

**UNIDADES DISCIPLINARES/ INTERDISCIPLINARES – GUÍA DOCENTE**  
**CONTENIDO PLANEACIÓN DE U.I.**

Recordemos que los programas del IB apunta a brindar *una “educación internacional que permita a los jóvenes entender y manejar mejor las complejidades de nuestro mundo. Busca desarrollar en los estudiantes habilidades y actitudes para contribuir a crear un mundo mejor mediante sus acciones. Propone una Educación centrada en Conceptos, Ideas y Cuestiones que trascienden los límites disciplinarios, culturales, nacionales y geográficos. El Programa de los Años Intermedios contribuye a motivar y ayudar a los estudiantes a lograr los mejores resultados en el colegio y en la vida fuera del aula a desarrollar su potencial, explorar sus propias preferencias, afrontar riesgos, formar su identidad y promover la reflexión. De esta manera se logra también preparar a los alumnos para continuar con éxito sus estudios.”*

*“Los colegios que preparan a los alumnos para ingresar en el PD tienen la responsabilidad de asegurar que los contenidos del currículo, acordes con los objetivos finales de cada grupo de asignaturas, ofrezcan una continuidad y progresión al pasar del quinto año del PAI al primer año del PD. “*

**GENERALIDADES DE LAS UNIDADES DE INDAGACIÓN:** periodo de estudio que concluye con una evaluación sumativa. Se debe a) establecer un propósito, b) determinar el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de la indagación y c) la reflexión sobre la planificación, el proceso y el impacto de la indagación. (Indagación, Acción, Reflexión).



## INDAGACIÓN

### ESTABLECIMIENTO DEL PROPÓSITO DE LA UNIDAD:

#### Ejemplo:

“La historia y la geografía nos demuestran que existen **Cambios** inevitables y que no son controlados por el hombre, y existen otros que se dan por factores antropogénicos. Cuando el hombre busca modificar un **Sistema**, ya sea un **Gobierno** u otro tipo de organización, generalmente la herramienta que ha sido utilizada es la violencia, la cual en ocasiones ha sido justificada cuando el fin de estas revoluciones se hace en nombre de la justicia, la igualdad, la libertad, la hermandad, e incluso Dios. No obstante, el hombre debe buscar y utilizar diferentes herramientas para lograr cambios en la vida y en la sociedad, como lo son las herramientas de participación ciudadana que existen en naciones como Colombia. A través de la argumentación, desde lo **personal y lo cultural**, se pueden lograr cambios sin derramar una gota de sangre. Para demostrarlo, los estudiantes identificarán diferentes problemáticas sociales de su comunidad, y las comunicarán por escrito (**SOLUCIÓN TECNOLÓGICA O PRÁCTICA**) y exigirán a los organismos competentes, un cambio, una mejora o una solución, utilizando la figura del Derecho de Petición.”

### ENUNCIADO DE LA INDAGACIÓN

Los enunciados de la indagación presentan la comprensión conceptual en un contexto global con el objeto de enmarcar la indagación en clase y orientar el aprendizaje hacia un fin determinado.

#### Ejemplos de Enunciados de la Indagación en Individuos y Sociedades

|  |
|--|
| Las perspectivas personales y sociales sobre el proceso y los efectos de la globalización reflejan las circunstancias y los valores locales.         |
| Las naciones establecen alianzas para proteger sus intereses militares, culturales y económicos.   |
| La ubicación absoluta y relativa tiene consecuencias para el desarrollo humano y económico   |
| Los avances en las tecnologías de las comunicaciones y el transporte generan oportunidades y desafíos para las minorías culturales y étnicas.        |
| Los gobiernos, las comunidades y los individuos pueden desarrollar estrategias para vivir en entornos peligrosos y responder a peligros y desastres. |
| Las sociedades pueden adoptar o adaptar ideas importantes, o resistirse a ellas.   |

## **FORMAS DE INTEGRACIÓN (Únicamente para las Unidades Interdisciplinarias)**

*“Con esto se busca comunicar metas integradoras a los colegas y alumnos, pero también se busca garantizar que se aprovechen todas las oportunidades de aprendizaje a que da lugar cada tipo de integración. Son seis las posibles formas de integración, denominadas por el IB así:”*

- 1. Síntesis artística**
- 2. Resonancia personal**
- 3. Herramientas Transversales**
- 4. Explicación Compleja**
- 5. Contextualización**
- 6. Solución Tecnológica o práctica.**

### **SÍNTESIS ARTÍSTICA:**

*“Como lo ilustra el ejemplo anterior, los alumnos realizan una síntesis artística cuando se los anima a crear una interpretación estética de un tema no artístico, por ejemplo: cambio climático, revoluciones, genocidio. La síntesis artística da lugar a una comprensión más profunda porque propone a los alumnos abordar los temas de una nueva forma. Se les pide que transmitan sus conocimientos sobre el tema utilizando símbolos provocativos, es decir, mediante un trabajo simbólico que permita a los destinatarios entender dichos temas. Una síntesis artística eficaz debe ajustarse a estándares estéticos en el medio de expresión empleado, además de respetar requisitos de precisión y pertinencia en relación con el tema. En el ejemplo anterior, se puede proponer a los alumnos que en una escultura sobre la Revolución Francesa traten de representar al más que “el sufrimiento”. Los profesores pueden estimularlos a ceñirse un poco más al tema de objeto de estudio a la hora de buscar pruebas, darle un nombre y representar el tipo de sufrimiento particular que existió en ese contexto. La escultura sobre la “madre revolución” y su hijo moribundo, logra esto de manera eficaz. Básicamente, cuando se toman en consideración las oportunidades de aprendizaje a que da lugar la integración, la síntesis artística no se limita a pedir a los alumnos que “hagan un dibujo sobre la Revolución Francesa.”” (Pg. 77)*



## RESONANCIA PERSONAL

*“Se refiere al acto de explorar un concepto (como “libertad”, “respeto”, “calidad de vida”) mediante el estudio del modo en que se ha interpretado en trabajos pertenecientes a diversas áreas. El propósito de una integración por medio de la resonancia personal no es elaborar una definición exacta del concepto objeto de estudio, sino una definición fundada, compleja y significativa a nivel personal.*

*Considere el siguiente ejemplo de una unidad que integra diversas expresiones artísticas y se centra en los significados de la palabra “exilio”. Los alumnos exploraron los trabajos de diversos artistas que aluden a este concepto en el teatro, la música y las artes visuales. Se los animó a establecer conexiones examinando en qué se parecían o se diferenciaban las visiones de los artistas y, especialmente, la forma en que se relacionaban con sus propias experiencias personales. Con el desarrollo de la unidad, el concepto de exilio (que inicialmente los alumnos habían asociado solamente con la experiencia de las personas que abandonan su país de origen) fue adquiriendo nuevos significados personales y metafóricos. Surgieron numerosas interpretaciones: “exilio de nosotros mismos”, “exilio de nuestros amigos”, “exilio voluntario”, “exilio forzado”, “exilio del mundo que nos rodea”, “nuestro exilio”, “el exilio de otra persona”, “nuestro papel en el exilio de otros”. Con el estímulo de las múltiples posibilidades, los alumnos adoptaron una postura personal sobre el significado de “exilio” que expresaron por escrito, en un **mood board**, a través de la música y, por último, en un happening o una instalación que seguía las prácticas del arte contemporáneo.*

*En la resonancia personal, lo fundamental es que los alumnos se ubiquen a sí mismos como centro para lograr la comprensión del significado de las cosas. Por lo tanto, esta modalidad es más importante en las artes y la literatura, donde la experiencia personal y la consideración de diversos significados desempeñan un papel esencial.”*

## **HERRAMIENTAS TRANSVERSALES**

*“Los alumnos desarrollan herramientas transversales cuando aprenden una habilidad o concepto que generalmente se encuentra en dos o más disciplinas y lo aplican en las distintas asignaturas. Por ejemplo, la observación detenida es fundamental para la recopilación de datos en Biología y para el dibujo del natural en Artes. Utilizar las pruebas para razonar es tan esencial en Historia como en Física o Matemáticas, aunque la naturaleza de las pruebas sea diferente en cada caso. En una unidad de Ciencias sobre el dibujo en la biología, el profesor propuso a los alumnos aprender y aplicar técnicas de observación de los artistas para poder observar mejor los organismos. Tuvieron varias clases sobre el uso de las técnicas del dibujo para representar el espacio negativo y los contornos y, de ese modo, comenzaron a aplicar enfoques rigurosos provenientes de las Artes Visuales en el estudio de los organismos en la clase de Biología. (pg. 78)*

*En este ejemplo, las técnicas de Artes Visuales se utilizaron como herramientas de Ciencias. Este intercambio es posible porque la observación detenida que permite al artista representar el mundo de manera sofisticada desde el punto de vista de la estética es similar a la observación que permite al naturista elaborar estudios visuales precisos sobre los organismos. De hecho, la capacidad de observar detenidamente es común a varias disciplinas, y las técnicas de observación usadas en el ámbito de las artes son herramientas que se pueden emplear en el estudio de diversos temas en otras disciplinas. Existen otras herramientas, conceptos y habilidades (como los modelos estadísticos o el pensamiento sistémico) que se pueden “prestar” entre distintas disciplinas. Los alumnos demuestran la comprensión integradora basada en el desarrollo de herramientas transversales cuando logran aplicar las herramientas, los conceptos o las técnicas de una disciplina de manera igualmente apropiada en el contexto de otra.” (pg. 79)*



