

LOS CONCEPTOS

“Para el Bachillerato Internacional (IB), el valor de la educación radica en la transformación de la comprensión personal y la construcción colaborativa de significado más que en la transmisión de conocimientos y la memorización de información. Por lo tanto, la comprensión conceptual constituye una meta principal y duradera de la enseñanza y el aprendizaje que tienen lugar en los programas de la organización.”

Elaboración de Unidades del PAI

(Fragmento del documento *El Programa de los Años Intermedios: de los principios a la práctica*) - Para uso a partir de septiembre de 2014 o enero de 2015 - Organización del Bachillerato Internacional.

¿QUÉ ES UN CONCEPTO?

La buena noticia es que no hay solo una definición correcta de los conceptos, veamos:

- Desde el origen latino de la palabra – Conceptus: idea que forma el entendimiento; pensamiento que es expresado mediante palabras; unidad cognitiva de significado.
- Lynn Erickson: Los conceptos son ideas amplias, abstractas, atemporales, universales y con muchos ejemplos posibles.

- Jerome Bruner: Los conceptos son ideas que tienen un nombre, ejemplos, atributos, valor y una regla.
- Wiggins y McTighe Un concepto es una idea importante, un principio o una noción perdurables cuya importancia trasciende sus orígenes, disciplinas o marcos temporales.
- Para otros: Los conceptos son ideas importantes que tienen pertinencia dentro de cada área disciplinaria pero que también las trascienden, y que los alumnos deben explorar más de una vez para lograr una comprensión profunda y coherente.

La otra buena noticia:

Los conceptos (incluido el concepto de “concepto”) deben definirse en relación con la función que queremos que cumplan para nosotros. Implícitamente, si no podemos aclarar nuestros objetivos, tampoco podremos aclarar nuestros conceptos. (Georges Rey, 1999).

EJERCICIO:

1. Discutir estas definiciones en el contexto de la definición de “concepto” generada en el grupo de su mesa.

Los programas del IB ofrecen marcos curriculares y cursos amplios, equilibrados e interconectados que se basan en conceptos. En los marcos curriculares del Programa de la Escuela Primaria (PEP) y el PAI, los alumnos trabajan con un conjunto definido de conceptos clave y relacionados. En el Programa del Diploma (PD), cada uno de los cursos tiene un programa de estudios prescrito que describe el modo en que los alumnos desarrollan su comprensión conceptual. Con el tiempo, la comprensión de los alumnos se va tornando cada vez más sofisticada a medida que los colegios generan oportunidades interesantes para que conozcan ideas nuevas en entornos de aprendizaje estimulantes.

Comprensión conceptual en los programas del IB

Tanto para estructurar un conocimiento como para contextualizarlo en ámbitos locales, nacionales e internacionales, son fundamentales el o los conceptos involucrados.

El trabajo por conceptos permite:

- Una comprensión más profunda del grupo de asignaturas y un pensamiento que trasciende los datos y los temas.
- Una apreciación de las ideas que trascienden las fronteras disciplinarias, pues se establecen **principios y generalizaciones que pueden utilizar para entender el mundo.**

- El manejo de ideas complejas, incluida la capacidad de transferir y aplicar ideas y habilidades en situaciones nuevas (Erickson, 2008), con lo cual se favorece **el logro de buenos resultados en sus estudios posteriores y en la vida en general fuera del colegio.**
- Una construcción colaborativa de significado.
- El ejercicio del pensamiento crítico y reflexivo, las experiencias estimulantes y el aprendizaje interdisciplinario.

La comprensión conceptual se va haciendo más profunda y estructurada en la medida en la que abordamos los conceptos desde diversas perspectivas, favoreciendo la interculturalidad y la interdisciplinariedad. El estudiante construye significados en la medida en la que se pone en ejercicio su pensamiento crítico-creativo, hasta lograr una apropiación conceptual que le permite utilizar el conocimiento en cualquier contexto y situación.

