

ESTUDIO COMPARATIVO

INTRODUCCIÓN

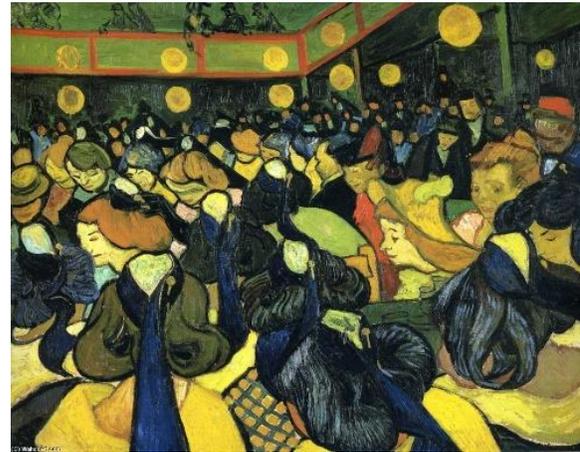
En el siguiente trabajo se ejecutará un estudio de tres obras de diferentes contextos aproximados, tiempos diferentes y movimientos popularizados en cada una de las épocas de su creación debido a sus creadores, grandes influenciadores de las respectivas vanguardias artísticas. Sus análisis individuales se llevarán a cabo bajo un hilo conductor: *EL ARTE DE LA DANZA*. De forma detallada individual, se someterán las obras a su respectiva análisis de 3 momentos en el que se puedan resaltar sus contextos y una conclusión final uniendo las tres en un conjunto.

Obra #1



Título: *La Classe de Danse*
Autor: Edgar Degas (1834 - 1917)
Estilo: Impresionismo
Fecha: 1874
Técnica: Óleo sobre lienzo
País: Francia

Obra #2



Título: *El salón de Baile de Arles*
Autor: Vicent Van Gogh
Estilo: Postimpresionismo
Fecha: 1888
Técnica: Oleo sobre lienzo
País: Países Bajos

Obra #3



Título: *Bailando en Colombia*
Autor: Fernando Botero
Estilo: Arte contemporáneo - Boterismo
Fecha: 1980
Técnica: Óleo sobre lienzo
País: Colombia

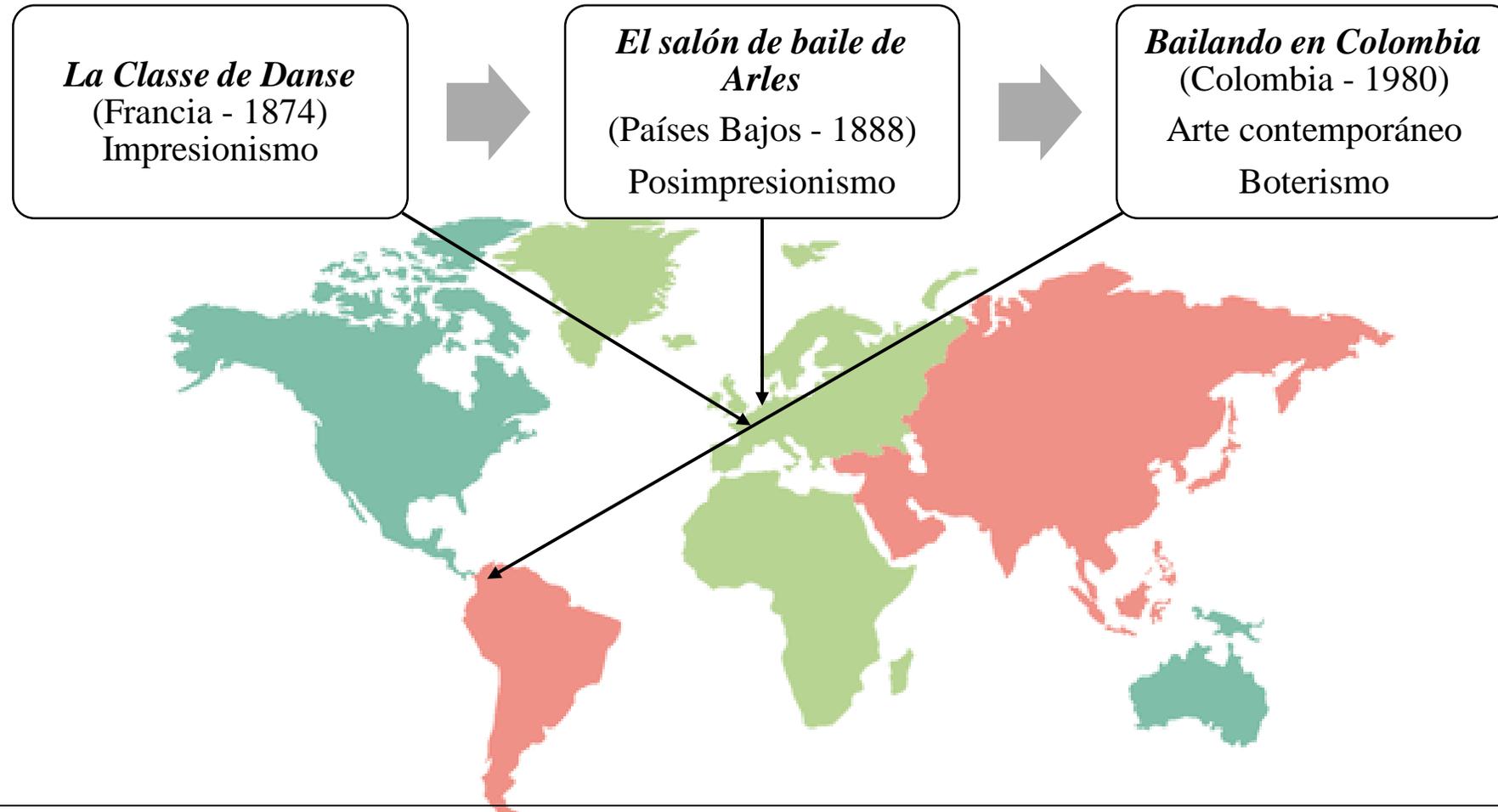
ARTES
VISUALES
(NM)

Código
estudiante
jkc430

LAS OBRAS Y SUS CONTEXTOS

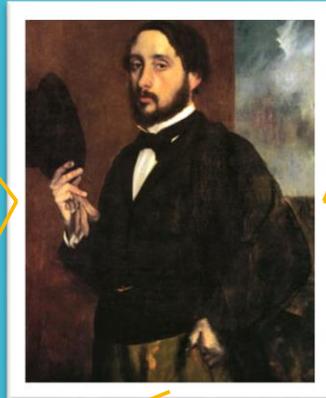
Análisis de los contextos culturales de las obras seleccionadas:

En este diagrama de flujo podemos observar la evolución de las obras de arte ubicadas cronológicamente y donde estas fueron creadas:



Sobre el artista "DEGAS"

Fue un dibujante y pintor historicista, transmutado por el realismo contemporáneo a mitad del siglo XIX y principios del siglo XX.