## EXPLICACIÓN COMPLEJA

*“Con frecuencia, las unidades se diseñan con el fin de ayudar a los alumnos a entender por qué y cómo ocurre un hecho o fenómeno complejo profesores y alumnos pueden preguntarse: ¿por qué está cambiando el clima y qué podemos hacer al respecto?, ¿por qué las personas se comportaron como lo hicieron en el pasado?, ¿por qué las enfermedades cardíacas son más comunes en algunas poblaciones que en otras? Para abordar preguntas de este tipo es necesario utilizar conocimientos provenientes de más de una disciplina, y ese enfoque amplio ilustra una forma de integración de las disciplinas que denominamos “explicación compleja”.*

*Piense, por ejemplo, en la investigación sobre la cuenca del río Pak Sha O descrita en el capítulo anterior. Una de las finalidades principales de la unidad era explicar si las actividades de los seres humanos estaban afectando al ecosistema local. Como sucede en la mayor parte de los estudios ambientales, un enfoque adecuado requería la contribución coordinada de las asignaturas de Biología, Química, Geografía y Economía: Biología era necesaria para estudiar la presencia de microorganismos en las diferentes partes del río y evaluar las condiciones de los manglares de la costa. Química y Geografía se combinaron para trabajar en la forma de la cuenca y los factores abióticos que afectaban a los organismos vivos. Los elementos de Economía integrados permitieron a los alumnos entender el tipo de actividades que se llevaba a cabo en el área y la manera en que esas actividades podían modificarse de manera viable. En la última instancia, se pedía a los alumnos que elaboraran una compleja red de relaciones entre los factores que afectaban el equilibrio ecológico en el área. Los alumnos demostraron su comprensión integradora cuando explicaron cómo interactuaban dichos factores. En este enfoque de la integración se evitaron las explicaciones simplistas y se propiciaron aquellas que relacionaban diversos factores y consecuencias que surgían de las disciplinas integradas. Comprender las condiciones de la cuenca del río Pak Sha O ya no es una sencilla cuestión de medir la calidad del agua solamente el río se considera un fenómeno complejo en el cual las condiciones naturales, bióticas y abióticas se ven afectadas por la actividad de los seres humanos. Fundamentalmente, al elaborar explicaciones complejas, los alumnos tienen en cuenta temas donde interactúan numerosos factores (tradicionalmente estudiados por biólogos, economistas, geógrafos y químicos).” (pg. 79)*



## CONTEXTUALIZACIÓN

*“En la contextualización, los alumnos sitúan un concepto, tema o problema particular derivado de una disciplina dada en un marco histórico, cultural o filosófico más amplio que le da un nuevo significado. Entre los expertos, la contextualización tiene lugar, por ejemplo, cuando los historiadores describen cómo los contextos en los que vivieron Gregor Mendel y Pablo Picasso contribuyeron al descubrimiento de los patrones de la genética y la creación del Guernica, respectivamente. De modo similar, los alumnos del PAI integran disciplinas de manera significativa cuando examinan el contexto histórico, cultural o filosófico del tema que están estudiando.*

*Piense, por ejemplo, en la unidad descrita anteriormente donde los alumnos aprenden sobre un instrumento musical prehispánico, el sicu. Los profesores de la unidad esperaban que los alumnos no solo fueran capaces de explicar cómo este instrumento produce sonidos en una escala pentatónica (de forma similar a la unidad “El sonido de la música” presentada en el capítulo de introducción), sino también de explicar que representa una visión del mundo y una tradición ancestral de la cultura latinoamericana. Por ejemplo, los alumnos analizaron el arte decorativo típicamente utilizado en los sicus, y solo podían entender las formas zoomórficas simétricas empleadas si tenían la oportunidad de aprender sobre la civilización inca, que fue donde se originaron estas imágenes. Era necesario que los alumnos comprendieran la relación de estos pueblos con determinadas especies de su entorno natural.*

*Básicamente, cuando es eficaz, la integración de dos o más asignaturas permite a los alumnos lograr una comprensión que no hubiera sido posible a través de una sola disciplina. La integración implica ser capaces de identificar exactamente cómo los conceptos, métodos, herramientas y géneros de las distintas disciplinas se interrelacionan de forma productiva. Asimismo, da lugar a que los profesores planteen preguntas importantes sobre lo que enseñan, tales como: ¿cómo se interrelacionan la historia, la literatura y las artes en un estudio de las revoluciones francesa y norteamericana?, ¿qué conocimientos se adquieren mediante la combinación de perspectivas que no podrían lograrse si estudiásemos, por ejemplo, Historia, Literatura o Artes aisladamente?, ¿por qué es significativo integrar estas disciplinas en particular en un estudio de las revoluciones? Cuando los docentes con experiencia comparten su visión del modo en que las disciplinas se integran en una unidad, posibilitan que los alumnos comprendan el propósito y la naturaleza de su aprendizaje.”*



**CAÑAVERALES**  
**INTERNATIONAL SCHOOL**

## **SOLUCIÓN TECNOLÓGICA O PRÁCTICA**

*“La solución tecnológica o práctica se refiere a la capacidad del alumno para integrar diversas disciplinas con una finalidad muy concreta y práctica en mente: crear un producto, encontrar una solución o desarrollar una intervención. Al trabajar con este enfoque, los alumnos comienzan con una idea clara del resultado en mente y se basan constantemente en ello para procurar lograr ese resultado. La eficacia del proceso se mide en función del grado en que el resultado “funcione” en sentido práctico. Por ejemplo, Sofía y sus compañeros de clase aplicaron su comprensión de la relación entre la longitud de las ondas sonoras y la longitud de los tubos de sus sicus para crear instrumentos que pudieran ejecutar en una escala pentatónica determinada.”*



---

## ENFOQUES DEL APRENDIZAJE

**A) COMUNICACIÓN:**

- Comunicación

**B) SOCIALES:**

- Colaboración

**C) AUTOGESTIÓN:**

- Organización
- Afectivas
- Reflexión

**D) INVESTIGACIÓN:**

- Gestión de la Información
- Alfabetización Mediática

**E) PENSAMIENTO:**

- Pensamiento Crítico
- Pensamiento Creativo
- Transferencia

**Ejemplo:**

**“COMUNICACIÓN:** A través de la comunicación escrita y respetuosa identificarán problemáticas sociales y exigirán su intervención.

**SOCIALES (Colaboración):** Se identificarán problemáticas sociales que no necesariamente afecten al interesado en el cambio.

**INVESTIGACIÓN (Gestión de la Información):** Se deberá consultar qué acciones ya se han tomado para solucionar la situación y el estudiante se deberá documentar con pruebas (fotografías, videos, etc.) que sustenten sus pretensiones. Investigarán igualmente la ley colombiana buscando identificar qué normatividad protege o sustenta los argumentos del peticionario.

**PENSAMIENTO (Pensamiento Crítico, Transferencia):** Los estudiantes identificarán y manifestarán problemáticas, analizando la gestión de los mandatarios y los funcionarios responsables y aplicarán los postulados estudiados en el Contenido de la Revolución Francesa en sus argumentos.”

## CONCEPTOS:

*“Un concepto es una idea importante, un principio o una noción perdurables cuya importancia trasciende sus orígenes, disciplinas o marcos temporales (Wiggins y McTighe, 1998). Los conceptos constituyen el vehículo para la indagación de los alumnos sobre cuestiones e ideas de importancia personal, local y global, y son también los medios para explorar la esencia de una asignatura.*

*Los conceptos ocupan un lugar fundamental en la estructura del conocimiento. Requieren que los alumnos demuestren niveles de pensamiento que van más allá de los datos o los temas. Se utilizan para formular la comprensión que los alumnos deben retener en el futuro; se convierten en principios y generalizaciones que pueden utilizar para entender el mundo y para lograr buenos resultados en sus estudios posteriores y en la vida en general fuera del colegio.”*

La idea es que los conceptos sean:

- a) Valorados y significativos independientemente del tiempo, el lugar y el espacio.
- b) Ser abstractos
- c) Ser concisos (una o dos palabras, o una frase corta)
- d) Expresar atributos comunes de ejemplos concretos.



