Carpeta de proceso
Artes visuales

Jkc422

Tema principal de la exposicion.

El hombre vs naturaleza

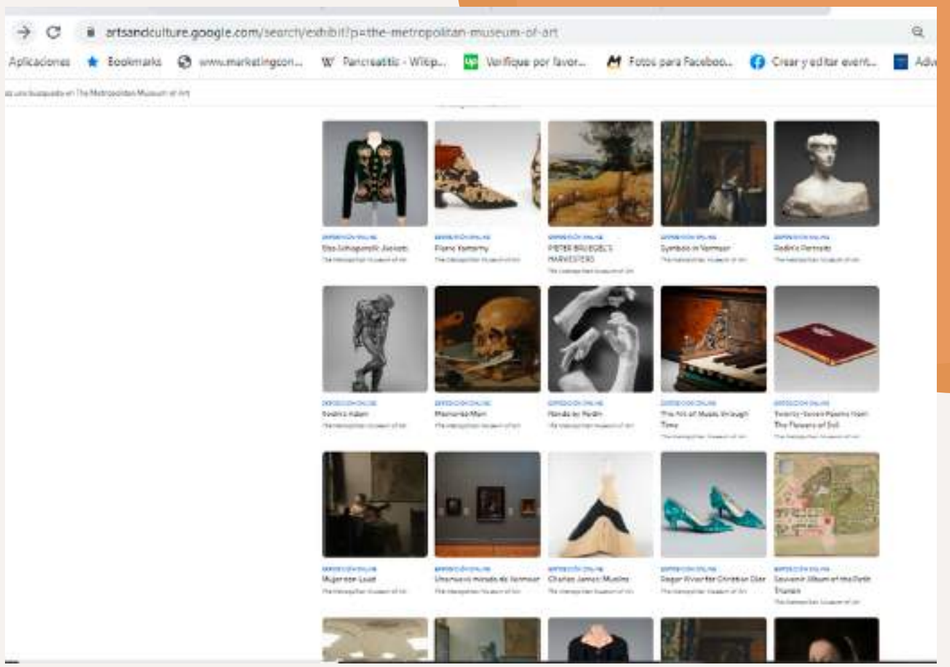
Concepto principal.

Las obras que se presentarán en las siguientes diapositivas se centran en la idea de “la fuerza de la naturaleza”, este tema se basa en cómo la naturaleza toma lo que era de ella, también se evidencias en cómo el hombre a destruido o evadido la naturaleza, por otro lado podemos evidenciar cómo el hombre hace parte de la naturaleza y como el necesita de ella para vivir y vemos como sabiendo esto sus ecosistemas donde vive y antes eran de la naturaleza al no hacer conciencia de que necesita de ella la destruye lentamente mediante el tiempo pasa.

Inspiraciones.

El conjunto de obras es inspirado en ideas como la naturaleza, el cambio, la evolución, la madre tierra, el hombre y la conexión entre naturaleza y hombre. Estos compuestos son muy importantes ya que ayudan a entender el concepto del conjunto de obras.

Visita del museo The Metropolitan Museum of Art virtual



https://artsandculture.google.com/search/exhibit?p=the-metropolitan-museum-of-art

Durante esta visita del museo MET de NY descubrí las diferentes técnicas que hay en el arte, además de los estilo de cada artista, esta experiencia me ayudó a comprender como otros artistas usan diferentes técnicas y me influencio en mi idea mas que todo de las esculturas, ya que en esta visita encontré diferentes técnicas de esculturas, habían dos secciones que visite el cual me guie para hacer mis esculturas. Por otro lado vi muchas secciones de diseño en el cual mostraban vestimenta de diferentes épocas y me gusto mucho ya que pude hacer una conclusión de cómo nos vestimos hoy en día.

fotografías tomada por mi y el colegio.
(11/02/2020)(21/02/2020)(26/03/2021)

Una historia de amor.

Para esta obra se requirió de modelos para tener un boceto de dos figuras humanas y dar una forma, se uso

esta obra demuestra como la naturaleza tiene una relación directamente con el hombre, no solo por que el hombre necita de ella también por que el hombre esta enamorada de la naturaleza, esta relación se muestra mediante una metáfora de una relación entre dos personas y como llevan una relación toxica que saben que puede acabar con la naturaleza.

Inspiración

para elaborar esta obra se inspiro en esta obra anónimo sacada de internet, sin embargo se inspiro y se tomo el concepto y la idea para realizar desde cero y mas propia y con más significado,Tambien se tuvo como inspiracion los arboles sauces llorones, ya que estos arboles son muy diversos de colores y hacen una gran compañia con el lago que esta en la obra.