Para estructurar un aprendizaje conceptual es necesario atender diferentes tipos de conceptos:

- Los conceptos claves: “Son ideas importantes, amplias y organizadoras que tienen pertinencia dentro de los grupos de asignaturas y las disciplinas, pero que también los trascienden y ofrecen conexiones que pueden transferirse en el tiempo y entre las distintas culturas. “Elaboración de Unidades del PAI- (Fragmento del

documento *El Programa de los Años Intermedios: de los principios a la práctica*) -

Para uso a partir de septiembre de 2014 o enero de 2015 - Organización del

Bachillerato Internacional. **El papel de los conceptos claves es posibilitar**

la relación interdisciplinar. Se ocupan de la amplitud del currículo.

Estos conceptos admiten variadas definiciones y presentan

interconexiones diversas entre diferentes disciplinas. Estimulan el desarrollo

del pensamiento de orden superior y ayudan a los alumnos a conectar los datos y los temas con la comprensión conceptual más compleja. Los conceptos clave generan una “sinergia intelectual” (Erikson, 2007) y ofrecen puntos de contacto para transferir conocimientos y comprensión entre las distintas disciplinas y grupos de asignaturas.

- **Los conceptos relacionados:** se ocupan de la profundidad del currículo, ya que pertenecen específicamente a las asignaturas y permiten el estudio detallado de los conceptos claves; aportan coherencia al estudio de las áreas académicas. La reflexión sobre ellos se hace en el ámbito natural de la asignatura y permiten la vinculación de los contenidos de las asignaturas. La red conceptual que se teje al estudiar los conceptos relacionados, favorece el desarrollo de una comprensión más compleja y sofisticada.

Los conceptos se manejarán en diferentes niveles de complejidad según su pertinencia, en relación con los alumnos y el grado académico.

Los conceptos claves se seleccionan no sólo porque sean importantes, sino porque permiten, a través de una indagación estructurada, acceder a un conjunto de conocimientos.

En el Programa de los Años Primarios, PEP, se establecen los siguientes

CONCEPTOS CLAVES:*

Forma: es la configuración y la estructura subyacente de una entidad u obra, e incluye su organización, características esenciales y aspecto externo.

- **Función**
- **Causa**

Cambio: es la conversión, la transformación o el paso de una forma, un estado o un valor a otros. La indagación del concepto de cambio implica la comprensión y evaluación de las causas, los procesos y las consecuencias.

Conexión: son vínculos, nexos y relaciones entre las personas, los objetos, los organismos o las ideas.

Perspectiva: es la posición desde la cual observamos situaciones, objetos, datos, ideas y opiniones. Puede asociarse con individuos, grupos, culturas o disciplinas. Las distintas perspectivas a menudo dan lugar a diversas representaciones e interpretaciones.

- **Responsabilidad**
- **Reflexión**

En el Programa de los Años Intermedios se han establecido además de conceptos claves, conceptos relacionados para todas las asignaturas; los docentes, según las necesidades de sus contextos locales, incorporarán a estos aquellos que sean necesarios para cumplir los requisitos curriculares.*

CONCEPTOS CLAVES

Cambio

Creatividad:

es el proceso de generar ideas novedosas y considerar las ideas ya existentes desde nuevos puntos de vista. Incluye la capacidad de reconocer el valor de las ideas cuando se desarrollan respuestas innovadoras ante los diversos problemas, y puede observarse tanto en el proceso como en los resultados, los productos o las soluciones.

Forma: es la configuración y la estructura subyacente de una entidad u obra, e incluye su organización, características esenciales y aspecto externo.

Comunicación:

es el intercambio o la transferencia de signos, datos, ideas y símbolos. Para que tenga lugar, se requiere un emisor, un mensaje y un receptor, e implica el acto de trasmitir información o significado. La comunicación eficaz requiere un “lenguaje” común, que puede ser escrito, oral o no verbal.

Cultura:

comprende una variedad de creencias, valores, intereses,

actitudes, productos, formas de conocimiento y patrones de conducta aprendidos y compartidos que son creados por las comunidades humanas. El concepto de cultura es dinámico y orgánico.

Identidad:

es el estado o hecho de ser lo mismo. Se refiere a las características particulares que distinguen a los individuos, los grupos, las cosas, las eras, los lugares, los símbolos y los estilos. Puede observarse o puede construirse, afirmarse y configurarse por la influencia de factores externos e internos

Comunidades:

son grupos que viven en proximidad, ya sea en el tiempo, en el espacio o por su relación. Incluyen, por ejemplo, grupos de personas que comparten ciertas características, creencias o valores, así como grupos de organismos interdependientes que conviven en un hábitat determinado.