### CONCEPTOS CLAVE (MYP)

| CONCEPTO            | DEFINICIÓN  |
|---------------------|---|
| <b>CAMBIO</b>       | <i>“Es la conversión, la transformación o el paso de una forma, un estado o un valor a otros. La indagación del concepto de cambio implica la comprensión y evaluación de las causas, los procesos y las consecuencias.”</i>  |
| <b>COMUNICACIÓN</b> | <i>“Es el intercambio o la transferencia de signos, datos, ideas y símbolos. Para que tenga lugar, se requiere un emisor, un mensaje y un receptor, e implica el acto de transmitir información o significado. La comunicación eficaz requiere un “lenguaje” común, que puede ser escrito, oral o no verbal.”</i>                                     |
| <b>COMUNIDADES</b>  | <i>“Son grupos que viven en proximidad, ya sea en el tiempo, en el espacio o por su relación. Incluyen, por ejemplo, grupos de personas que comparten ciertas características, creencias o valores, así como grupos de organismos interdependientes que conviven en un hábitat determinado.”</i>  |
| <b>CONEXIONES</b>   | <i>“Son vínculos, nexos y relaciones entre las personas, los objetos, los organismos o las ideas.”</i>  |
| <b>CREATIVIDAD</b>  | <i>“Es el proceso de generar ideas novedosas y considerar las ideas ya existentes desde nuevos puntos de vista. Incluye la capacidad de reconocer el valor de las ideas cuando se desarrollan respuestas innovadoras ante los diversos problemas, y puede observarse tanto en el proceso como en los resultados, los productos o las soluciones.”</i> |



# CAÑAVERALES

## INTERNATIONAL SCHOOL

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>CULTURA</b>                | <i>“Comprende una variedad de creencias, valores, intereses, actitudes, productos, formas de conocimiento y patrones de conducta aprendidos y compartidos que son creados por las comunidades humanas. El concepto de cultura es dinámico y orgánico.”</i>  |
| <b>DESARROLLO</b>             | <i>“Es el acto o el proceso de crecimiento, progreso o evolución, que a veces tiene lugar mediante mejoras iterativas.”</i>   |
| <b>ESTÉTICA</b>               | <i>“Trata sobre las características, la creación, el significado y la percepción de la belleza y el gusto. El estudio de la estética desarrolla las habilidades necesarias para el análisis y la apreciación crítica del arte, la cultura y la naturaleza.”</i>   |
| <b>FORMA</b>                  | <i>“Es la configuración y la estructura subyacente de una entidad u obra, e incluye su organización, características esenciales y aspecto externo.”</i>   |
| <b>IDENTIDAD</b>              | <i>“Es el estado o el hecho de ser lo mismo. Se refiere a las características particulares que distinguen a los individuos, los grupos, las cosas, las eras, los lugares, los símbolos y los estilos. Puede observarse, construirse, afirmarse y configurarse por la influencia de factores externos e internos.”</i> |
| <b>INTERACCIONES GLOBALES</b> | <i>“Se centra en las conexiones entre los individuos y las comunidades, así como en sus relaciones con los entornos construidos y naturales, desde la perspectiva del mundo en su conjunto.”</i>  |
| <b>LÓGICA</b>                 | <i>“Es un método de razonamiento y un sistema de principio utilizado para construir argumentos y alcanzar conclusiones.”</i>  |
| <b>PERSPECTIVA</b>            | <i>“Es la posición desde la que observamos situaciones, objetos, datos, ideas y</i>   |



# CAÑAVERALES INTERNATIONAL SCHOOL

|                                |  |
|--------------------------------|--|
|                                | <p><i>opiniones. Puede asociarse con individuos, grupos, culturas o disciplinas. Las distintas perspectivas a menudo dan lugar a diversas representaciones e interpretaciones.”</i></p>  |
| <b>RELACIONES</b>              | <p><i>“Son las conexiones y asociaciones entre las propiedades, los objetos, las personas y las ideas, incluidas las conexiones de la comunidad humana con el mundo en el que vivimos. Todo cambio en una relación acarrea consecuencias, algunas de las cuales pueden ser de alcance reducido, mientras que otras pueden tener un alcance mucho mayor, llegando a afectar a grades redes y sistemas, como las sociedades humanas y el ecosistema planetario.”</i></p> |
| <b>SISTEMAS</b>                | <p><i>“Son conjuntos de componentes interdependientes o que interactúan. Proporcionan una estructura y un orden en los entornos naturales y contruidos, y pueden ser estáticos o dinámicos, simples o complejos.”</i></p>  |
| <b>TIEMPO, LUGAR Y ESPACIO</b> | <p><i>“Comprende estos tres elementos que están intrínsecamente unidos, y se refiere a la posición absoluta o relativa de las personas, los objetos y las ideas. Se centra en el modo en que construimos y utilizamos nuestra comprensión de la ubicación (“donde” y “cuando”).”</i></p>   |



## **CONCEPTOS RELACIONADOS**

### **INDIVIDUOS Y SOCIEDADES – ECONOMÍA**

1. Comercio
2. Consumo
3. Crecimiento
4. Elección
5. Equidad
6. Escasez
7. Globalización
8. Modelo
9. Pobreza
10. Poder
11. Recursos
12. Sustentabilidad

### **INDIVIDUOS Y SOCIEDADES – GEOGRAFÍA**

1. Causalidad (causa y consecuencia)
2. Cultura
3. Disparidad y equidad
4. Diversidad
5. Escala
6. Gestión e intervención
7. Globalización
8. Patrones y tendencia
9. Poder
10. Procesos
11. Redes
12. Sustentabilidad



**INDIVIDUOS Y SOCIEDADES - HISTORIA**

1. Causalidad (causa y consecuencia)
2. Civilización
3. Conflicto
4. Cooperación
5. Cultura
6. Gobierno
7. Identidad
8. Ideología
9. Innovación y revolución
10. Interdependencia
11. Perspectiva
12. Significación

**INDIVIDUOS Y SOCIEDADES – CURSO INTEGRADO DE HUMANIDADES –  
ECONOMÍA, GEOGRAFÍA E HISTORIA**

1. Causalidad (causa y consecuencia)
2. Cultura
3. Elección
4. Equidad
5. Globalización
6. Identidad
7. Innovación y revolución
8. Perspectiva
9. Poder
10. Procesos
11. Recursos
12. Sustentabilidad



## **LENGUA Y LITERATURA**

1. Apelación al destinatario
2. Contexto
3. Estilo
4. Estructura
5. Expresión personal
6. Géneros
7. Intertextualidad
8. Lugar y época
9. Personaje
10. Propósito
11. Punto de vista
12. Tema

## **ADQUISICIÓN DE LENGUAS FASE 1 Y 2**

1. Acento
2. Contexto
3. Convenciones
4. Destinatario
5. Elección de palabras
6. Estructura
7. Forma
8. Función
9. Mensaje
10. Patrones
11. Propósito
12. Significado

## **ADQUISICIÓN DE LENGUAS FASE 3 Y 4**

1. Contexto
2. Convenciones
3. Destinatario
4. Elección de palabras
5. Empatía





6. Estructura
7. Función
8. Mensaje
9. Modismo
10. Propósito
11. Punto de vista
12. Significado

### **ADQUISICIÓN DE LENGUAS – FASES 5 Y 6**

1. Argumentación
2. Contexto
3. Deducción
4. Destinatario
5. Elecciones de estilo
6. Empatía
7. Modismo
8. Propósito
9. Punto de vista
10. Sesgo
11. Tema
12. Voz

### **CONCEPTOS CLAVE – HISTORIA DIPLOMA**

1. Cambio
2. Continuidad
3. Causa
4. Consecuencia
5. Importancia
6. Perspectiva
7. Y del PAI se pueden utilizar, para lo interdisciplinario **SISTEMAS, CAMBIO, TIEMPO LUGAR Y ESPACIO, E INTERACCIONES GLOBALES.**



## CONTEXTOS GLOBALES

*“Entornos, acontecimientos y circunstancia mundiales auténticos. Permiten vincular los conceptos directamente con su propia vida. Ayudan a preparar a los alumnos para vivir en las sociedades altamente globalizadas del siglo XXI y acostumbrarse a encuentros diarios con culturas, paisajes, y productos del mundo.”*

| CONTEXTO GLOBAL                 | DESCRIPCIÓN   |
|---------------------------------|---|
| <b>IDENTIDADES Y RELACIONES</b> | <b>¿Quiénes somos? ¿Quién soy?</b><br>Una indagación sobre la naturaleza del ser; nuestras convicciones y valores; la salud personal, física, mental, social y espiritual; las relaciones humanas, incluidas nuestras familias, amigos, comunidades y culturas; nuestros derechos y responsabilidades; lo que significa ser un ser humano.<br><b>Exploraciones:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Competencia y cooperación; equipos, afiliación y liderazgo.</li><li>2. Formación de la identidad, autoestima, estatus, roles y modelos de conducta.</li><li>3. Eficacia y autonomía personales; actitudes, motivaciones, independencia; felicidad y buen vivir.</li><li>4. Desarrollo físico, psicológico y social; transiciones; salud y bienestar; estilos de vida</li><li>5. Naturaleza y dignidad humana; razonamiento moral y valoración ética; conciencia y mente.</li></ol> |
| <b>EQUIDAD Y DESARROLLO</b>     | <b>¿Cómo compartimos el planeta?</b><br>Una indagación sobre nuestros derechos y responsabilidades al esforzarnos por compartir recursos finitos con otras  |



|  |  |
|--|--|
|  | <p>personas y otros seres vivos; las comunidades y las relaciones entre ellas y dentro de ellas; la igualdad de oportunidades; la paz y resolución de conflictos.</p> <p>Exploraciones:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>6. Democracia, política, gobierno y sociedad civil</li><li>7. Desigualdad, diferencia e inclusión</li><li>8. Capacidad y desarrollo humanos; emprendedores sociales</li><li>9. Derechos, leyes, responsabilidad cívica y esfera pública</li><li>10. Justicia, paz y gestión de conflictos</li><li>11. Poder y privilegio</li><li>12. Autoridad, seguridad y libertad</li></ol> <p>Imaginación de un futuro esperanzador.</p>   |
| <p><b>GLOBALIZACIÓN<br/>SUSTENTABILIDAD</b></p> <p>Y</p> | <p><b>¿Cómo nos organizamos?</b></p> <p>Una indagación sobre la interrelación de los sistemas y comunidades creados por los seres humanos; la estructura y la función de las organizaciones; la toma de decisiones en las sociedades; las actividades económicas y su repercusión en los seres humanos y el medio ambiente.</p> <p><b>Exploraciones:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Mercados, productos básicos y comercialización</li><li>2. Impacto de la actividad de los seres humanos en el medio ambiente</li><li>3. Aspectos comunes, diversidad e interconexión</li><li>4. Consumo, conservación, recursos naturales y bienes públicos</li><li>5. Población y demografía</li><li>6. Infraestructura, estrategia y planificación urbana</li></ol> |
| <p><b>INNOVACIÓN CIENTÍFICA Y<br/>TÉCNICA</b></p>        | <p><b>¿Cómo funciona el mundo?</b></p> <p>Una indagación sobre la naturaleza y sus leyes; la interacción entre la naturaleza (el</p>   |