Tríptico

Esta obra es un tríptico, un tríptico es un formato moderno que no precisan enmarcación y consiste en tres lienzo separados que al unirlos se unen teniendo un mismo concepto.

Proceso.

se pinto un difuminado azul con pintura acrilica con varia tonalidades de azul y depues se procedio a dibujar las figuras y sus propios elementos como la ciudad en la parte derecha y en la parte izquierda la parte de las montañas. despues se siguio pintando detalles para que se vieran como ecosistemas diferentes.

La main dominée

Proceso.

En esta obra fue la primera vez que use cemento en mi vida, por eso la docente me explicaba con que textura tenia que tener el cemento para echarlo al molde. Para el molde se uso un guante de goma y se le introdujo un alambré para que mantuviera la forma de los dedos y también para que mantuviera la forma que se había planeado, después de mezclar el cemento con el agua y llegar a el punto perfecto para echarlo al molde, se uso un recipiente que pueda sostener el cemento ya en el molde.
se tenia la idea principal de que una planta natural rodeara la mano para así mostrar el dominio de la naturaleza sobre el hombre, sin embargo esta idea no se pudo hacer, aun así se uso una planta artificial, se cortaron pedazos de esta planta y quedo con la ilusión esperada. Para acompañar la mano de cemento se uso una matera se pinto y se reusó para quedar de apoyo de la mano, se le puso tierra para que se viera más realística la ilusión.

Cemento vaciado.

es una técnica artística que se usa en el implemento de esculturas, la técnica consiste en usar un molde, en este caso un guante y llenarlo del material que va hacer la escultura, como el cemento. Haciendo esto logra que el material tenga la forma y la textura del molde.

La expectativa.

Al principio de la instalación se queria poner una planta atrapadora que se enrede en la mano, sin embargo por el mantenimiento de la planta, la planta nunca crecio y toco replazarla por una artificial.

fotografías tomada por mi y el colegio.(11/12/2019)(26/03/2021)

Técnica acuarela.

fotografia sacada de
https://chinaantigua.com/pintura/

La acuarela es una técnica pictórica que se realiza sobre papel y se utilizan colores que se disuelven con agua, es una técnica muy antigua, se considera que tiene origen en Egipto y China, ya que están relacionas con la invención del papel.se usaba principalmente para paisajes y botánica.
la técnica de la acuarela no solo es la pintura y el agua si no también el material del papel ya que papeles específicos le ayudan a la acuarela a formar diferentes texturas y mas importante la absorción del papel con la pintura.
Es muy importante no trazar dos veces o más en las acuarelas ya que el papel pierde textura y se puede dañar el efecto de la acuarela y así también el papel.

El peso de la vida.

Se uso esta imagen de inspiración, elaborada por un artista anónimo y sacada de internet.

Proceso.

La acuarela es una técnica de paciencia, si se elaboro la obra con prisa los colores de las acuarelas actuaran diferentes a si se dejan secar por más tiempo. Para esta obra se empezó a dibujar la imagen y después de pintar el fondo, después se pinto la piel del hombre, pero en un papel aparte se intentaban los colores de las acuarelas para sacar el color indicado, durante se implementaban las sombras de la piel.
Después se dibujaron las flores, diferentes flores para conseguir una variedad de flores, se pintan las flores y sus sombras.
esta obra tiene un significado muy grande para la instalación artística, ya que es el final del orden que se tiene, puesto que es el hombre teniendo el peso de la naturaleza, sabiendo que si no la cuida su vida y su mundo pueden llegar a su fin.

fotografías tomada por mi y el colegio.(1/12/202)(12/03/2021)

Anatomía.

Proceso.

En esta obra se dibujo primero la anatomía del hombre en el cual solo se ve huesos y carne, para después ser tapada con cinta, después de esto se procedió a el Dripping, para esta técnica se uso papel periódico. pintura acrílica de dos tonos de verdes y vasos de plástico. en los vasos de plástico se hizo un hueco para que pueda salir la pintura y luego se cerro con cinta, después en otro vaso se introdujo un verde oscuro y en otro vaso otro verde más claro, después de esto en el vaso con el hueco se le abrió dos huecos en los bordes del vaso para introducir el nailon, por ultimo se introdujo el verde claro y al mismo el verde oscuro en el vaso para así proceder a quitar la cinta y dejar que la pintura pinte el lienzo de forma parabólica.

se dejo secar el dripping para después quitar la cinta y pintar con acrílico el dibujo.

Esta obra consiste en como el hombre es naturaleza y al mismo tiempo esta rodeado de ella. se evidencia como el dripping elaboro una especie de ilusión de selva que rodea la anatomía de carne y hueso del hombre.

