

**ARTES VISUALES (NM)**  
**CONVOCATORIA 2020**

**LUISA FERNANDA**  
**VEGA MORENO**

**La belleza del contraste**



# La belleza del contraste

Luisa Fernanda Vega Moreno

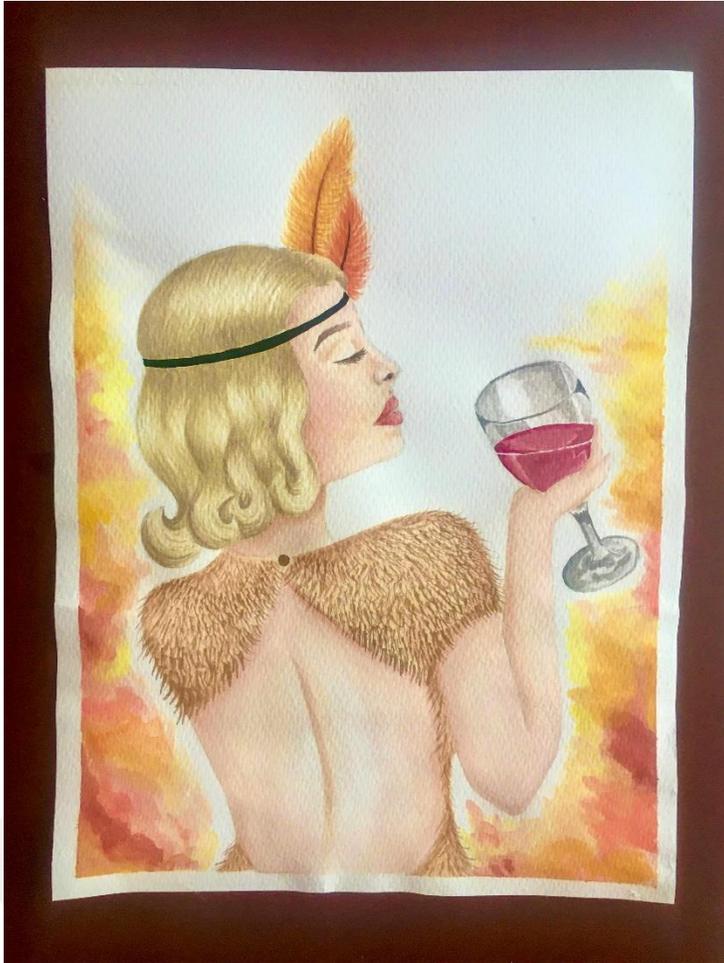
Una mezcla inusual de muchos elementos, que a simple vista no tienen conexión alguna. ¿En que se relacionaría una alcancía de barro con la portada de revista o con una flor de loto? Sin embargo, eso es precisamente lo que más me gusta de esta colección y la razón por la que me siento representada a través de cada una de las obras.

Siempre, en nombre de mi título, quise resaltar lo que es el contraste. No solo entre culturas, conceptos o perspectivas; sino también entre técnicas, materiales y estilos. Siempre he pensado que allí es donde reside lo bello y lo interesante; en la excepción, en lo diferente, lo que rompe con lo cotidiano. Asimismo, me imaginaba cómo durante la exposición mis obras pondrían a pensar al espectador. En este orden de ideas, compartir mi pensamiento abriendo sus mentes, y no solo considerando un punto de vista mientras observan las obras. De esta manera, lograr que ellas transmitan un mensaje y no hayan sido hechas solo por un fin estético.

Gracias a esto fue que temáticas como la espiritualidad, el maquillaje, las culturas, y el mismo arte; que me apasionan y despiertan interés, pude unir las todas dentro de mi colección convirtiéndola en un reflejo de cómo me veo y autodefinio como persona.

La mayoría de mis obras son en serie, están conformadas por dos o más elementos dentro de una misma obra. Esto lo hice en primera instancia pensando en mi tema, pues siempre requerí tener al menos dos puntos que comparar. Y segundo, porque pensaba que “varias obras pequeñas” conformando una sola causan mayor impacto e interacción al observador.





**Luisa Fernanda Vega  
Moreno**

***Las Condenas de la mujer***  
(Serie) (2018)

Medio: Óleo sobre lienzo y  
acuarela sobre papel.

