para los estándares sociales convencionales. Es importante destacar, que no me considero “libre de esta carga” pues yo también he sido un participante activo de los denominados “prejuicios sociales”. De ahí, que haya comprendido que los seres humanos no solo necesitamos un cambio de perspectiva o punto de vista, sino también, una modificación contundente respecto a nuestro “modus vivendi” y es por eso que, para el desarrollo de esta exposición artística, he optado por juzgar a los prejuicios a través de la herramienta de expresión y movilización social más idónea con la que cuenta el ser humano, el arte. La visión de esta exposición consiste, en el adentramiento del observador al mundo de los prejuicios, con el fin de poder desarrollar un cambio de conciencia direccionado bajo una perspectiva plenamente subjetiva y cargada de símbolos.

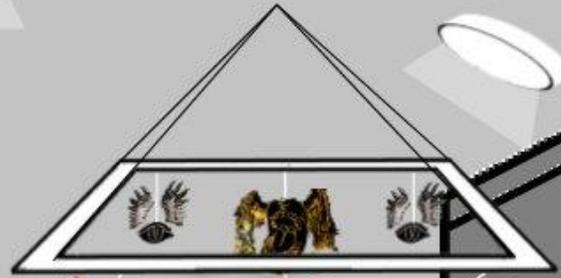
Para mi colección de obras, he decidido explorar diferentes técnicas y metodologías que me permitan desarrollar un mayor impacto visual, rompiendo de este modo, con los cánones de belleza artística tradicionales. Entre las metodologías trabajadas, es imprescindible señalar a Luis Roldán y Thomas Hirschhorn, artistas que utilizan objetos del medio para representar incertidumbres morales e incluso situaciones universales de manera transgresiva y directa. Estos matices, me permitieron realizar una crítica social en contra de los prejuicios de manera subjetiva y simbólica, de modo que las obras presentadas lleven al observador a un mayor grado de reflexión y crecimiento personal.

Cabe resaltar que la forma en que se ha distribuido espacialmente la exposición tiene como única finalidad incrementar el impacto visual de mis obras y paralelamente acentuar el concepto de moralidad. En esencia, lo que busco es que los espectadores se aproximen y toman conciencia de esta realidad implícita que ha perdurado por años en la existencia humana; la realidad de los prejuicios sociales. Criticar no es algo trascendente ni mucho menos significativo, pues lo que único que refleja es la decadencia y la supeditación del hombre.

- LOS COLOMBIANOS SON NARCOTRAFICANTES.
- TODOS LOS CHINGOS COMEN PERROS.
- LOS MUSULMANES SON TERRORISTAS.
- LOS INDIGENAS SON UNOS TONTOS.
- TODAS LAS FLACAS SON RAMERAS.
- SI ES GORDO SEGURAMENTE ES VIRGEN.
- SER GAY ES SER PROMISCUO.
- LAS LESBIANAS VISTEN COMO TRABAJADORES.
- LAS MUJERES SON SERES DOMESTICOS.
- LOS HOMBRES NO DEBEN AHUEVARSE.
- LOS INDIGENAS SON UNOS TONTOS.
- LOS COLOMBIANOS SON NARCOTRAFICANTES.
- SER GAY ES SER PROMISCUO.
- LAS MUJERES SON SERES DOMESTICOS.
- TODAS LAS FLACAS SON RAMERAS.
- SI ES GORDO SEGURAMENTE ES VIRGEN.



SUBMISSION
CONTEMPT
RELEASE



CENSORED



LOS MIRONES Y LOS BOCONES

AMPARO



David Felipe Cataño Neira

Las Hermanas (2019)

Medio: Acrílico sobre Cartón Paja.

Dimensiones: 70cm X 100cm.

Esta obra resulta de la indagación del movimiento artístico surrealista, el cual me permitió utilizar elementos “absurdos” e “ilógicos” para representar simbólicamente a los prejuicios.

Las hermanas son una denuncia de carácter simbólico social en contra de los prejuicios. Dentro de este cuadro, plasme los sentidos que contienen mayor impacto a la hora de juzgar, teniendo en cuenta, que utilizamos nuestra percepción sensorial para crear opiniones anticipadas sin el debido conocimiento.



David Felipe Cataño Neira

Los Mirones y los Bocones (Serie)

(2019)

Medio: Stencil. Pintura en aerosol sobre cartulina.

Dimensiones: 22cm X 24cm. Cada uno

Esta obra resulta de la indagación del artista urbano Bansky que fundamenta sus obras en temas relacionados con problemáticas sociales, incertidumbres morales y cuestionamientos satíricos.

Tomando como referencia mi objetivo principal: “realizar una denuncia social” junto a los matices satíricos y morales del autor, busco plasmar en “los mirones y los bocones”, las rapideces de fluidez con la que los prejuicios se mueven en nuestra sociedad contemporánea.



David Felipe Neira Cataño

Censored

(2020)

Medio: Ready Made. Escultura. Ensamblaje a partir de objetos encontrados y comprados. Maniquí, vendas, cuerda, tornillos, cinta y camisa.

Dimensiones: 70 cm x 50 cm x 50 cm

La inspiración principal de esta obra provino de la escultura “Subjecter” por el artista Thomas Hirschhorn, el cuál plantea una crítica social frente al mundo en el que vivimos, una existencia: caótica, cruel y moralmente inestable.

Tomando como referencia el proceso investigativo, decidí tomar los matices representativos del artista y plasmarlos en función a mi tema. Censored, muestra en esencia, la supeditación y la socavación del hombre respecto a los prejuicios sociales.