En este periodo de tiempo también hizo un salto importante a las tendencias del Impresionismo como fue de igual forma que Monet, Pizarro o Cézanne, denominados como "impresionistas puros".

A Degas le interesó ante todo captar el movimiento, y esto se ve tanto en sus pinturas y dibujos de bailarinas como en sus esculturas, de la misma temática, en la que intentó atrapar las posturas de sus modelos de la forma más natural y «fotográfica».

Degas es uno de esos pintores con un estilo único, especialista en captar el movimiento del cuerpo, hasta un punto casi obsesivo: más de la mitad, unas 200, de todas sus obras están ambientadas en el Ballet, de ellas el 80 lo muestra tras bambalinas. 1

En la década de 1880, empezó a perder visión y decidió centrarse en la escultura y el pastel, que requerían menos agudeza visual, aunque era de todos sabido que fingía estar más ciego de lo que realmente estaba para no tener que saludar a la gente que le caía mal. Con la edad se fue recluyendo más y más y acabó sus días ciego, sólo y no demasiado valorado por los jóvenes artistas que vivían en París en 1917. Como suele suceder, Degas sólo fue reivindicado tras su muerte.



LAS OBRAS Y SUS CONTEXTOS

Análisis de los contextos culturales de las obras seleccionadas:

En la siguiente matriz de contexto cultural podemos sintetizar concretamente los diferentes marcos en los cuales podemos focalizar la obra.

Obra a analizar: *LA CLASSE DE DANSE* por *EDGAR DEGAS*

POLÍTICA: Francia era relativamente joven para los ojos del mundo de la política democrática, de modo que en las últimas décadas del siglo XIX el papel político de la nueva República y su Sistema estuvo a prueba. Es a partir de los finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX que Francia se mostró con un siglo más como una República desde 1789, la cual llegó a su tercer período o, más conocido, como la tercera república en 1870 hasta 1940.

SOCIALES: Las clases sociales aún remarcaban en la sociedad contemporánea. Dentro de la propia burguesía, aún era ajena a los movimientos sociales y empezaron a repelar frente a nuevos movimientos sociales una vez se hubiera regulado la tiranía de la monarquía. De esta forma, serían entonces los de la clase alta, educados e ilustrados quienes serían el futuro seguro y entonces se dan los primeros indicios de un conservatismo, del cual, por su parte, Degas se mantuvo firme en la nueva era del clasismo.

HISTORIA: durante este período de tiempo, el país francés enfrentó diferentes hechos que han pasado a la historia: 1) El establecimiento de la Asamblea Nacional que venía peleando la renuncia de la monarquía desde 1870 lográndolo por fin 9 años después. 2) con ello lograron acordar las leyes constitucionales en 1875 como república parlamentaria.



Obra de arte #1

Artista: Edgar Degas

Título: La Classe de Danse

Fecha: 1874

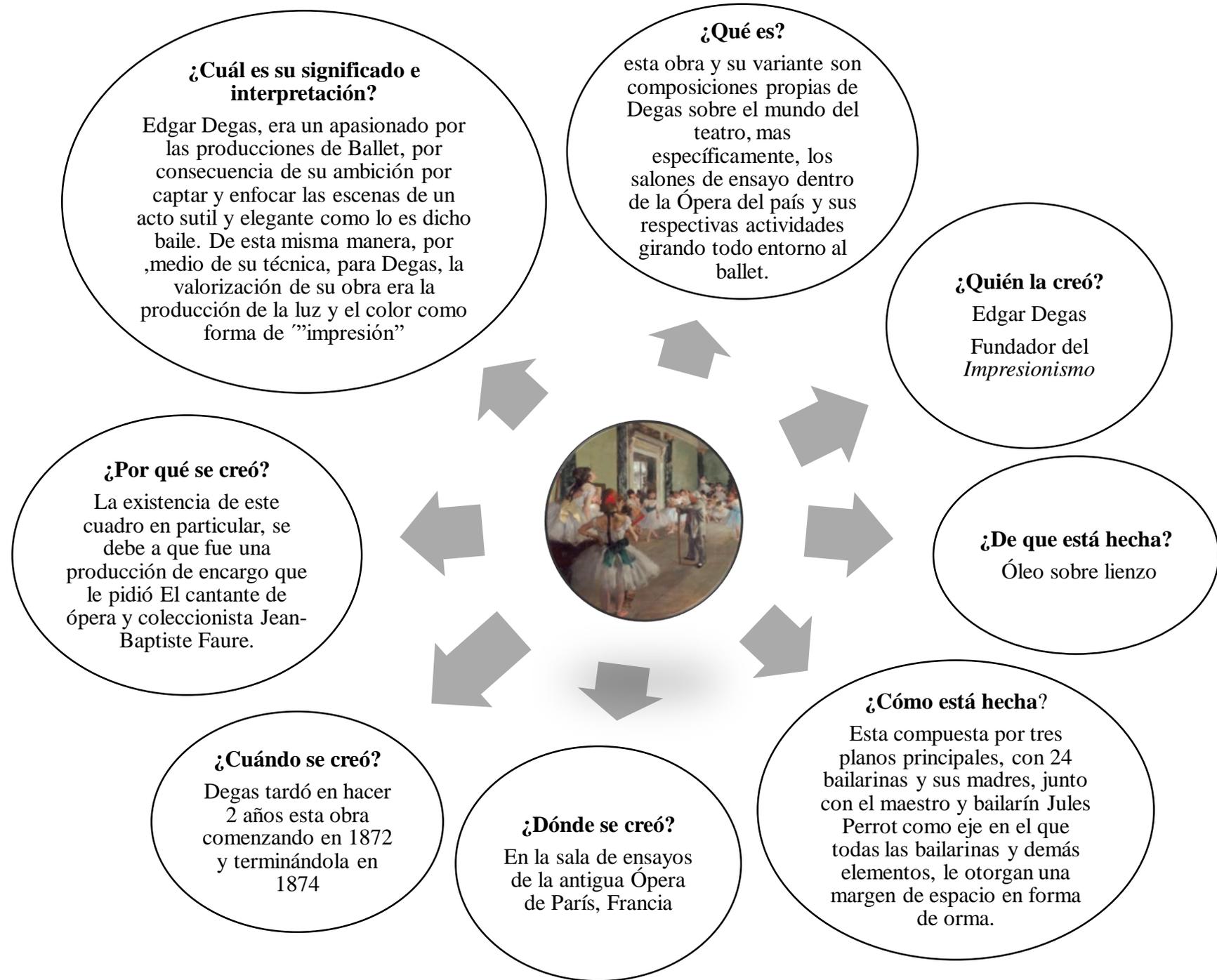
Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: Alt. 85; Anch. 75 cm.