|   |   |
|---|---|
|   | <p>mundo físico y material) y las sociedades humanas; el modo en que los seres humanos usan su comprensión de los principios científicos; el efecto de los avances científicos y tecnológicos en la sociedad y el medio ambiente.</p> <p><b>Exploraciones:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Sistemas, modelos, métodos; productos, procesos y soluciones</li><li>2. Adaptación, ingenio y progreso</li><li>3. Oportunidad, riesgo, consecuencias y responsabilidad</li><li>4. Modernización, industrialización e ingeniería.</li><li>5. Vida digital, entornos virtuales y la era de la información</li><li>6. La revolución biológica</li><li>7. Descubrimientos, principios y problemas matemáticos.</li></ol>  |
| <p><b>EXPRESIÓN PERSONAL Y CULTURAL</b></p> | <p><b>¿Cómo nos expresamos?</b></p> <p>Una indagación sobre los modos en que descubrimos y expresamos nuestra naturaleza, nuestras ideas, sentimientos, cultura, convicciones y valores; los modos en que reflexionamos sobre nuestra creatividad; la ampliamos y la disfrutamos; la forma en que apreciamos el valor estético de las cosas.</p> <p><b>Exploraciones:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Valor artístico, destreza, creación, belleza</li><li>2. Productos, sistemas e instituciones</li><li>3. Construcciones sociales de la realidad; filosofía y modelos de vida; sistemas de creencias; rituales y juegos</li><li>4. Capacidad crítica, lenguas y sistemas lingüísticos, historias de</li></ol> |



|   |  |
|---|--|
|   | <p>ideas, campos y disciplinas; análisis y argumento.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>5. Meta cognición y pensamiento abstracto</li><li>6. Espíritu emprendedor, práctica y competencia.</li></ol>   |
| <p><b>ORIENTACIÓN EN EL ESPACIO Y EL TIEMPO</b></p> | <p><b>¿Dónde nos encontramos en el tiempo y el espacio?</b></p> <p>Una indagación sobre nuestra orientación espacial y temporal; nuestras historias personales; nuestros hogares y viajes; los descubrimientos, exploraciones y migraciones de la humanidad; las relaciones entre los individuos y las civilizaciones y su interrelación, desde perspectivas locales y universales.</p> <p><b>Exploraciones:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Civilizaciones e historias sociales, patrimonio; peregrinaje, migración, desplazamiento e intercambio.</li><li>2. Épocas, eras, puntos de inflexión y la “Gran Historia”.</li><li>3. Escala, duración, frecuencia y variabilidad.</li><li>4. Pueblos, fronteras, intercambio e interacción.</li><li>5. Recursos y paisajes naturales y humanos.</li><li>6. Evolución, limitaciones y adaptación.</li></ol> |



**META DE COMPRENSIÓN (ENUNCIADO DE LA INDAGACIÓN)**

**ENUNCIADO DE LA INDAGACIÓN**

*a. Es Significativo*

*b. Comprensible*

*c. Combina un concepto clave, uno o más conceptos relacionados y un contexto global.*

*d. Expresa la relación entre los conceptos y el contexto, y representa una idea transferible que se sustenta en contenidos fácticos.*

*e. Facilita el pensamiento sinérgico, ya que sintetiza los niveles fácticos y conceptuales de los procesos mentales dando así un lugar a un mayor impacto en el desarrollo cognitivo que cualquiera de los individuos de pensamiento por sí solos (Erickson, 2007; Marzano, 2009)*

*f. Representa una comprensión conceptual contextualizada*

*g. Describe una relación compleja que merece ser objeto de indagación*

*h. Explica claramente qué deben comprender los alumnos y por qué esa comprensión es significativa*

*i. Puede matizarse empleando ciertos modificadores en su redacción (por ejemplo, “a menudo”, “podría”, “puede”) si no es verdadero en todas las situaciones pero aun así representa una idea importante.*

*j. Puede formularse con distintos niveles de especificidad.*



## PREGUNTAS DE LA INDAGACIÓN.

- Se inspiran en el enunciado de la indagación y derivan de él.
- Buscan explorar el enunciado en mayor detalle.
- Los alumnos pueden redactar sus propias preguntas.
- Se pueden formular preguntas adicionales

| PREGUNTAS   | DESCRIPCIÓN   |
|---|---|
| <p style="text-align: center;"><b>FÁCTICAS<br/>(RECORDAR DATOS Y TEMAS)</b></p> | <ol style="list-style-type: none"><li>Se basan en conocimientos o datos</li><li>Son impulsadas por los contenidos</li><li>Se relacionan con las habilidades</li><li>Se sustentan en pruebas</li><li>Pueden utilizarse para explorar la terminología empleada en el enunciado de la indagación</li><li>Con frecuencia se refieren a temas de actualidad</li><li>Facilitan la comprensión y se prestan a ser recordadas en otras situaciones.</li></ol> <p>Ejemplos (Individuos y Sociedades)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>¿Cuáles fueron las principales causas de la Revolución Francesa?</li><li>¿Quiénes fueron algunos de los pensadores importantes de la Ilustración y cómo influyeron en el desarrollo de la Constitución de Estados Unidos?</li></ul> |



**CONCEPTUALES**  
**(ANALIZAR IDEAS**  
**IMPORTANTES)**

- a. Permiten la exploración de ideas importantes que conectan los datos y los temas
- b. Ponen de relieve oportunidades para comparar y contrastar.
- c. Exploran contradicciones
- d. Conducen a una comprensión disciplinaria e interdisciplinaria más profunda.
- e. Fomentan la transferencia a situaciones, cuestiones, ideas y contextos que pueden ser más o menos conocidos.
- f. Estimulan el análisis y la aplicación.

Ejemplos (Individuos y Sociedades)

- ¿Cuál es la relación entre revolución y violencia?
- ¿Cómo afecta el cambio político revolucionario a la gente común?

**DEBATIBLES**  
**(EVALUAR PERSPECTIVAS Y**  
**DESARROLLAR TEORÍAS)**

- a. Permiten el uso de datos y conceptos para debatir una posición.
- b. Promueven la discusión.
- c. Exploran ideas y cuestiones importantes desde múltiples perspectivas.
- d. Pueden ponerse en tela de juicio
- e. Presentan tensión.
- f. Pueden ser deliberadamente polémicas.
- g. Estimulan la síntesis y la evaluación.

Ejemplos (Individuos y Sociedades)

- ¿Puede una persona cambiar el mundo?





**CAÑAVERALES**  
**INTERNATIONAL SCHOOL**

- ¿Son las revoluciones una parte inevitable de la historia humana?



**CAÑAVERALES**  
**INTERNATIONAL SCHOOL**

## ACCIÓN

### CONTENIDOS

#### **Ejemplo:**

1. Revolución
2. La Revolución Francesa
3. La Revolución Francesa y Colombia
4. Geografía de Colombia y Francia



## PROCESO DE APRENDIZAJE – EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

### Ejemplo:

- *“Recordar algunos pensadores de la Ilustración y analizar sus postulados frente a diferentes aspectos de la vida en sociedad. Para ellos consultarán diez (10) pensadores de la Ilustración y socializarán las ideas de estas personas a los demás.*
- *Analizar el concepto de Revolución y las características que lo componen. **Para ello, los estudiantes, a través de la indagación conceptual y la consulta sobre diferentes ejemplos de Revoluciones,** darán cuenta de su comprensión y aplicación del concepto, a través de organizadores gráficos.*
- *Analizar los factores que llevaron a la Revolución Francesa y los cambios sociales, políticos y económicos que esta trajo a Europa y el mundo. **Para ello, los estudiantes, a través de la consulta y representaciones orales,** darán cuenta del proceso de Revolución y cambio que se vivió a finales del siglo XVIII en Europa.*
- *Explicar el impacto que tuvo la Revolución Francesa en los procesos de Independencia de las Américas, y Colombia en particular. **Para ello, los estudiantes, a través de la elaboración de textos argumentativos,** analizarán el impacto político, social y económico que dicha revolución trajo en ciertas naciones de las Américas.*
- *Analizar la importancia del contexto geográfico de una región y su impacto social, político y económico. Para ello, a través de diferentes representaciones gráficas (físicas o virtuales) y representaciones orales, darán cuenta de los factores demográficos, climáticos y espaciales, de diferentes lugares del mundo en diferentes momentos en la historia.”*



## **EVALUACIÓN FORMATIVA**

### **Ejemplo:**

- Comparar y contrastar diferentes revoluciones a lo largo de la Historia y analizar si éstas realmente se pueden catalogar como una.
- Explicar los factores que llevaron a la Revolución Francesa y el impacto que ésta tuvo en Europa y el mundo, a través de una exposición grupal, ya sea sobre los inicios, el proceso o el impacto de la Revolución Francesa.
- Explicar el proceso de independencia de Colombia, argumentando la influencia que tuvo la Revolución Francesa en dicha nación. ¿Hasta qué punto ayudó la Revolución Francesa en la Independencia de Colombia?
- A través del uso de mapas interactivos, se identificarán las características y ubicaciones geográficas de las regiones a estudiar en el periodo y su impacto en y su relación con la Historia.