Desarrollo:

es el acto o proceso de crecimiento, progreso o evolución, que a veces tiene lugar mediante mejoras iterativas.

Interacciones

globales: se centra en las conexiones entre los individuos y las comunidades, así como en sus relaciones con los entornos construidos y naturales, desde la perspectiva del mundo en su conjunto.

Conexiones

Estética: trata sobre las características, la creación, el significado y la percepción de la belleza y el gusto. El estudio de

la estética desarrolla las habilidades necesarias para el análisis y la apreciación crítica del arte, la cultura y la naturaleza.

Lógica:

es un método de razonamiento y un sistema de principios utilizados para elaborar argumentos y extraer conclusiones

Tiempo, lugar y espacio :

comprende estos tres elementos que están intrínsecamente unidos, y se refiere a la posición absoluta o relativa de las personas, los objetos y las ideas. Se centra en el modo en que construimos y utilizamos nuestra comprensión de la ubicación ("dónde" y "cuándo")

Por cuanto las unidades de indagación pueden ser disciplinares o interdisciplinares; el profesor selecciona aquellos conceptos de su asignatura o de otra, siempre que impulsen el desarrollo de su unidad, amplíen el aprendizaje y la comprensión profunda y ayude a entender determinado concepto clave. De acuerdo con la unidad, un concepto clave puede pasar a ser concepto relacionado. Los conceptos relacionados poseen distintos niveles de abstracción y especificidad disciplinaria (Erickson, 2008).

CONCEPTOS RELACIONADOS

(Ejemplos seleccionados)

Lengua y Literatura

Apelación al destinatario	Contexto	Estilo	Estructura
Expresión personal	Géneros	Intertextualidad	Lugar y época
Personaje	Propósito	Punto de vista	Tema

Adquisición de Lenguas

Fases 1 y 2

Acento	Contexto	Convenciones	Destinatario
Elección de palabras	Estructura	Forma	Función

Mensaje	Patrones	Propósito	Significado
Fases 3 y 4			
Contexto	Convenciones	Destinatario	Elección de palabras
Empatía	Estructura	Función	Mensaje
Modismo	Propósito	Punto de vista	Significado
Fases 5 y 6			
Argumentación	Contexto	Deducción	Destinatario
Elecciones de estilo	Empatía	Modismo	Propósito
Punto de vista	Sesgo	Tema	Voz
Individuos y Sociedades			
Economía			
Comercio	Consumo	Crecimiento	Elección
Equidad	Escasez	Globalización	Modelo
Pobreza	Poder	Recursos	Sustentabilidad
Geografía			
Causalidad (causa y consecuencia)	Cultura	Disparidad y equidad	Diversidad
Escala	Gestión e intervención	Globalización	Patrones y tendencias
Poder	Procesos	Redes	Sustentabilidad
Historia			
Causalidad (causa y consecuencia)	Civilización	Conflicto	Cooperación
Cultura	Gobierno	Identidad	Ideología
Innovación y revolución	Interdependencia	Perspectiva	Significación
Ciencias			
Biología			
Consecuencias	Energía	Entorno	Equilibrio
Forma	Función	Interacción	Modelos
Movimiento	Patrones	Pruebas	Transformación
Física			
Consecuencias	Desarrollo	Energía	Entorno
Forma	Función	Interacción	Modelos
Movimiento	Patrones	Pruebas	Transformación
Química			
Condiciones	Consecuencias	Energía	Equilibrio
Forma	Función	Interacción	Modelos
Movimiento	Patrones	Pruebas	Transferencia
Matemáticas			
Cambio	Cantidad	Equivalencia	Espacio
Generalización	Justificación	Medición	Modelo
Patrón	Representación	Simplificación	Sistema
Artes			
Artes visuales			
Composición	Cultura visual	Estilo	Expresión
Género	Innovación	I Interpretación	L Límites
Narrativa	Presentación	F Público	F Representación

*Los conceptos y sus definiciones han sido tomados de las siguientes publicaciones de la Organización del BI: Elaboración de Unidades del PAI- (Fragmento del documento *El Programa de los Años Intermedios: de los principios a la práctica*) - Para uso a partir de septiembre de 2014 o enero de 2015 -