INTELLECTUAL: de forma tecnológica, para entonces, la era de la modernización seguía impactando a Francia de forma exponencial. La llegada del ferrocarril y los derivados medios de transporte y diversos medios de comunicación en prensa con un componente complementario, revolucionario, conocido como la cámara. De esta forma llegó la renovación del prestigio en ciencia y tecnología con el fin de volver a otorgarle a la capital el nombre de la capital del mundo con la más creciente área metropolitana. Por otro lado, dentro de las mentes filosóficas, se patentó las doctrinas del positivismo en las élites intelectuales. Por medio de estas mismas, comenzó el desprecio a la metafísica y a la religión extremista.

CONTEXTO Y PROPOSITO DE LA OBRA

En esta “Brújula de arte” podemos observar en cada punto algunos aspectos claves acerca de la obra del francés, “el pintor de bailarinas”, Edgar Degas. Permitiendo identificar su contexto geográfico e histórico, permitiéndonos identificar el propósito de la obra y su significado:



ASPECTOS FORMALES

EL IMPRESIONISMO

Reconocido por plasmar la luz y el instante, sin importar demasiado la identidad de aquello que la proyectaba. Las cosas no se definen, sino que se pinta la impresión visual de estas cosas, y eso implica que las partes inconexas dan lugar a un todo unitario

Se caracteriza por el uso de colores puros sin mezclar («todo color es relativo a los colores que le rodean»), el hecho de no ocultar la pincelada, y por supuesto darle protagonismo ante todo a la luz y el color. De esta manera las formas se diluyen imprecisas dependiendo de la luz a la que están sometidas, y una misma forma cambia dependiendo de la luz arrojada sobre ellas, dando lugar a una pintura totalmente distinta.

Paleta de colores

Dominan los colores terrosos, que filtra frío y resulta de ser un esquema algo cromático que hace resaltar los detalles coloridos en las vestimentas, como por caso, los listones, los abanicos y las flores que portan las bailarinas.

COLORES DESTACADOS:



La firma

Estampa en el regadero, justo en la esquina del lado izquierdo de la obra, su firma o marca personal con su apellido en cursiva “Degas”. Su razón de ser en la obra es su uso constante para cuando se necesitaba humedecer el suelo del salón para liberarlo de polvo.

El perro

Un indefenso y domesticado terrier que pareciera vagar y aventurar entre las bailarinas, que, como la regadera, cumple la función de convertir esos elementos de detalle un complemento de “calculada espontaneidad”.

Vectores de trayectoria vertical

Lo detalla con el mármol que contrasta las líneas marcadas de arriba hacia abajo, formando de esta manera que se dirija la mirada hacia el fondo en conexión con otros vectores hasta a oven bailarina de pie sobre la tarima ajustándose la gargantilla.

IMPRESIÓN

EDGAR DE GAS es un artista de gran reconocimiento alrededor del mundo. A pesar de negar ser un impresionista y considerarse a si mismo parte del realismo, es innegable que trata de plasmar la esencia y elegancia de sus escenas de ballet. Resulta de ser un artista que pone por alto el detalle en los espacios y demás elementos materiales que me resultan admirables a la gran destreza del puso que obtenía el artista

Las posturas

Las jóvenes del fondo cumplen una característica singular. Sus poses y expresiones resultan ser de poca finura, sin embargo el toque real, se da en la muchacha que se ubica sobre la plataforma, de pie con los brazos en jarras que repite la pose de la bailarina del primer plano.

Fusión Cultural japonesa

Degas tenía como preferencia los garbados japoneses, muy en boga. De esto, También destaco la precisión del suelo y su inclinación, hacienda propio el uso del desequilibrio y asimetría de la obra compuesta.

El maestro

Resulta ser el elemento central y el eje de actividad en la sala de baile, a pesar de no sobre salir entre todas las llamativas figuras en la composición. Jules Perrot, previamente, un importante bailarín y reconocido director en la Opera de París, posteriormente. En su composición lateral, parece estar dirigiéndose a una de sus bailarinas que se allá en la Puerta.

El maestro

En la parte baja del lienzo, en la parte derecha, muestra el aislamiento de las figuras para crear un contraste de espacios con el fin de equilibrar y no saturar la obra en detalle como un estilístico recurso de Degas.