## DIFERENCIACIÓN

### Ejemplo:

#### 1. Valoración de los Conocimientos Previos:

- a. Registrar información sobre los perfiles de los estudiantes para planeaciones futuras
- b. Tener en cuenta tiempos y estrategias apropiadas para activar y construir conocimientos previos.

#### 2. Afirmación de la identidad y desarrollo de la autoestima:

- a. Promover un ambiente escolar que invite a la diversidad de los aprendientes.
- b. Utilizar la diversidad cultural para ampliar el aprendizaje
- c. Trabajo en equipo con padres de familia para establecer comprensión de cómo mejor colaborar para lograr los objetivos.

#### 3. Andamiaje

- a. Ayudas Visuales (Videos, Mapas, Imágenes)
- b. Demostraciones
- c. Dramatizaciones
- d. Grupos colaborativos pequeños y estructurados
- e. Lenguaje del docente
- f. Uso de la lengua madre o el mejor idioma para desarrollar ideas y planes iniciales.

#### 4. Ampliación del aprendizaje:

Elaboración de escritos y escogencia de lecturas cuyo lenguaje refleje:

- a. La complejidad y abstracción de los conceptos que a los aprendientes se les exige comprender.
- b. El aumento en el vocabulario técnico, mucho del cual proviene fuentes en Latín y Griego.
- c. El aumento en las exigencias gramaticales, construcciones más sofisticadas.

## RECURSOS

- **Mapas Físicos y Políticos (Virtuales o Físicos)**

Colombia

Europa

Francia

Otros

- **Textos:**

**LITTEL**, McDougal. *World History, Patterns of Interaction*. United States of America. 2009.

**BERLINER**, Yvonne y **LEPPARD**, Tom, et al. *History of the Americas. IB Diploma Programme. Course Companion*. New York. Oxford. 2011.

**NOREÑA**, María Isabel y **CORTÉS**, Fernando. *Compendio de Biografías Colombianas. Literatura, Historia, Música, Artes Plásticas, Ciencia*. 19 ed. Bogotá D.C. Panamericana Editorial, 2000. 352 p. ISBN 978-958-30-0213-7.

**FUNDACIÓN BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE COLOMBIA**. *Historia de la Independencia de Colombia. Vida cotidiana y cultura material en la independencia* – Tomo I y II. Editado y Desarrollado en Colombia por MNR Comunicaciones Proyectos Editoriales Ltda. 2010.

**TODD**, Lewis Paul y **CURTI**, Merle. *Rise of the American Nation. Heritage Edition*. 1977.

- **Idiomas: Inglés**
- **Idioma local: Español**
- **Biblioteca del Colegio Internacional Cañaverales – Fabio Hernán Gómez**
- **Internet**



## **REFLEXIÓN**

### **ANTES DE ENSEÑAR LA UNIDAD**

- ¿Por qué pensamos que la unidad o los temas seleccionados serán interesantes?*
- ¿Qué es lo que los alumnos ya saben y pueden hacer?*
- ¿Qué han visto los alumnos en esta disciplina anteriormente?*
- Según nuestra experiencia, ¿qué podemos esperar en esta unidad?*
- ¿Qué oportunidades ofrece esta unidad para desarrollar los atributos del perfil de la comunidad del aprendizaje IB?*
- ¿Qué posibles conexiones interdisciplinarias podemos encontrar?*
- ¿Qué sabemos sobre las preferencias y los patrones de interacción de los alumnos?*
- ¿Hay alguna posibilidad de que tenga lugar un aprendizaje-servicio significativo?*
- ¿Qué aspectos de la unidad podrían inspirar proyectos personales o comunitarios?*
- ¿Podríamos crear oportunidades auténticas para el aprendizaje –servicio?*
- ¿Cómo podemos usar el plurilingüismo de los alumnos como recurso para el aprendizaje?*

### **MIENTRAS SE ENSEÑA LA UNIDAD**

- ¿Qué dificultades enfrentamos en el curso de la unidad o las tareas de evaluación sumativa?*
- ¿Qué recursos están resultando de utilidad y qué otros necesitamos?*
- ¿Qué indagaciones de los alumnos están surgiendo?*
- ¿Qué podemos ajustar o cambiar?*
- ¿Qué habilidades necesitan más práctica?*
- ¿Qué nivel de participación de los alumnos observamos?*



*¿Cómo podemos ofrecer andamiajes para el aprendizaje de los estudiantes que necesitan más ayuda?*

*¿Qué está ocurriendo en el mundo ahora que podamos conectar con la enseñanza y el aprendizaje en el marco de la unidad?*

*¿En qué medida son coherentes las experiencias de aprendizaje con los objetivos de la unidad?*

*¿Qué oportunidades detectamos para ayudar a los alumnos a explorar la naturaleza interpretativa de los conocimientos, incluidos los sesgos personales que podrían mantenerse, revisarse o rechazarse? (Desarrollo de las habilidades de Teoría del Conocimiento del PD).*

## **DESPUÉS DE ENSEÑAR LA UNIDAD**

*¿Cuáles fueron los resultados del aprendizaje de esta unidad?*

*¿En qué medida sirvió la tarea de evaluación sumativa para distinguir los niveles de logro?*

*¿Fue suficientemente compleja para permitir a los alumnos alcanzar los niveles más altos?*

*¿Qué pruebas del aprendizaje podemos observar?*

*¿Qué productos del aprendizaje podemos observar?*

*¿Qué productos del aprendizaje deberíamos documentar=*

*¿Qué estrategias de enseñanza resultaron eficaces? ¿Por qué?*

*¿Qué resultó sorprendente?*

*¿Qué acciones iniciadas por los alumnos observamos?*

*¿Qué haremos de otro modo la próxima vez?*

*¿Cómo aplicaremos nuestra experiencia para planificar la próxima unidad?*

*¿Con qué grado de eficacia diferenciamos el aprendizaje en esta unidad?*

*¿Qué aspectos de esta unidad pueden servir a los alumnos para el siguiente año o nivel de estudio?*

*¿Con qué grupos de asignaturas podríamos trabajar la próxima vez?*





¿Qué aprendimos de la estandarización de la evaluación?

### **DESEMPEÑO DE COMPRENSIÓN**

*“Un tipo particular de experiencia de aprendizaje que fomenta la flexibilidad en el uso de los conocimientos en situaciones nuevas. Se convierten en “desempeños de comprensión” cuando se pide a los alumnos que utilicen la información con el propósito de lograr una nueva comprensión. Los desempeños de comprensión permiten a los alumnos lograr demostrar la comprensión de las distintas asignaturas y de las relaciones entre ellas. Se basan en la teoría de que la comprensión no es algo que tenemos, sino algo que podemos hacer.”*

### **DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN**

¿Cuáles son los conceptos, habilidades e ideas particulares que deseo que mis alumnos comprendan a través de esta actividad?

¿Qué puedo proponerles hacer con la información para que aprendan a utilizarla y puedan darle un significado?

¿La actividad o tarea que estoy diseñando verdaderamente impulsa a los alumnos a utilizar de una nueva forma la información que se les da?

¿La actividad pondrá de manifiesto el desarrollo de su comprensión y, por tanto, me permitirá ofrecerles opiniones y sugerencias?

- a) Fomentan la comprensión interdisciplinaria.
- b) Ayudan a apreciar el propósito de su indagación y aprendizaje
- c) Basa el aprendizaje de manera sólida en las disciplinas o asignaturas integradas
- d) Desarrollan una integración productiva entre las disciplinas
- e) Reflexionan sobre su aprendizaje



### **ENFOQUES DE APRENDIZAJE**

Se ocupan del desarrollo de habilidades de pensamiento, estrategias y actitudes, así como la capacidad de reflexionar sobre el propio aprendizaje.

1. Desarrollar habilidades de pensamiento
2. Habilidades sociales
3. Habilidades de comunicación
4. Habilidades de autogestión
5. Habilidades de investigación

### **ENFOQUES DE ENSEÑANZA**

1. Enseñanza basada en la indagación,
2. centrada en conceptos,
3. contextualizada,
4. colaborativa,
5. diferenciada y
6. guiada por la evaluación



## **HISTORIA Y TOK**

*¿Cuál es la función del historiador?*

*¿Qué métodos utilizan los historiadores para adquirir conocimientos?*

*¿Es posible describir acontecimientos históricos de manera objetiva?*

*¿Podemos aprender de la historia?*

*¿En qué se diferencian el sesgo y la selección?*

*¿Quién decide qué acontecimientos tienen importancia histórica?*

*¿En qué medida el hecho de estudiar la historia nos ayuda a comprender mejor el presente?*

*¿Qué papel desempeñan los individuos en la historia?*

*¿Cómo afecta el contexto en que viven los historiadores al conocimiento histórico?*

## **A COMMON PEDAGOGY FOR LANGUAGE AND LEARNING**

*“A pedagogy that reflects the values, beliefs and understandings of language and learning in the IB Programmes is essential if all multilingual IB students, including those learning in a language other than their mother tongue, are able to have access to the curriculum. A pedagogy for an IB international education is described elsewhere in detail by Judith Fabian (2011). The focus here is on aspects that relate specifically to developing a threshold level of cognitive academic language proficiency or CALP (as described in “Section 4”), which is essential for the participation and engagement that is necessary for subsequent success in learning and knowledge construction.”*