Dimensiones: 24 x 32 cm

Descripción: A través de la historia, distintos elementos como el tabaco y el alcohol, socialmente han condicionado y encajonado a la mujer desde su posición social. Brindándole un supuesto símbolo de liberación femenina, pero realmente la ambivalencia de estos radica en el daño irreversible a su organismo y la condena social que hace que carguen.

Aquí vemos dos mujeres de la alta sociedad condenadas al tabaquismo y consumo de alcohol. Una de época moderna y otra de la década de los 20's.

**Luisa Fernanda Vega Moreno**

**Concepciones de Riqueza (Serie) (2019)**

Medio: Vinilo sobre cerámica intervenidos con elementos encontrados.

Dimensiones: 15 x 20,5 x 14 cm

Descripción: ¿Quién decide si es más valioso un libro que un árbol o que un lingote de oro? Las conocidas alcancías de cerdito en las que solemos guardar dinero, representan en este caso 3 conceptos de riqueza que pueden llegar a ser tan abstractos para cada quien. La riqueza ambiental, espiritual, y material. Unas más valoradas que otras, pues a veces dejamos que lo superficial opaque lo que realmente vale. En este orden de ideas ¿Cuál es tu riqueza más valiosa?



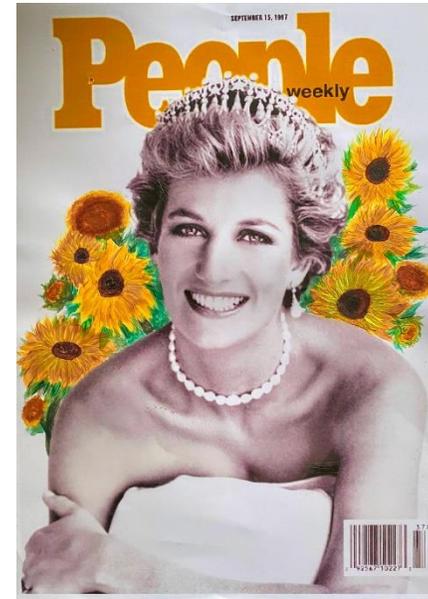
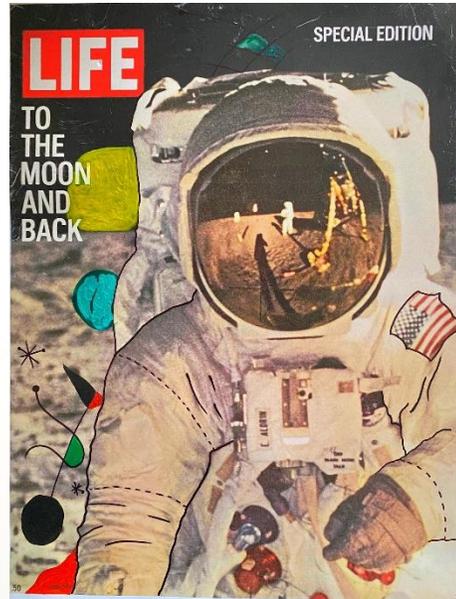
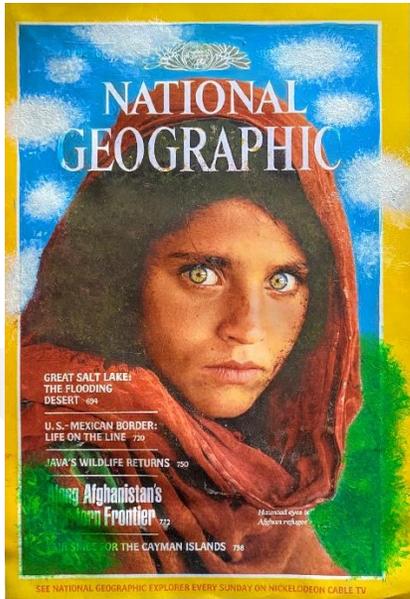
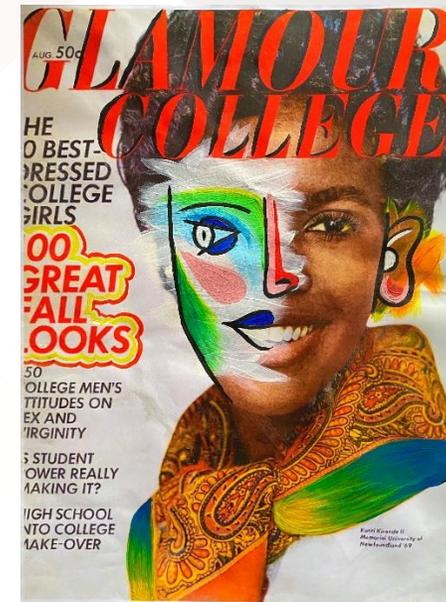
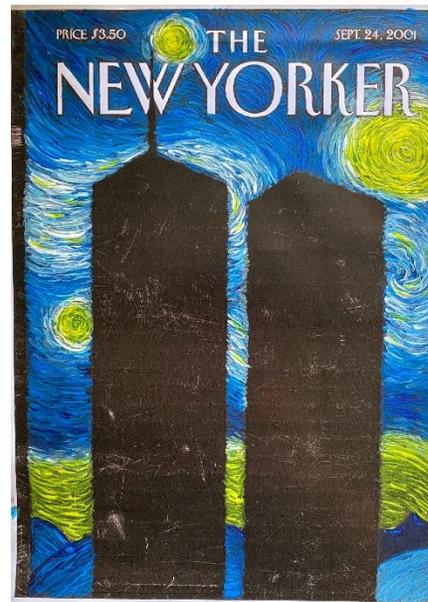
Luisa Fernanda Vega Moreno

