



CAÑAVERALES
INTERNATIONAL SCHOOL



ARTES VISUALES (NM)
CONVOCATORIA 2020

VALENTINA
HERRERA MONGE

“Lugares del mundo ”



“Lugares del mundo”

Valentina Herrera Monge

Actualmente a las diferentes ciudades y lugares del mundo se les reconoce, en ciertos casos, con sobrenombres que representan elementos y costumbres simbólicas de ese lugar. Para la exposición, decidí tomar algunas de estas ciudades con sobrenombres reconocidos a nivel mundial para representarlos de diferentes maneras. Considero que es importante reconocer el trasfondo de estos apodos y su origen debido a que puede ser derivado de situaciones y cosas malas o buenas.

En la elaboración y elección de las obras que componen esta exposición explore diferentes técnicas para cada obra ya que todas expresan y presentan diferentes ideas e historias. También en algunos casos me inspire en artistas que trabajaran estos temas sociales y culturales de nuestra sociedad de una manera novedosa en el ámbito artístico, como por ejemplo Alec Monopoly y Priscila de Carvalho.

Para la presentación de la exposición, el orden en el cual están expuestas las obras es por razones de coherencia visual para que se pueda apreciar tanto diferencias en los diferentes elementos y símbolos como también algunas similitudes como en colores y técnicas. Esto es para que el espectador pueda tener una experiencia que tenga fluidez visual y donde pueda evidenciar los diferentes elementos que represente en cada obra. Otro orden que forma parte de esta exposición es los lugares por su ubicación geográfica en el planeta. Es decir, primero se encuentran las obras cuyos países en las cuales están inspiradas están ubicados en Europa, luego los de Estados Unidos y finalmente los de Latinoamérica. Esto lo decidí mostrar así para que se puedan también ver cómo según el área puede influenciar su cultura así sean ciudades y países diferentes. Estas obras son para que el espectador tome conciencia del lugar donde se encuentra y de otros lugares alrededor del mundo que también tienen su cultura única e igualmente debe ser respetada y admirada por sus diferentes elementos representativos.





Valentina Herrera Monge

Capital del Mundo (2019)

Medio: Collage (acrílico y impresiones en laser) sobre cartón paja

Dimensiones: 70cm x 100cm

Esta obra es una representación del común sobrenombre que recibe la ciudad de Nueva York: “La capital del mundo”. El sobrenombre se debe a la gran importancia global en el ámbito económica y cultural de la ciudad.

Con respecto a esto, decidí representar la multiculturalidad por medio de varias banderas de los diferentes países en el mundo y presentándolas como la estructura de los edificios que dan origen al icónico “Skyline” de la gran ciudad de Nueva York.

Valentina Herrera Monge

Ciudad del Pecado (2019)

Medio: Mixta (acrílico, oleo y pasteles) sobre lienzo

Dimensiones: 50 cm x 100 cm

La obra esta inspirada en la ciudad de Las Vegas la cual es reconocida a nivel mundial como “la ciudad del pecado”, debido a las actividades comunes que se ven allá como lo son las apuestas y juegos en casinos, el licor, prostitución y fiestas.

Una referencia que utilice fue “Anima Sola” de Graficas Molinari. Esta representaba una mujer ardiendo en las llamas del purgatorio. En mi obra presente los elementos sobre las actividades de la ciudad, ardiendo en las llamas representando el pecado.



Valentina Herrera Monge

El Pulmon del Mundo (2019)

Medio: Acrílico sobre madera y proyección de video.

Dimensiones: 2 remos de 120 cm x 20 cm x 4cm cada uno /
Proyección: Depende de disponibilidad y la distancia del espacio.

La obra fue inspirada en el viaje a Amazonas tomando como referente el sobrenombre que recibe el lugar: “el pulmón del mundo”. Utilice dos remos adquiridos en Amazonas y los pinte con diferentes tipos de hojas que representaran la naturaleza de esta selva.

La instalación muestra una comparación entre los dos remos y la imagen de los dos pulmones humanos, para mostrar una conexión entre la importancia del cuidado de la naturaleza y el efecto de esto en nuestro bienestar.



Valentina Herrera Monge

Capital de la Moda (2019)

Medio: Bordado sobre tela

Dimensiones: 90 cm x 180 cm

La inspiración de la obra proviene del diseño de un vestido de Christian Dior hecho para Chiara Ferragni. Este vestido tiene representación graficas de elementos simbólicos de la vida de ella y lo realizaron por medio de la técnica del bordado.

Milán es reconocida como la ciudad: “capital de la moda” y por esto decidí representar símbolos de la ciudad y su relación con la moda por medio de la técnica del bordado en una falda de tul que diseñé para esta obra.



Valentina Herrera Monge

Ciudad del Amor (2020)

Medio: Collage (impresiones de imágenes de periódicos, acrílico y pintura en aerosol) sobre madera

Dimensiones: 90 cm x 180 cm

Utilice una imagen de los personajes animados de: “Pepe Le Pew y Penelope Kitty” creados por Chuck Jones. Estos personajes son animales “franceses” que representaban la constante búsqueda del amor.

En la obra los represente juntos y utilice al artista Alec Monopoly como referencia para el collage del fondo con imágenes de periodicos y publicidad de Francia. La union de los elementos es para presentar la idea del amor y la cultura de la ciudad. Además pinte palabras en frances sobre el amor.



Valentina Herrera Monge

La Ciudad Maravillosa (2020)

Medio: Acrílico y cartulina sobre lienzo y cartón paja.

Dimensiones: 140 cm x 250 cm

La obra es una representación del apodo que tiene Rio de Janeiro: “la ciudad maravillosa”. Me inspire en la artista brasilera Priscila de Carvalho, quien muestra en sus obras una representación urbana de las diferentes ciudades globales.

En la obra muestro elementos simbólicos de la ciudad como las favelas contrastándola con la metrópolis. En la instalación utilicé dos alas como representación de la naturaleza y también el famoso carnaval representado en las alas como los trajes de las “garotas”.



Valentina Herrera Monge

La Sucursal (2020)

Medio: Collage digital (fotografía y video)

Duración: 14 segundos

La ciudad de Cali es conocida con varios sobrenombres, pero “la sucursal del cielo” es de los mas destacados. Por esto, decidí presentar, por medio de esta obra, diferentes aspectos como la cultura, su diversidad y la felicidad de sus habitantes que hacen que esta ciudad reciba estos sobrenombres.

Decidí mostrar por medio de fotografías y videos cortos algunos momentos y lugares especialmente en el famoso evento de “La Feria de Cali” y también reconocidas frases utilizadas por sus habitantes.