### **THE FOUR DIMENSIONS OF TEACHING**

Jim Cummins (Inugai-Dixon 2007) proposes a pedagogy that emphasizes four dimensions of teaching that are particularly important in ensuring learner participation, promoting engagement and successfully constructing understandings. As illustrated in figure 8, they are:

- **Activating prior understanding and building background knowledge.**
- **Scaffolding learning**
- **Extending language**
- **Affirming identity**

#### **Activating prior understanding and building background knowledge**

*New learning and understanding is constructed on previous experiences and conceptual understandings in a developmental continuum. Stephen Krashen (20002) stresses the importance of comprehensible input for learning to take place. If new information cannot be understood, it cannot be linked to prior knowledge and become part of deep learning. The psychologist Lev Vygotsky (1978) describes a zone of proximal development (ZPD) within which new learning can take place if there is support. The ZPD lies beyond the zone of prior knowledge, which is where a learner can work independently without support. Anything outside the ZPD is not yet able to be learned.*

*When planning new learning, previous learning experiences or prior knowledge must be taken into consideration. It cannot be assumed that those students who are learning*

*in a language other than their mother tongue will necessarily all share the same previous learning, background knowledge and understandings. It may be, however, that these students have a wealth of relevant background knowledge encoded in their mother tongue or other languages that can be activated as a base for further learning. However, the teacher may also have to build up background knowledge in preparation for further learning.*

***Therefore, teachers should:***

- Explicitly activate student's prior understanding, using the mother tongue and other languages when appropriate.
- Use their knowledge of student's prior understanding in all languages to differentiate tasks and activities that will build up the further background knowledge necessary for new learning to occur.
- Record information in student language profiles and maps that will support planning for future differentiation.
- Consider the time and strategies necessary for activating and building up background knowledge when planning a unit of work or lesson.

**Scaffolding learning**

Teaching methodology has identified a variety of specific ways in which teachers can scaffold new learning in the ZPD to help learners understand text. scaffolding is a temporary strategy that enables learners to accomplish a task that would otherwise be impossible or much more difficult to accomplish. the use of a mother tongue or other language to carry out research that would be impossible for the learner in the language of instruction is an example of scaffolding. other scaffolding strategies may provide a more concrete and less abstract context for understanding. Examples of these are:

- visual and practical aids
- graphic organizers
- demonstrations
- dramatization
- small, structures collaborative groups
- language of instruction

learning about the use of language and how linguistic genres work as frameworks in constructing meaning in particular contexts also provide valuable scaffolding that gives learners access to a rich diversity of sophisticated texts. Writing frames developed from a branch of linguistics concerned with functional grammars provide one way of understanding how the language and text features that characterize various genres encountered in a school curriculum (such as "a report", "an explanation" or "a persuasive essay") achieve their communicative purposes.

All scaffolding should foster learner's increasing independence in taking responsibility for developing strategies for their own learning, thus always extending the ZPD.

### **Extending language**

As students progress through school, they are required to read and write increasingly sophisticated texts both in the subject areas and across the curriculum. The academic language of such texts reflects:

- The complexity and abstraction of the concepts that students are required to understand
- The increased density of low-frequency and technical vocabulary- much of which, in the case of English, comes from Latin and Greek sources (for example, “photosynthesis”, “revolution”)
- increasingly sophisticated grammatical constructions (for example, the passive voice).

Teachers can help students extend their language and reading by combining high expectations with numerous opportunities for learner-centered practice and interaction with cognitively rich materials and experiences. Students who read extensively both inside and outside an IB programme will have far greater opportunities to extend their academic language and concepts than those whose reading is limited. Opportunities for enjoying reading and writing in a wide range of genres are important in developing cognitive academic language proficiency.

### **Affirming identity**

A growing body of research shows that sustained efforts to create environments that include activities, artefacts, and practices that constantly and explicitly valorize the first languages of learners in multicultural settings outside as well as inside schools are key to learner and Programme success.

(Suarez-Orozoco et al, in Homberger and McKay 2010:28)

Language is integral to identity, which in turn determines how a person will act. a mother tongue and any other languages used in constructing meaning are intimately connected to a person’s relationship with the world and how they come to feel about that world. Social and emotional conditions for learning that value all languages and cultures, and affirm the identity of each learner, promote self-esteem and develop intercultural awareness. Such conditions also encourage the attributes identified in the IB learner profile, as well as promoting responsible action and international-mindedness.

Conditions that do not affirm identify result in learners with poor self-esteem and consequent social and emotional issues that adversely affect learning. Such learners will be unable to develop many of the attributes of the IB learner profile, intercultural awareness and international-mindedness.

The identity of each learner must therefore be affirmed. This can be done by:

- Promoting a class and school environment that welcomes and embraces the diversity of languages, cultures and perspectives.
- Valuing and using the diversity of languages, cultures and perspectives to enhance learning.



- 
- Establishing a mother-tongue Programme for all students
  - Liaising with parents to establish understanding of how best to collaborate to achieve shared goals.



## CONCEPTOS RELACIONADOS INDIVIDUOS Y SOCIEDADES DEFINICIONES

### ECONOMÍA

#### COMERCIO

El comercio es el intercambio de bienes y servicios entre los distintos participantes de una economía. Cuando las personas pueden comerciar libremente, incluido el comercio con otras naciones, normalmente crece la riqueza general. Sin embargo, es posible que las ganancias obtenidas de este aumento en la riqueza no se distribuyan equitativamente. El comercio puede verse limitado por varios factores, incluidos, entre otros: la guerra y el terrorismo, los desastres naturales, las regulaciones y los impuestos gubernamentales, el control de los mercados por parte de empresas monopolistas, y las acciones de los trabajadores, como por ejemplo, las huelgas.

#### CONSUMO

El consumo consiste en el uso de productos para satisfacer necesidades y deseos inmediatos. Los productos que usamos para cubrir directamente nuestras necesidades y nuestros deseos se llaman denominan “bienes de consumo” (por ejemplo, un televisor cubre el deseo de entretenimiento). Entre las alternativas al consumo se encuentran la inversión y la conservación. En el caso de la inversión, los productos se elaboran y pueden ser usados posteriormente para generar otros bienes y servicios, en lugar de ser consumidos de inmediato. En el caso de la conservación, se evita la producción a fin de preservar los recursos. Tanto la inversión como la conservación permiten la posibilidad de lograr un consumo mayor en el futuro. La combinación adecuada de consumo, inversión y conservación es motivo de debate.

#### CRECIMIENTO

El crecimiento es un aumento en el valor de todos los bienes y servicios producidos en una economía. Puede ocurrir como resultado de un aumento en la cantidad de los recursos de una sociedad o del uso más eficiente de los recursos existentes. Que el crecimiento económico lleve o no al desarrollo (mayor bienestar para todas las personas en la economía en cuestión) depende de qué productos se fabriquen y cómo se distribuyan.





## **ELECCIÓN**

La elección consiste en tomar una decisión a partir de, por lo menos, dos alternativas, sabiendo que, al elegir una, tendremos que renunciar a la otra (por ejemplo, si compramos una cámara, no podremos comprar también un teléfono con el mismo dinero). Debido a la escasez de recursos (necesidades y deseos ilimitados que se cubren con recursos limitados), debemos hacer elecciones acerca de qué necesidades y deseos queremos cubrir con los recursos de que disponemos. Desglosamos la elección económica en tres preguntas más específicas: ¿Qué productos debemos fabricar y cuánto de cada producto debemos producir? ¿Cómo debemos fabricar nuestros productos? (Es decir, ¿cómo debemos combinar nuestros recursos para producir bienes?) ¿Quiénes deben recibir los productos que fabricamos? (Es decir, ¿sobre la base de qué criterios —por ejemplo, riqueza o equidad— debemos distribuir los productos?)

## **EQUIDAD**

La equidad incluye la consideración de temas relacionados con la igualdad y la justicia. En economía, una de las cuestiones principales relacionadas con la equidad es la distribución de los productos. Quienes poseen mayores ingresos y riqueza tienen la posibilidad de consumir más productos y, si las diferencias de consumo son lo suficientemente marcadas, es posible que se llegue a una situación extrema de desigualdad o injusticia. Qué constituye una distribución justa o equitativa del consumo es motivo de debate.

## **ESCASEZ**

Un bien es escaso cuando la demanda del mismo es mayor que la oferta a precio cero. El poner precio a los bienes nos ayuda a abordar el problema de la escasez. La escasez surge del hecho de que nuestras necesidades y nuestros deseos son ilimitados, mientras que los recursos disponibles para cubrirlos son limitados. Esto nos obliga a elegir qué deseos y necesidades cubrir y cuáles no. Los deseos y necesidades que no cubrimos representan el costo que pagamos por los que sí cubrimos. Por ejemplo, si elegimos usar nuestros recursos para fabricar televisores en lugar de libros, el costo de los televisores son los libros que no pudimos fabricar después de haber usado nuestros recursos en los televisores. Esta comprensión económica del costo suele llamarse “costo de oportunidad”.