**Maganize Covers ft. Classics (Serie) (2019)**

Medio: Acrílico sobre papel.

Dimensiones: 21,6 x 27,9 cm

Descripción: ¿Qué tal hubiese sido si aquellos artistas insignia fuesen contratados por editoriales de revistas de la época moderna? ¿Y sido portadas de los acontecimientos más recordados? Combinaciones de colores, texturas, y estilos icónicos. Un contraste entre la modernidad y artistas distinguidos a lo largo de la historia. Seis portadas de revistas icónicas intervenidas con estilos de artistas reconocidos.





**Luisa Fernanda Vega Moreno**

Maquillaje en Culturas Diferentes  
(Serie) (2019)

Medio: Escultura en yeso,  
soporte en troncos

Dimensiones: 19 x 14 X 11

Descripción: El maquillaje ha sido utilizado como medio de expresión por todo tipo de culturas desde tiempos inmensurables. Sea por rituales, prácticas culturales, medio de comunicación, simbología, o por simple código social; culturas como la Egipcia, Japonesa, Wayuu, Africana, Mexicana e Hindú se tomaron en cuenta para esta serie de 6 mascararas elaboradas en yeso e intervenidas con acrílico, vinilo y elementos varios. Representan el concepto del maquillaje para cada una de ellas.





**Luisa Fernanda Vega Moreno**

**Plantas Medicinales** (Serie) (2019)

Medio: Grabado en acrílico

Dimensiones: 21 x 29,5 cm

Descripción: Comunidades ancestrales, e incluso hoy en día hay quienes guardan respeto y fe en plantas medicinalmente y espiritualmente. Mediante dos láminas de acrílico grabadas con técnica punta seca, la flor de loto asiática y el peyote mexicano, han sido ilustrados con un estilo personal del zentangle. Su importancia cultural en ceremonias religiosas y simbología de vida, pureza y superación, las hace valiosas para quienes creen en ellas.



**Luisa Fernanda Vega  
Moreno**

***Inocencia*** (2020)

Medio: Ilustración digital

Dimensiones: 2069 x 2715  
píxeles

Descripción: En la inocencia de unos ojos jóvenes y la sonrisa causada por lo más mínimo se encuentra la belleza de los niños. Esta obra resulta de la búsqueda de fotografías con niños como protagonistas, que por medio de su entorno, rasgos físicos, y vestimenta representen su cultura. La recreación de las mismas se hizo por medio de ilustración digital. El estilo consiste en utilizar colores sólidos para alcanzar las sombras e iluminaciones.



**Luisa Fernanda Vega Moreno**

***El complemento somos nosotros***

Medio: Mixta – acrílico, oleo, estuco y laminilla de oro, sobre madera.

Dimensiones: 175 x 100 cm

Descripción: Inspirado en el proyecto “Global Angel Wing Project” de la artista estadounidense Colette Miller, y el estilo en encáustica de Theresa Stirling; quise con un contraste de texturas metalizadas, representar las icónicas alas de Miller. Pintadas en más de 20 países alrededor del mundo, con el propósito de unir personas de todas las culturas a tomarse fotos en alas; yo quise unir a todos los espectadores de mi colección, a complementar mi obra fotografiándose en ella sin importar lo diferentes que sean.