Vectores lineales

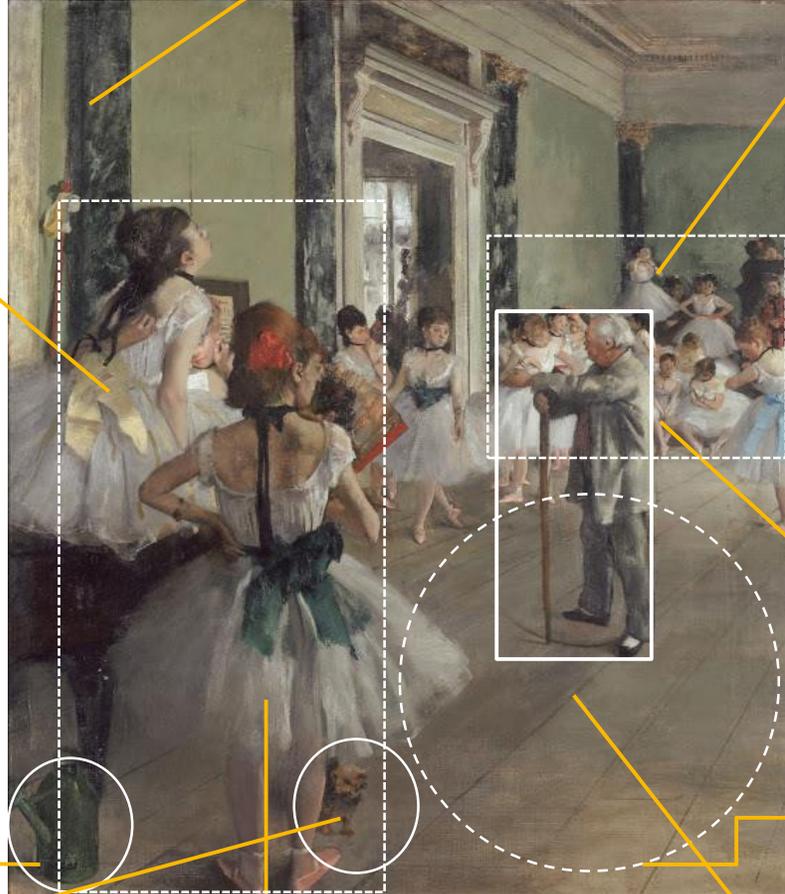
Las nítidas líneas de los tablonos ejecutan la dirección y Angulo proporcional de la obra, la cual tiene el propósito de dar una mirada que arrastra al observador hacia el fondo de la sala.

La destreza y sutileza del dibujo

Degas era de los artistas de su época más respetado frente a la pericia que tenían sus acabados en el detalle. Su exactitud podemos apreciarla en este elemento de uno de los planos mas cercanos y amplios al marco, la bailarina sentada en el piano. Aquí se exalta la seguridad, exactitud y precisión en la forma definitiva, mediante composiciones de líneas que vemos en la tela y su movimiento en toda la obra.

El propósito de la distancia.

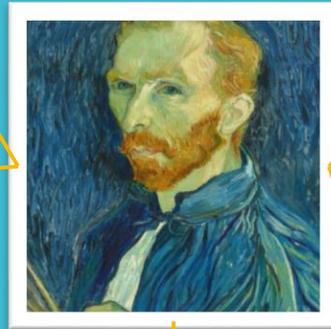
Esta característica del manejo de la distancia en Degas, constituye en hacer que los objetos mas amplios al observador resulten de espaldas, ignorando al observados casi que por completo. Los elementos mas alejados tienden a estar de frente, sin embargo, vacilan la mirada y se presentan algo desconcertadas.



Sobre el artista "VAN GOGH"

El Holandés que plasmó la emoción del color en sus obras más representativas. Se dedicó a las artes en 1860 tras varios inconvenientes que vivió en su vida personal.

*(Zundert, 30 de marzo de 1853-
Auvers-sur-Oise, 29 de
Julio de 1890)*



Se concentró en abrir su propia academia de arte en Arles en 1888, pero el proyecto fracasó cuando cayó en la locura y fue internado en el manicomio en Saint-Rémy para su tratamiento.

Las obras más finas de Van Gogh fueron producidas en menos de tres años por una técnica que crecía más y más apasionada en la brochada, en color simbólico e intenso, en tensión superficial, y en el movimiento y la vibración de forma y línea.

El artista estaba absorto completamente en el esfuerzo para explicar su lucha contra su locura o en la comprensión de la esencia espiritual de hombre y naturaleza.

La fusión inimitable de forma y contenido de Van Gogh es poderosa, dramática, rítmica, imaginativa y emocional.



LAS OBRAS Y SUS CONTEXTOS

Análisis de los contextos culturales de las obras seleccionadas:

En la siguiente matriz de contexto cultural podemos sintetizar concretamente los diferentes marcos en los cuales podemos focalizar la obra.

Obra a analizar: *EL SALON DE BAILE EN ARLES*

POLÍTICA: A partir de 1814 Holanda se vuelve una monarquía constitucional y el 16 de marzo de 1815 Guillermo I se autoconstituye rey de los holandeses e intentó instituir una monarquía hereditaria. a partir de ese momento la familia Orange se vuelven jefes de Estado.

SOCIALES: Hacia fines del siglo, el sufragio fue gradualmente extendido y la agitación en pro de la reforma social aumentó significativamente. El encumbramiento de un fuerte partido laborista y de la organización de los trabajadores en sindicatos llevó a que se realizaran reformas. El sufragio universal masculino fue aprobado en 1914 y las mujeres sólo lo obtendrían después de la Segunda Guerra Mundial.

HISTORIA: En 1806, Francia anexó el estado al Imperio, con el nombre de Reino de Holanda. Cinco años después, Bonaparte incorporó Holanda al reino de Francia, hasta el colapso del imperio. En 1814, llamado por los líderes de Holanda, el príncipe Guillermo I de Orange restauró la monarquía. En el Congreso de Viena, las potencias victoriosas dieron a Guillermo I la soberanía sobre todos los Países Bajos. Durante su gobierno se produjo la revolución belga de 1830.

