



CAÑAVERALES
INTERNATIONAL SCHOOL



ARTES VISUALES (NM)
CONVOCATORIA 2020

MARÍA ANTONIA
ALCALÁ ISAZA

“La sexta extinción”



“La sexta extinción”

María Antonia Alcalá Isaza



“La sexta extinción”

María Antonia Alcalá Isaza

La naturaleza es vida y para mí, personalmente es considerado lo más importante en el mundo. Notica tras noticia, sobre el daño ambiental que crea el ser humano en la naturaleza, pero sin una verdadera solución que abarque la magnitud de dicho daño. He logrado comprender que para el ser humano por más que quiera no es fácil cuidar la naturaleza debido a la época en que vivimos donde muchos objetos a base de petróleo se han vuelto indispensables en nuestra vida, donde objetos tan cotidianos como una hoja de papel requieran la tala de árboles y donde se encuentra un valor más grande al consumismo de marcas, tecnología que a los seres vivos. Tras analizar esta situación logre concluir que para poder encontrar una solución que abarque la magnitud de esta problemática, se debe empezar desde un cambio de conciencia, es importante lograr comprender que todo es un proceso y que el cambio no se va a dar de un día para otro, hay que reconocer que no es dejar de consumir sino saber darle un buen uso a las cosas, reciclar los papeles, plásticos son cosas que aportan un cambio mínimo en la vida de las personas pero si todos hacemos este cambio se puede lograr una gran transformación frente a la contaminación y de más problemáticas.

Tomando en cuenta esto decidí tomar el arte como medio para crear conciencia sobre el daño que crea el ser humano en la naturaleza. Busque algunas causas a estas problemáticas, como dejar los pitillos en el mar, los cigarrillos y demás. Inspirándome en diferentes artistas como Marina de Bris, inspirándome en esa critica que ella logra en contra del consumismo tras crear arte por medio de objetos que el ser humano no recicla y se convierten en contaminación. Kerstin Langenberger, me inspiro una fotografía de el en específico que vi en un artículo donde hablan sobre la manera en que el cambio climático ha afectado a los osos polares y demás especies que viven en los polos. Con esto logre crear piezas de arte que crean conciencia e incitan a un cambio en el comportamiento humano que conllevando actos cotidianos que afectan la naturaleza. Mis obras son ricas en simbolismo que se crea tras realizar en cada una de ellas la relación que existe entre la problemática que la obra exponga y ser humano.

María Antonia Alcalá Isaza

¿Qué vale más que la vida? (2019)

Medio: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 33cmX25cm

Esta obra fue inspirada en la artista Marina de Bris, específicamente en su “obra arte con basura”. Esta artista trabaja con la basura que se encuentra en el mar y que empieza a deteriorarse y fragmentarse por exponerse a ese entorno. Sus vestuarios fabricados con basura nos hablan de una problemática que tiene que ser solucionada cuanto antes, pero desde un enfoque divertido y muy particular. Mi obra se enfoca en el deterioro de la capa de ozono además inspirándome en dicha artista decidí involucrar partes del cuerpo humano en este caso la mano para adornarlas con elementos que aludan a la conciencia que se debe tener sobre dicho problema.



María Antonia Alcalá Isaza

La belleza en el desastre (2019)

Medio: Oleo grafiti sobre lienzo

Dimensiones: 1mt X 2mt

Esta obra surgió de un viaje a Ecuador en el cual tuve la oportunidad de visitar el volcán “Cotopaxi”, para el momento el volcán se encontraba en alerta amarilla por lo que no estaba tan lleno como suele estar, este hecho llamo a mi atención ya que considere importante el hecho de que todos los seres humanos sean conscientes del poder de la naturaleza.

Muchas personas no son conscientes de lo que conlleva la naturaleza, por lo que deciden crear hogares cerca a los volcanes priorizando su beneficio personal en el momento, sin tener en cuentas las causas que estas llevan en el medio ambiente y que también pueden llevar en su vida futura. Por lo que decidí realizar esta obra con el fin de demostrar que la naturaleza es algo de tenerle respeto y admirarla, cosas que los seres humanos han olvidado hacer por priorizar su bien personal.



María Antonia Alcalá Isaza

A-mar (2020)

Medio: Serigrafía

Dimensiones: 1000px x 2000px

Esta obra busca concientizar sobre la problemática de los pitillos específicamente en el mar, tras ver una noticia en la cual se evidenciaban 2 tortugas en las cuales se encontraban unos pitillos que se habían introducido por su nariz impidiéndoles respirar y generando un sangrado bajo.

Esta obra busco que genere un pensamiento reflexivo en las personas con el fin de cambiar ciertos actos que se realizan involuntariamente como dejar los pitillos en el mar o playa y de esta forma sean conscientes de daño que esto genera. Al final decidí estamparla en una chaqueta de jean con el fin de evidenciar el acto de cambio que se busca en esta obra. No alcance a realizar el estampado sin embargo realice una simulación de como hubiera quedado.



María Antonia Alcalá Isaza

Más allá de la luz (2019)

Medio: Acrílico sobre lienzo

Dimensiones: 40cm x 60cm

Esta obra surge de la problemática ambiental más común “la luz”, la electricidad es un elemento indispensable en la vida de todos los seres humanos en siglo XXI y no es visto como una problemática real sino que va más allá y se ve como una necesidad.

Para desarrollar dicha idea en la obra se envuelve la naturaleza dentro de un bombillo el cual en vez de tener un enchufe para conectar lo a la electricidad este tiene unas raíces. El fondo de la obra es negro y obtiene unos pequeños hoyos con los cuales se buscaba que iluminar la obra poniéndole un foco detrás de la obra y por los hoyos se iluminan para poder simbolizar la luz.



María Antonia Alcalá

“Is up to us” (2019)

Medio: Fotografía

Dimensiones: 300px x 500px (cada foto)

Esta obra restaura a todas las obras anteriores ya que a diferencia de las otras esta no trata sobre una problemática en específico sino que muestra el impacto que todas estas tienen en el mundo. Hay algunos objetos simbólicos como el dinero que representa a los seres humanos y la planta que al principio se muestra afectada por el dinero que al ser quemado permite a la planta vivir otra vez.

Básicamente esta es una evolución en la cual se busca representar como el consumismo y demás problemáticas en general están afectando la naturaleza, de alguna forma dichas problemáticas necesitan ser terminadas para que la naturaleza pueda renacer y deje de estar tan afectada. Nuestra salida al museo la tertulia me ayudó a crear el estilo en que quería mi obra específicamente la gráfica Molinari #75 me inspiró a mostrar el fuego en mi obra para darle un aspecto más impactante a la fotografía.



María Antonia Alcalá Isaza

“Inconciencia” (2020)

Medio: Ensamblaje

Dimensiones: 2mt x 3,5mt

La obra fue inspirada en una foto tomada por Kerstin Langenberger en la cual se evidencia un oso polar afectado por el cambio climático este se logra ver desnutrido debido a la situación. Tomando como referencia esta imagen decidí recrearla en un lienzo con acrílico y le aumente un oso mas además realice en otro lienzo la misma imagen pero con osos nutrido y en buenas condiciones.

Estos cuadros los situé amarrados por cadenas que representan todo lo que estos animales sufren a causa del ser humano demostrando que es algo a lo que ellos están atados sin ninguna escapatoria sobre esta situación la única posibilidad de cambio se encuentra en el ser humano. Amarrados a un cajón negro con manos rojas y huellas de osos polares rojas que representan la victima siendo el oso polar y el victimario en este caso en ser humano.