## **GLOBALIZACIÓN**

Como concepto relacionado, la globalización abarca las repercusiones y las expectativas locales, nacionales y globales de un mundo cada vez más “pequeño”. La globalización económica es la integración cada vez mayor de las economías nacionales, de modo que los recursos, los productos y la información fluyen más libremente entre países. La globalización es un proceso continuo que puede acelerarse, desacelerarse o incluso revertirse. En la actualidad, existen muchos acuerdos entre países que aumentan la integración económica en distintos grados (es decir, varios tipos de bloques comerciales). La globalización puede desacelerarse o revertirse cuando los gobiernos u otros grupos toman medidas para limitar el movimiento de recursos, productos o información entre países. Esto puede suceder por varias razones, incluidas, entre otras: una guerra, el deseo de proteger la industria nacional o el deseo de recaudar impuestos sobre las importaciones.

## **MODELO**

Los modelos son simulaciones simplificadas de ciertos aspectos de la economía. Estos son necesarios porque la complejidad de una economía real dificulta el control de las variables necesarias para realizar experimentos. Al construir modelos económicos, nos enfrentamos a los desafíos que presenta el tratar de explicar la complejidad de la economía real y al hecho de que la conducta humana puede ser impredecible.

## **POBREZA**

La pobreza es la situación en la cual las personas no son capaces de lograr un nivel adecuado de consumo. Las personas viven en la pobreza cuando no pueden cubrir sus necesidades básicas de supervivencia, como la vestimenta, los alimentos y la vivienda. No obstante, muchos argumentan que un nivel adecuado de consumo va más allá de las necesidades básicas e incluye aspectos tales como la educación y la atención sanitaria. Por lo tanto, determinar el nivel de consumo por debajo del cual se genera la pobreza es motivo de debate.

## **PODER**

El poder de individuos y grupos puede definirse como la capacidad de hacer que las cosas sucedan. En economía, el poder es la capacidad de elegir qué producir, cómo producirlo y quién recibirá los bienes que se produzcan. El poder puede estar más centralizado, como en el caso de una economía dirigida, en la que las elecciones económicas las realiza el gobierno, o en situaciones de monopolio u oligopolio, en las que las elecciones económicas las realizan unas pocas empresas importantes. Por otro lado, el poder puede estar descentralizado, como en el caso de una economía de libre mercado, en la que numerosas empresas y consumidores comparten el poder.

## **RECURSOS**

Los recursos son las cosas que usamos para fabricar los productos que cubren nuestras necesidades y nuestros deseos. Los economistas los llaman también “factores de producción” y los clasifican en cuatro categorías generales: tierra, trabajo, capital y capacidad empresarial. Los empresarios combinan la tierra, el trabajo y el capital de distintas formas para producir distintos bienes y servicios. Por ejemplo, el dueño (pequeño empresario) de una verdulería combina frutas y verduras (recursos naturales/tierra) con el local en el que se encuentra la tienda (capital) y su trabajo y el de sus empleados (trabajo) para ofrecer un producto a los consumidores (frutas y verduras disponibles en un lugar de cómodo alcance).

## **SUSTENTABILIDAD**

El concepto de sustentabilidad implica la noción de vivir con los medios de que disponemos y es fundamental para comprender la naturaleza de las interacciones entre los sistemas ambientales y las sociedades. La sustentabilidad es un estado en el que cubrimos nuestras necesidades y nuestros deseos actuales sin afectar la capacidad de generaciones futuras de cubrir los suyos. La sustentabilidad se puede mejorar mediante la conservación de los recursos (es decir, no usarlos para producir bienes), encontrando formas de fabricar productos de manera más eficiente (es decir, usando menos recursos en la producción) o mediante el descubrimiento de nuevos recursos. El aumento del consumo en el presente puede perjudicar la sustentabilidad, a menos que ocurra mediante una producción más eficiente en la que se utilicen menos recursos para fabricar los mismos productos (por ejemplo, la energía necesaria para calentar una casa requiere grandes cantidades de madera, pero cantidades relativamente bajas de gas natural, lo que hace que el gas natural sea un recurso más sustentable para este propósito).

## **GEOGRAFÍA**

### **CAUSALIDAD**

La causalidad es la relación entre la causa y el efecto, así como los factores internos y externos que influyen en esta relación. Los geógrafos sostienen que, detrás de todo fenómeno geográfico —ya sea físico o humano—, existe una “causa” que conlleva un "efecto", cuyas consecuencias pueden ser conocidas o no. Las causas pueden ser directas o intermedias, así como internas o externas. Los geógrafos no solo estudian la causalidad como puntos fijos y finales de fenómenos geográficos, sino también en relación con los acontecimientos y las acciones que ocurren entre dichos puntos. Un ejemplo de esto es la causalidad de las placas tectónicas. Los geógrafos analizan las causas y los efectos de las placas tectónicas, pero también los subtemas relacionados con estas, como la gestión de desastres y las ondas sísmicas primarias (P) y secundarias (S). La causalidad en Geografía se encuentra intrínsecamente relacionada con el concepto clave de cambio y puede darse en un amplio espectro de tiempo, lugar y espacio, otro de los conceptos clave de Individuos y Sociedades.

### **CULTURA**

La cultura ayuda a configurar, definir y guiar a las civilizaciones y los individuos, e influye en la relación entre estos y el entorno. Las culturas están constituidas por conductas y valores aprendidos, compartidos por grupos y transmitidos mediante la socialización. Los geógrafos estudian los rasgos culturales de los lugares en función del idioma, las costumbres, las creencias, la vestimenta, las imágenes, la música, la comida y la tecnología. Las unidades que exploran el concepto relacionado de cultura pueden incluir cuestiones sobre la difusión cultural, la contestación cultural y el proceso de consumismo.

### **DISPARIDAD Y EQUIDAD**

La equidad incluye la consideración de temas relacionados con la igualdad y la justicia. La disparidad representa la distribución desigual de una cualidad, un indicador o un recurso determinados, y puede oponerse al concepto de equidad. La geografía suele estudiar la condición o el hecho de no ser iguales: reconocer que existe desigualdad en el mundo que nos rodea, así como oportunidades desproporcionadas y discrepancias que generan disparidad. ¿Qué causa la brecha entre quienes tienen y quienes no? ¿Qué significa "tener" y "no tener"? ¿Cómo se percibe una disparidad? Como concepto relacionado, la disparidad se mide en grados dentro de una escala en función de sus propulsores principales: la economía, la oportunidad, el acceso a los recursos, las elecciones, los valores y la libertad. La desigualdad puede basarse en el género, los aspectos étnicos, la edad, la ubicación, la ciudadanía y los ingresos, entre otras variables.

## **DIVERSIDAD**

El punto o aspecto en el que difieren las cosas es crítico para el estudio de geografía, tanto en el sentido humano como físico. El mundo humano y el mundo físico presentan diferencias que se entrelazan para crear un planeta de diversidad y un mundo único. Los lugares, los entornos y los pueblos son diversos. La diversidad puede investigarse a lo largo del tiempo y el espacio, enfocándose en la diversidad cultural o física.

## **ESCALA**

La escala representa la relación proporcional entre una cierta distancia en un mapa y una distancia determinada en la superficie de la Tierra. La escala como concepto relacionado estudia el marco local, regional, nacional e internacional o global al que se aplican los contenidos de asignaturas específicas. El uso de este concepto relacionado hace hincapié en que los desafíos, los problemas y las ideas pueden analizarse según una de estas escalas y/o la interrelación entre los mismos. Debe reconocerse que no solo suceden in situ, sino que también tienen un efecto entre sí.

## **GESTIÓN E INTERVENCIÓN**

La gestión puede definirse como la intervención humana, tanto en contextos naturales como humanos, para alcanzar fines deseados. En los cursos de Geografía del PAI, deben considerarse las formas en que los seres humanos responden a los desafíos que presenta la gestión debido a la cantidad y la calidad de los recursos, así como a las consecuencias de dicha gestión. A menudo, vemos a estas como formas de resolver problemas mediante el hallazgo de modos de preservar componentes únicos de nuestra litosfera (gestión de tierras y residuos), la hidrosfera (gestión de costas y aguas), la biosfera (conservación y gestión de animales, plantas y agricultura), y la atmósfera (gestión de la calidad del aire). La gestión puede incluirse en temas como la geografía política, como un concepto relacionado cuando se estudia el gobierno mediante las leyes o la educación para permitir la realización de mejores elecciones. La toma de decisiones y la gestión dependen de las diferencias en el equilibrio de poder que poseen las distintas partes interesadas (véase el concepto relacionado de poder).

## **GLOBALIZACIÓN**

Como concepto relacionado, la globalización abarca las repercusiones y las expectativas locales, nacionales y globales de un mundo cada vez más “pequeño”. Algunos geógrafos la han definido como un proceso de convergencia entre el tiempo y el lugar, y se caracteriza por una interdependencia cada vez mayor entre los pueblos y las naciones. La interconexión

cultural, política y económica de la economía global es una tendencia innegable que se ha visto amplificada por mejoras rápidas en la tecnología y las comunicaciones. La globalización puede ser, simultáneamente, positiva y negativa para las personas y el entorno natural, dependiendo de la gama de cambios resultantes y la perspectiva del analista. El término “globalización” también ha sido cuestionado por algunos, que han preferido hablar de procesos de “occidentalización”, “globalización” o “mundialización”.