Obra de arte #2

Artista: Vincent Van Gogh

Título: El salón de baile en Arles

Fecha: 1888

Técnica: Óleo sobre lienzo

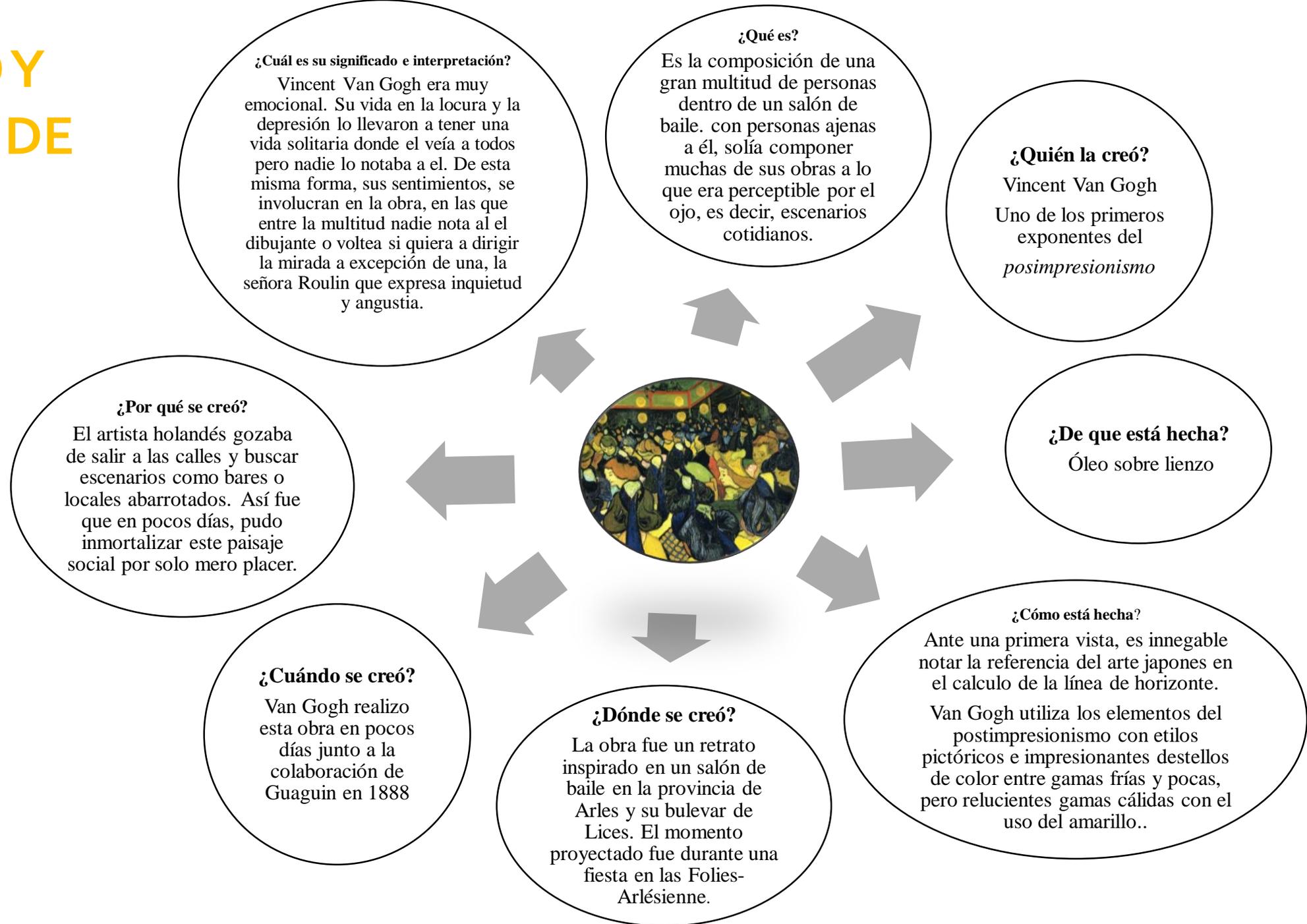
Dimensiones: Alt. 65; Anch. 81 cm.



INTELLECTUAL: A mediados de 1860 se vivió lo que sería la segunda parte de la revolución industrial por la que los países de Europa Occidental atravesarían. Con ello se dio a conocer la metamorfosis de la primera revolución de las primeras provincias industriales, a grandes y urbanizadas zonas mecanizadas. De esta forma, se dieron a conocer por los procesos tecnológicos en la sustitución de los trabajos manuales a trabajos mucho más maquinales y la capitalización de tierras y/o propiedades. Esto como consecuencia de la concordancia que se daba aun de las doctrinas del positivismo en las elites intelectuales y el constante fortalecimiento de la religión.

CONTEXTO Y PROPOSITO DE LA OBRA

En esta “Brújula de arte” podemos observar en cada punto algunos aspectos claves acerca de la obra del polémico artista postimpresionista holandés, Vincent Van Gogh. Permitiendo identificar su contexto geográfico e histórico, permitiéndonos identificar el propósito de la obra y su significado:



ASPECTOS FORMALES

Post – impresionismo

Como su nombre lo enuncia, sucede después del padecimiento de los impresionistas en siglo XIX. Tal y como ocurrió con Van Gogh, muchos de los artistas postimpresionistas, ni siquiera relacionaron sus obras con este movimiento y resultaron ser propios revolucionarios de las técnicas impresionistas.

Sin embargo entre esto, reunieron las siguientes características:

1. Asentaron las bases del arte moderno.
2. Por lo general no fueron apreciados en vida.
3. Una vez muertos fueron considerados clásicos intocables.

Arte Japones

Van Gogh detalla e incluye en la pintura una fusión de su propio estilo occidental con el arte japonés en la anatomía de sus personajes y sus estampas.

Las figuras de espalda

Algunas figuras que se presentan dando la espalda, tanto al pintor que retrata la escena, como al observador de la pintura que se da a notar el espacio cerrado como límite del salón.

Retrato del espacio

El autor encontraba fácil inspiración en estos espacios donde se presentaban numerosos grupos de personas y eventos sociales que disfrutaba retratar de lo cotidiano.

En este caso nos encontramos con una velada de fiesta en las Folies-Arlesiennes, un salón de baile del bulevar des Lices.

Primer plano

Resulta de ser el fondo del salón determinado por los balcones (vectores lineales).



Las multitudes

La multitud de personajes, la disparidad de sus atuendos y la estrecha imbricación tienden a tener el objetivo de expresar con gran habilidad el sentimiento de **amontonamiento y de saturación**.

IMPRESION INICIAL

El artista por más de que utilice ciertos tonos que otorga a la mayoría de sus obras luminosidad y alegre movimiento, resulta algo melancólico y frío en pequeños detalles. Dentro de esta obra entre la multitud se pueden ver algunos rostros que ilustran tanto gozo como frustración que evidencian sentimientos encontrados que el involucra en su obra.

Las líneas de horizonte

La planta superior del fondo cumplen una rasgo distintivo. Su función es establecer los focos visuales y las magnitudes del espacio definidos por vectores.