Fotografia sacada de : https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/2015/03/22/jackson-pollock-y-el-dripping/

Dripping.

El dripping es un procedimiento pictórico el que consiste dejar chorrear o gotear la pintura directamente de un recipiente, se puede utilizar pinceles o brochas o en chorros con un recipiente agujereado, se puede dejar oscilando o se puede mover a el gusto que se quiera hacer.

Jackson Pollock, pintor caracterizado por el Action Painting, fue el primer artista que uso la técnica de dripping, esta técnica fue usada después en los movimientos informalistas europeos.

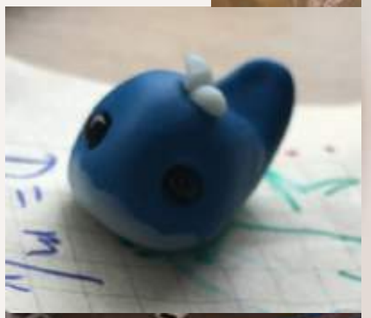
fotografías tomada por mi y el colegio.(19/11/2020)(26/03/2021)

Bottle of water.

fotografías tomada por mi y el colegio.(10-26/03/2021)

Proceso.

Para esta obra al principio consistía en una botella de plástico pero al colocar las figuras de porcelana fría, se opacaban mucho las figuras, por eso se recurrió a dos botellas de cristal que al unirlas forman una.
Antes de esto se elaboro con porcelana fría y pintura oleo se moldeo las porcelanas frías de color y ahí se elaboraron los animales acuáticos, los corales y las algas. después con silicona se pegaron a las botellas y por ultimo se unieron las botellas.



Ensamblaje de objetos encontrados y obstruidos.

El ensamblaje artístico fue un movimiento cultural e intelectual el cual fue creado por diferentes artistas plásticos. Un ensamblaje es aquella técnica que es bastante diversa, se puede utilizar diferentes técnicas siempre y cuando la obra sea creada utilizando objetos poco comunes en el escenario artístico.

Porcelana fría.

La porcelana fría es una masa moldeable que seca al aire libre, es un material flexible y que se puede trabajar fácilmente. Esta compuesta por pegamento y maicena.
En esta obra además de usar porcelana fría se junto con pintura oleo para darle cierto color, ya que al juntarlas y mazarlas , la porcelana fría torna a el color del oleo.

https://www.costco.com.mx/Papeleria-y-Negocio/Escritura-y-Pintura/Arte-y-Manualidades/DAS-masa-de-ceramica-fria-blanca-1kg/p/646268

Bombillos de la vida.

Proceso.

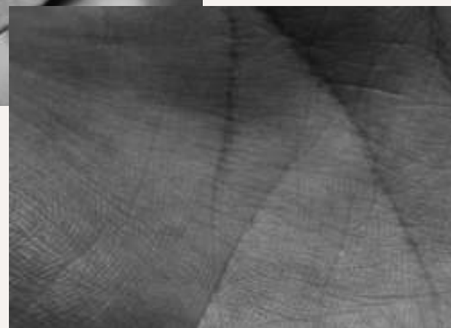
Esta instalación artística esta compuesta por bombillos y ensamblajes artificiales y naturales.
Para vaciar los bombillos se quito lo de adentro con ayuda de diferentes tipos de alicates, se uso protección como gafas y guantas para no haber accidentes.
Después con ayuda de unas pinzas y un embudo se decoraron los diferentes bombillos, los cuales representan los diferentes ecosistemas que han sido afectados por el hombre, como, la selva, el desierto, el océano y ríos y por ultimo esta la ciudad contaminada creada por el hombre.
En esta instalación al princpio se me rompio dos bombillos asi que me toco bucar mas bombillos,tambien en lugar de las plantas artificiales queria poner plantas de verdad, sin embargo las plantas eran muy grandes y al hacer el intento se marchito la planata

fotografías tomada por mi y el colegio.(11-12/03/2021)(26/03/2021)

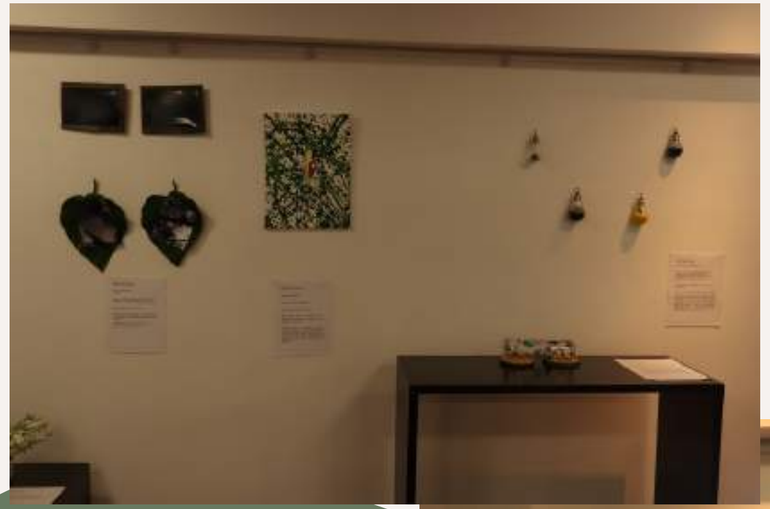
Somos naturaleza.

En esta fotografía digital impresa en papel fotográfico, se evidencias cuatro fotos, dos que previenen del cuerpo humano y dos que provienen de la naturaleza. Queriendo representar las similitudes que se tienen, en la segunda fotografía se evidencia como las manchas del tallo de la palma se asimila a las manchas o pecas que tienen los humanos en la cara o diferentes partes del cuerpo. en la primera fotografías vemos como las hojas de las plantas se relacionan con el tejido que se forma en las palma de las manos de las personas.
Están instaladas sobre hoja y madera así manteniendo el concepto de lo que es un árbol pero modificado para que sean portarretratos caseros.
las hojas que se están usando no fueron arrancadas de los arboles, fueron hojas que se cayeron de un árbol cuando este se derribo.

fotografías tomada por mi y el colegio.
(24/03/2021)(26/03/2021)



EXPOSICIÓN ARTISTICA.



fotografías tomada el colegio. (26/03/2021)

EXPERIENCIA EN LA EXPOSICIÓN

Durante la exposición artística la experiencia fue muy divertida, ya que se vieron todas las obras y sus conexiones, también por que pude expresar mis ideas no solamente con palabras si no con las obras que hice durante estos dos años, también por que me pude centrar en un concepto que me gusta mucho que es la naturaleza y como ha sido afectada, es un concepto que significa mucho para mi.
Esta experiencia de vivir una exposición de arte significó mucho para mi ya que fue la primera actividad presencial que pude hacer durante más de un año y más al ver todas las obras terminadas, ya que fue un proceso duró el trabajar en casa y me gusto mucho la dinámica de la exposición, por otro lado pude mostrar que tengo otras habilidades y este era el fruto de dos años de mucho esfuerzo.

EXPERIENCIA DURANTE LOS AÑOS DE ARTES VISUALES.

Estos dos años de Artes visuales representan mucho para mi, ya que fueron horas donde pude aprender cosas nuevas y más que todo encontré habilidades nuevas en mi, además descubrí la historia del arte y pude relacionar obras mediante los años o tecnicas, me encanto mucho trabajar estos dos años en la idea de mi exposición, ya que significa mucho para mi y ademas pude centrar el pintar como una habilidad para poder dejar a un lado las otras cargas que se presentaron en estos años tan difíciles.
Aprendí mucho del arte no solo técnicas sino más que eso, como, el arte no solo es pintar y dibujar, hay mucho más que eso y sin duda fue una experiencia inolvidable por el hecho de que crecí como persona y pude encontrar habilidades que me sirven en mi vida cotidiana como educativa.

BIBLIOGRAFIA.

EcuRed. (s. f.). Dripping - EcuRed. https://www.ecured.cu/Dripping#:%7E:text=Goteo%2C%20es%20una%20t%C3%A9cnica%20pict%C3%B3rica,excluyendo%20la%20reflexi%C3%B3n%20estil%C3%ADstico%2Dformal

Ibarra, M. I. (2018, 1 junio). Ensamblaje Artístico: Técnica, Tipos y Artistas Destacados. Lifeder. https://www.lifeder.com/ensamblaje-artistico/

Mendoza, T. M. (2020, 31 marzo). Cuadros trípticos: Todo lo que necesitas saber. Cuadros José. https://cuadrosjose.com/blogs/decoracion-de-paredes/cuadros-tripticos-todo-lo-que-necesitas-saber

S.H.H. (2020, 9 noviembre). ¿Qué es la porcelana fría y para qué se utiliza? El invernadero creativo. https://www.elinvernaderocreativo.com/que-es-la-porcelana-fria-y-para-que-se-utiliza/

Torres, C. T. (2019, 22 octubre). Acuarela: Todo lo que necesitas saber sobre esta técnica de arte. Color Animal. https://www.coloranimal.cl/blog/acuarela-todo-lo-que-necesitas-saber-sobre-esta-tecnica-de-arte-n2#:%7E:text=La%20acuarela%20es%20una%20t%C3%A9cnica,secos%20mezclados%20con%20goma%20ar%C3%A1biga