Vectores lineales

Define dirección y ángulo en los altos balcones del salón que otorgan proporcionalidad de manera nítida.

Segundo plano

Difícil de ser percibido por la cantidad de elementos que se presentan en la planta baja del salón. Resultan de ser sutiles siluetas y detalles de luz que ilustran personas en un plano lejano.

Tercer plano

Este plano tiene una formación señera por lo que constituye de ser las personas más detalladas entre la multitud, ilustran de forma magnificada y detallada.

La señora Roulin

El retrato de la Señora Roulin, en el margen derecho, la única en girar su mirada hacia el espectador, parece incluso expresar un terror claustrofóbico.

Paleta de colores

Como una paleta representativa propia del autor, es de plasmar colores terrosos en su fondo y destaca los colores brillantes y atractivos como el mostaza, el naranja y el azul marino.

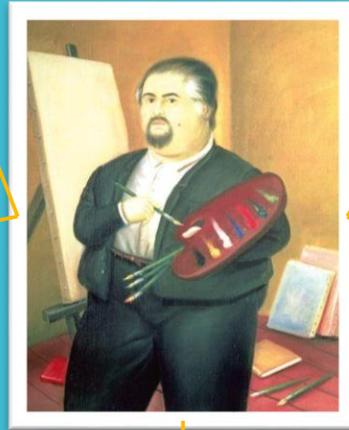
COLORES DESTACADOS:



Sobre el artista "BOTERO"

Botero es hoy uno de los artistas más cotizados de la actualidad y sin duda el pintor colombiano de mayor resonancia internacional.

Es, también, el artista incendiado que, sin dejar de lado los volúmenes que han hecho tan singular su estilo, se llenó de ira ante las torturas de Abu Ghraib y también afrontó las heridas que dejó en Colombia la guerra más larga y cruenta que ha sufrido su país y el continente americano



Pintó el color y los volúmenes de la naturaleza de su país ubérrimo desde que era un adolescente

Es palpable en su particularísima obra una cierta influencia del muralismo mexicano propia de Diego Rivera, pero puestos a indagar en sus conexiones, podemos tender cables con el monumentalismo de Paolo Uccello o Piero de la Francesca. Y por supuesto, las referencias al primitivismo naíf de Rousseau son evidentes.

Temáticamente, al colombiano parece gustarle lo grotesco, por sus recurrentes imágenes deformadas, pero su obra supura un de un humor que se puede interpretar como una crítica sarcástica a la sociedad actual



LAS OBRAS Y SUS CONTEXTOS

Análisis de los contextos culturales de las obras seleccionadas:

En la siguiente matriz de contexto cultural podemos sintetizar concretamente los diferentes marcos en los cuales podemos focalizar la obra.

Obra a analizar: ***BAILANDO EN COLOMBIA por FERNANDO BOTERO***

POLÍTICA: a finales de los años 70's y principios de los 80's, el País colombiano paso por una gran crisis política tras los ocurrentes conflictos simultáneos con el fortalecimiento de organizaciones revolucionarias, denominadas también como guerrillas, tal y como fueron: LAS FARC Y UC – ELN. Paralelamente, el surgimiento de grupos paramilitares, autodefensas patrocinados por propietarios de tierras. El Gobierno llevaba consigo una persecución y control de Narcotráfico y contrabando con poco éxito durante ya una década. Muchas instituciones se vieron permeadas por dinero ilegal y se dio lugar en la historia a los reconocidos carteles de Cali y Medellín. De este ultimo, la cabeza visible fue Pablo Escobar Gaviria, que influencio grandes persecuciones, torturas y secuestros dentro de los órganos políticos, siendo él mismo parte del senado colombiano a representación del departamento de Antioquia.

SOCIALES: Consecuentemente, llevaron los conflictos sociales tras grandes amenazas y reclutamientos de jóvenes en bandas criminales y carteles en los barrios mas soberbios del país. Por parte del campesinado se propagaban mas los cultivos ilícitos ante las desesperaciones de necesidad económica.

Obra de arte #3

Artista: Fernando Botero

Título: Bailando en Colombia

Fecha: 1980

Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 188 cm x 231 cm.



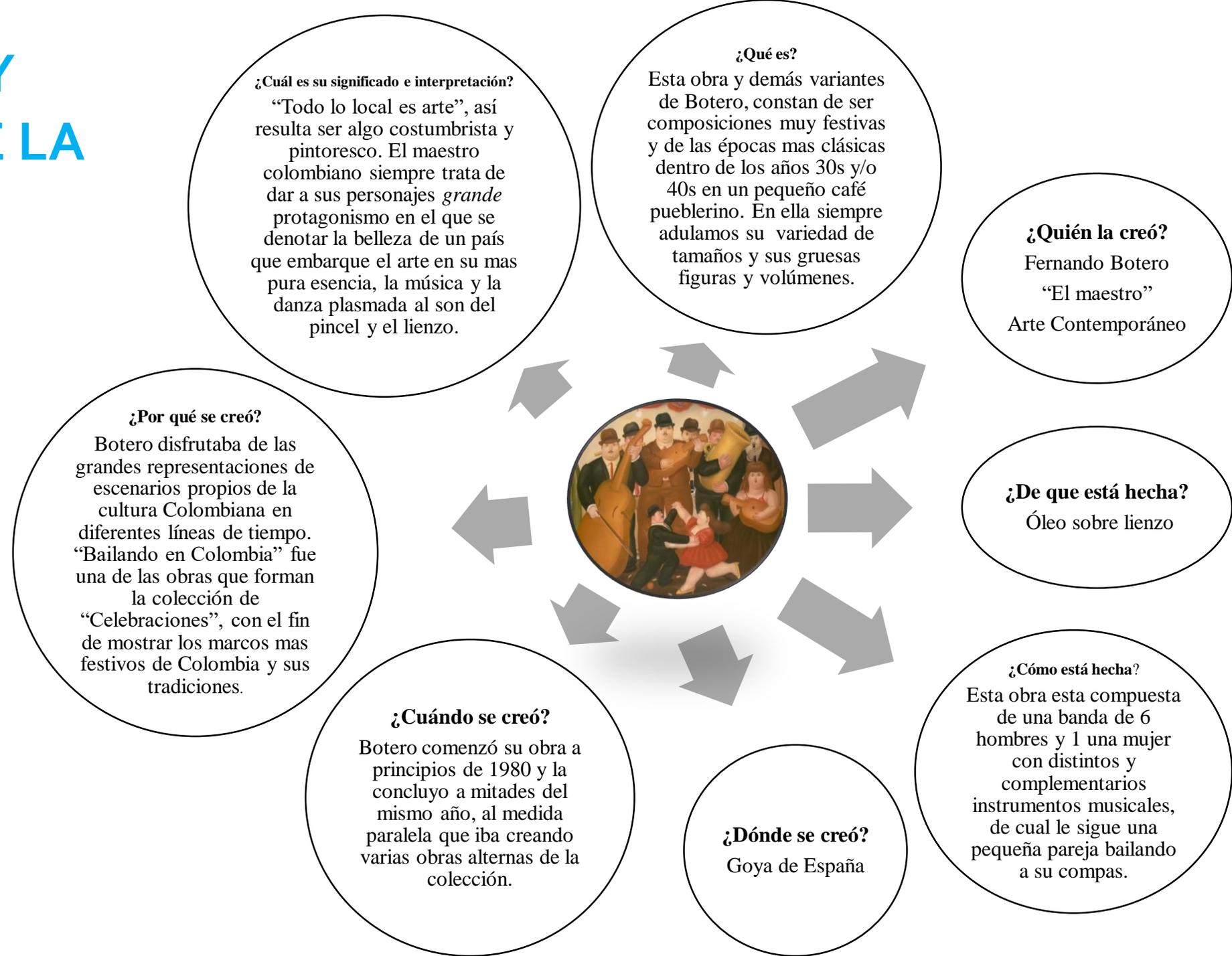
INTELLECTUAL: durante la época de 1980's se dio a resaltar las corrientes filosóficas del existencialismo de Sartre, Scheler y Heidegger. Otra corriente que surgió en la época de forma particular fue la fenomenología por Husserl.

HISTORIA: Todos los medios se centran en el exponencial crecimiento de las actividades ilícitas dentro del Narcotráfico.

Por otro lado, se dan varios eventos históricos importantes presentados de forma puntual: la creación de la UPAC en 1973, la primera candidata presidencial María Eugenia Rojas en 1974, el descubrimiento de la Ciudad Perdida en 1975 y la nacionalización del Banco de la República.

CONTEXTO Y PROPOSITO DE LA OBRA

En esta “Brújula de arte” podemos observar en cada punto algunos aspectos claves acerca de la obra del autor colombiano y maestro del arte hecho patrimonio nacional, “El maestro”, El Fernando Botero. Permitiendo identificar su contexto geográfico e histórico, permitiéndonos identificar el propósito de la obra y su significado:



ASPECTOS FORMALES

IMPRESIÓN

El estilo de Fernando Botero resulta totalmente único para cualquier espectador. El uso del volumen su función dentro de los montajes artísticos transmiten historias o escenarios, principalmente, de la historia colombiana. Su reconocido estilo permite ver la trágica historia de todo un pueblo mediante grotescos y burlones personajes que dan el mejor valor de sus obras.

Boterismo

Estilo figurativo propio del Fernando Botero. Tanto en pintura como en escultura, realiza figuras más robustas y gruesas de lo habitual, es decir, figuras de gran volumen (obesos).

Realismo mágico

Se podría decir que Botero pinta un realismo mágico. El suyo es un mundo conocido y recordado, pero en él suceden cosas maravillosas. A saber por qué freudiano motivo pinta a la gente con varias tallas de más.

Personajes

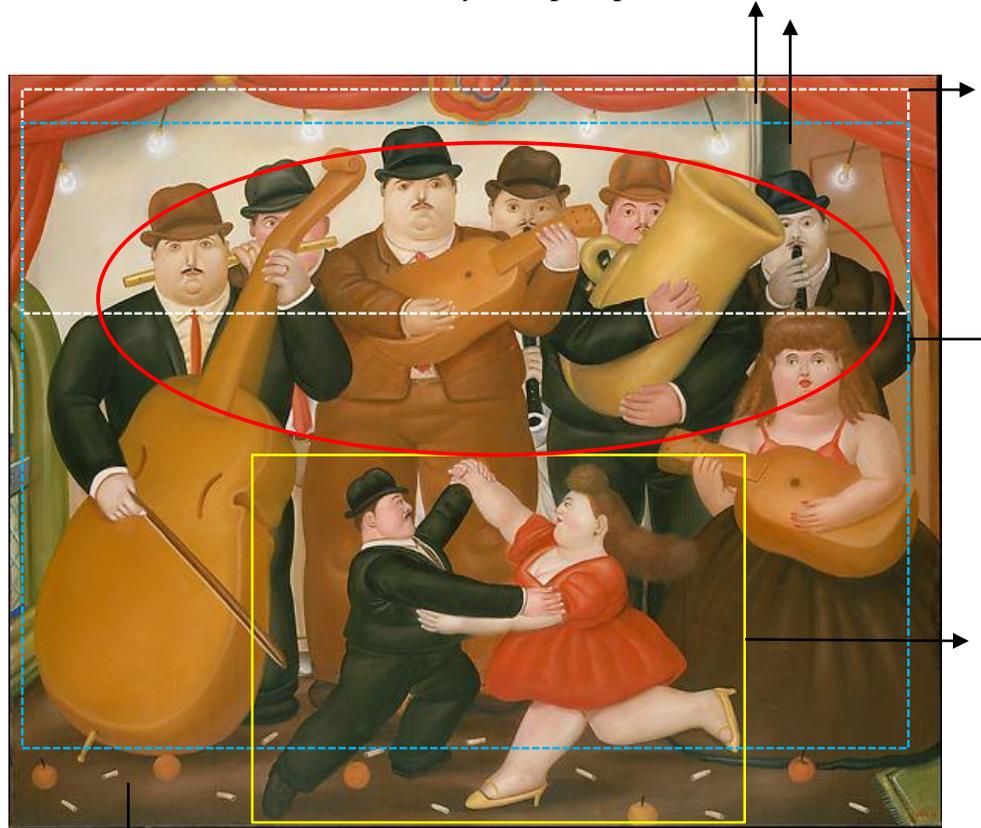
Sus desmesurados personajes ocupan todo el lienzo en ocasiones, no dejando espacio para nadie más. Son caricaturas, retratos de la fealdad, pero no es una fealdad moral, sino exterior y estética.

Uso del espacio en detalles

Detalles como el piso lleno de cigarrillos y frutas y las bombillas expuestas en el techo sugieren que este café en particular es bastante sórdido, atrayendo a clientes de naturaleza decadente y quizás inmoral.

Vectores lineales

como muchas obras, es importante que los artistas apliquen el uso asimétrico de los espacios. Aunque la obra se encuentra algo sobresaturada de personajes, Botero acata la visualización de vectores al fondo del salón de manera muy sutil para plantear bien las dimensiones y direcciones del espacio.



Primer plano

El fondo de la obra, concentra y contextualiza el ambiente junto a telones, la delicadas bombillas en la parte superior iluminadas y con destellos, sim embargo en si no juegan ningún papel de luminosidad en la obra.

Segundo plano

Al pintar a los bailarines en movimiento y pequeños, y a los músicos estáticos y enormes, Botero evita que la obra tenga un protagonista claro y consigue que nos fijemos en todos por igual. Los instrumentos son igual de rechonchos que los personajes, y los de cuerda, ni siquiera tienen cuerdas.

Tercer plano

Como eje central de la obra, Una pareja pequeñita (pero gorda) baila animadamente al son de la enorme orquesta. Pese a su volumen bailan grácil y elegantemente, con el suelo lleno de colillas y frutas.

Paleta de colores

El rojo en el ambiente es el protagonista y las figuras llenan casi todo el cuadro.

OTROS COLORES DESTACADOS:





Título: *Bailando en Colombia*
Autor: Fernando Botero
Estilo: Arte contemporáneo
Fecha: 1980
Técnica: Óleo sobre lienzo
País: Colombia

- Los personajes de Botero en la obra resultan de ser personajes de volumen aumentado. Lo que les da la apariencia robusta, representativa del artista.
- Utiliza una paleta de colores con alta saturación en los tonos rojos. Esto indica la predominación de colores cálidos.
- La escena proyecta una reunión social

- Esta obra hace parte de una larga inclusión de obras parte del realismo mágico.
- Reflejo de escenarios colombiano contemporáneo de clase media.



Título: *El salón de Baile de Arles*
Autor: Vicent Van Gogh
Estilo: Posimpresionismo
Fecha: 1888
Técnica: Oleo sobre lienzo
País: Países Bajos

- Las obras obtienen un hilo conductor: El baile
- Dentro de su composición, determinan el espacio por medio de líneas vectoriales.
- Los espacios dentro de la escena resultan de ser espacios cerrados o interiores.
- Como técnica, las tres obras utilizaron óleo sobre lienzo.
- Dentro de ellas se ve la multiplicidad y complejidad de elementos.
- En la obra de Botero y Van Gogh la luz se encuentra dentro de la obra representado en bombillas, mientras que en la de Degas se da por la ventana.
- En la obra de Botero y Van Gogh el baile es espontáneo, mientras que en la de Degas es académico.
- La influencia de las estampas japonesas la podemos observar en la obra de Degas y Van Gogh

Título: *La Classe de Danse*
Autor: Edgar Degas (1834 - 1917)
Estilo: Realismo
Fecha: 1874
Técnica: Oleo sobre lienzo
País: Francia



- Los personajes de Degas son ilustraciones inclinadas al realismo. El objetivo constaba en retratarlas con la mayor exactitud posible.
- Sus personajes son bailarinas, observadores y un profesor de clase burguesa.
- Presenta un escenario exclusivo: el detrás de escena de la opera en París.
- Como técnica, Degas, en oleo, prefería destacar todo el detalle y la esencia de la escena con el oleo puro.

- Cuando se trata de la paleta de colores, el artista tiende a contrastar los tonos neutros con un tonos fríos y pocos destellos de colores con alta saturación para dar equilibrio de color.
- El elemento centra resulta ser el instructor y coreógrafo situado en la parte lateral – derecha. De este personaje se desembocan los demás elementos alrededor.

- Los personajes de Van Gogh en esta obra se presentan de diferentes aspectos y proporciones.
- La oleada de personas en la obra presenta gran saturación de elementos.
- No existe un elemento central, esto debido a la congestión que se presenta.
- Como técnica, sus pinceladas eran curvas y utilizo el oleo, disuelto en aceites que dan transparencia a algunas partes del cuadro.

- Sobre la distribución del espacio, utiliza un elemento como eje central.
- No hay solo un punto de enfoque para el observador, la obra se encuentra saturada de elementos atractivos.

- En escena, el artista proyecta una comunidad de inclusión de clases Arles.
- Proyecta reuniones sociales.
- Su paleta de colores presenta en si colores fijos predominantes. Entre estos esta el amarillo – mostaza y azul rey.

• SOBRE DEGAS

- *Edgar Degas, Todo en cuadros* (3/31/2020)

• CONTEXTOS Y SUS OBRAS/ PROPOSITO/ CUALIDADES FORMALES:

- Price, Roger: *Historia de Francia*. [Cambridge University Press](#). Madrid, 1998.
- Stone, Norman: *La Europa transformada, 1878-1919*. Siglo Veintiuno Editores. México, 1985
- Brown, Marilyn R (1994). [Degas and the Business of Art](#)

SOBRE VAN GOGH

- *Vincent Van Gogh; Biografía*, [Galería de Van Gogh](#)

CONTEXTOS Y SUS OBRAS/PROPOSITO/ CUALIDADES FORMALES:

- ✓ David Dugan & Alan Macfarlane, *The day the world took off*. [Universidad de Cambridge](#)
- ✓ *La historia de Holanda*, [Holanda Latina](#) (3/31/2020)
- ✓ *La Historia de Holanda*, [Hollonel](#) (3/31/2020)

SOBRE BOTERO

- López Sorzano, Liliana. [«La historia interna de Botero»](#). *El Espectador*.

CONTEXTOS Y SUS OBRAS/ PROPOSITOS/ CUALIDADES FORMALES

- Adilla, Christian (2012). *Fernando Botero. La búsqueda del estilo: 1949-1963*. Fundación Proyecto Bachué.