## **PATRONES Y TENDENCIAS**

Los patrones son las disposiciones habituales de algo en un área de estudio (espacio o lugar) y las tendencias son disposiciones habituales de algo en el tiempo. Los patrones y las tendencias pueden establecerse en distintos niveles de análisis o en distintas escalas, desde el ámbito local hasta el nacional, regional o global. Los patrones y las tendencias pueden usarse también como herramientas importantes para ayudar a predecir y anticipar procesos geográficos, tanto en contextos humanos como naturales. Los patrones y las tendencias en geografía se encuentran intrínsecamente relacionados con el concepto de sistemas, y pueden darse en un amplio espectro de tiempo, lugar y espacio, otro de nuestros conceptos clave.

## **PODER**

El poder de individuos y grupos puede definirse como la capacidad de hacer que las cosas sucedan. En geografía, el equilibrio de poder puede considerarse en términos de procesos físicos, como el poder de la erosión frente a la deposición. El equilibrio de poder es también importante en cuanto a la interacción y el desarrollo humanos: el poder relativo del gobierno, las corporaciones transnacionales, las organizaciones de gobierno con varios niveles, las organizaciones de la sociedad civil y los derechos de las comunidades y los ciudadanos individuales. En los cursos de Geografía del PAI, no solo se debe intentar comprender cómo están interconectados los entornos y las personas, tanto internamente como entre ellos, sino también cómo el poder determina dichas relaciones. El concepto de poder plantea la cuestión de la equidad y los derechos de distintos grupos, incluidos aquellos clasificados por género, y los derechos de los pueblos indígenas en la competencia por los recursos. La competencia en geografía es la lucha entre intereses conflictivos. La competencia por los recursos (tierra, alimentos, madera, agua, petróleo y otras fuentes de energía) es fundamental para el estudio de la geografía moderna y pone de relieve el tema de los derechos y el poder sobre los recursos.

## **PROCESOS**

Los procesos son movimientos mensurados en el mundo físico, humano o cultural destinados a alcanzar ciertos resultados o consecuencias, marcando cambios graduales en geografía. Estos pueden generar resultados esperados o imprevistos. Como concepto relacionado, es aplicable en todas las áreas de Geografía. Un proceso que es particularmente importante para

los geógrafos es el de desarrollo. Si bien la definición de desarrollo es siempre motivo de debate (especialmente en cuanto a sus indicadores), este puede entenderse como un proceso social, económico y político que permite elevar el nivel de vida de la población.

## **REDES**

Las redes son grupos o sistemas interconectados. Generalmente, están compuestas por nodos o partes que dependen unos de otros. Cuando uno de estos nodos o partes cambia, las otras partes suelen verse afectadas. Las partes individuales de una red por lo general existen en el marco de una escala jerárquica mensurable. En geografía, el concepto de redes puede explorarse en una amplia variedad de tamaños y niveles de complejidad. Una red puede ir desde las poblaciones de herbívoros en un parque nacional hasta todos los lagos, acuíferos, ríos y arroyos en la cuenca del Amazonas. Asimismo, las redes pueden explorarse a nivel de sistemas mundiales, con la interacción entre el centro y la periferia. Los geógrafos entienden que la mayoría de los procesos que estudian no son fenómenos aislados, sino piezas interconectadas de una red más amplia. Las redes se encuentran intrínsecamente relacionadas con el concepto clave de sistemas, y pueden darse en un amplio espectro de tiempo, lugar y espacio, otro de nuestros conceptos clave.

## **SUSTENTABILIDAD**

El concepto de sustentabilidad implica la noción de vivir con los medios de que disponemos y es fundamental para comprender la naturaleza de las interacciones entre los sistemas ambientales y las sociedades. Puede definirse como el “uso de recursos globales a una tasa que permite la regeneración natural y minimiza los daños al medio ambiente” (*Guía de Sistemas Ambientales y Sociedades del PD*). El uso de recursos (físicos, humanos y culturales) en geografía constituye la base de muchos temas relacionados con la reducción o el daño (tanto temporales como permanentes) del recurso y su capacidad de carga. Los conceptos como “capacidad de carga”, “huella ecológica” y “capital natural” están incluidos en el concepto relacionado de sustentabilidad. Según la *Guía de Sistemas Ambientales y Sociedades del PD*: La capacidad de carga puede definirse como el “máximo número de especies o ‘carga’ que un medio ambiente determinado puede soportar de forma sustentable”. La huella ecológica puede definirse como la “superficie de tierra y agua requerida para sostener una población humana delimitada con un estándar de vida determinado”. El capital natural puede definirse como un “término empleado a veces por los economistas para referirse a los recursos naturales que, mediante una gestión apropiada, pueden generar ‘ingresos naturales’ de bienes y servicios”.

## **HISTORIA**

### **CAUSALIDAD**

La causalidad es la relación entre la causa y el efecto, así como los factores internos y externos que influyen en esta relación. En historia, una causa es algo que genera una acción, un acontecimiento, un fenómeno o una condición. Una consecuencia es un resultado o un efecto de una acción, un fenómeno o una condición. Las causas y las consecuencias suelen examinarse en conjunto en relación con un acontecimiento, un fenómeno o un período específicos, en especial a “corto plazo” y a “largo plazo”. El problema de la “causalidad múltiple” ha sido también un tema central para la historiografía.

### **CIVILIZACION**

La civilización es un concepto que se usa para describir formas de organización social que son, por lo general, amplias y complejas, y han alcanzado un cierto nivel de urbanización y desarrollo cultural. Para convertirse en una civilización, una sociedad generalmente atraviesa una serie de procesos de cambio, que llevan al desarrollo social y la organización en la sociedad. Si bien el concepto de civilización se asoció en un principio con un mayor nivel de avance o desarrollo por parte de una organización social, esta relación ha sido cuestionada por algunos historiadores debido a que contiene un juicio de valor manifiesto.

### **CONFLICTO**

El conflicto puede surgir de desigualdades en la distribución del poder y puede manifestarse de distintas formas: discusiones o desacuerdos duraderos; luchas armadas prolongadas; choques entre necesidades o sentimientos encontrados; o incompatibilidades graves entre dos o más opiniones, principios o intereses. Los historiadores estudian el conflicto entre los individuos y las sociedades a lo largo del tiempo, el lugar y el espacio, y examinan también cómo los conflictos pueden promover la continuidad o ser catalizadores de cambio.

### **COOPERACIÓN**

La cooperación es la acción o el proceso por el cual los individuos y las sociedades trabajan conjuntamente por un fin común. Los historiadores examinan la cooperación entre sociedades, individuos y entornos a fin de determinar los factores positivos y negativos, que en el corto y/o largo plazo definen o generan un acontecimiento o proceso histórico. La cooperación puede promover la continuidad o ser un catalizador de cambio. La cooperación entre actores implica ciertos niveles de responsabilidad.



## **CULTURA**

La cultura engloba una variedad de experiencias, conductas, costumbres y formas de conocimiento únicas en relación con las comunidades humanas a lo largo de la historia. La cultura suele transmitirse de generación en generación y afecta la forma en que las personas perciben el mundo que las rodea y sus conductas. La cultura puede ser dinámica o estática, y los historiadores suelen examinarla en relación con el tiempo, el lugar y el espacio de los acontecimientos, procesos o desarrollos históricos. Por lo general, los historiadores examinan los cambios en la cultura para establecer comparaciones entre el pasado y el presente. La cultura es un sistema.

## **GOBIERNO**

El gobierno hace referencia a los mecanismos y procesos que regulan la autoridad en una organización determinada. Puede aplicarse tanto a instituciones estatales como no estatales. A lo largo de la historia, las personas han organizado gobiernos para satisfacer las necesidades de comunidades e individuos. Ciertos grupos han creado instituciones y procesos que tienen numerosas formas y funciones. Los modelos de gobierno como las monarquías, las repúblicas, las tribus, los parlamentos, las presidencias y las dictaduras, entre otros, expresan una serie de valores humanos y reflejan una comprensión variada de la historia y la cultura. El gobierno plantea cuestiones acerca de la distribución de recursos, la promulgación de leyes y el equilibrio de poder entre los individuos y las comunidades en las que viven. Los gobiernos democráticos son responsables ante el pueblo que los elige.

## **IDENTIDAD**

La identidad es la combinación de los valores, las ideas y las experiencias que definen, configuran y constituyen quiénes somos, nuestras perspectivas y cómo nos comportamos como individuos, comunidades, sociedades y culturas. La identidad da forma a las interpretaciones y los procesos históricos. La identidad cobra forma gracias a influencias externas e internas, y es relacional (la noción de “nosotros” frente a la de “ellos”). Este concepto se refiere a cómo se forman, evolucionan y se expresan las percepciones individuales y grupales de uno mismo. Desde una perspectiva histórica, la identidad puede examinarse como la causa o la consecuencia de un acontecimiento, una idea o un proceso. Además, la noción de ciudadanía es una forma de identificación política e histórica relevante de los pueblos.

## **IDEOLOGÍA**

Una ideología es un sistema de ideas e ideales que pueden sentar las bases de teorías, políticas y acciones económicas o políticas. Las ideologías suelen comprender un conjunto sistematizado de premisas y afirmaciones que se usan para interpretar el mundo y estipular declaraciones normativas acerca de cómo debe organizarse. Las ideologías pueden evolucionar y cambiar con el tiempo para cubrir las necesidades de un grupo de personas o una sociedad. Las ideologías pueden derivar del lugar y el espacio en el que se encuentran ubicados un grupo de personas o una sociedad. Asimismo, pueden evolucionar hasta convertirse en sistemas políticos, económicos o sociales, los cuales pueden tener un impacto en las personas de distintas maneras, por ejemplo, mediante la definición de ciertos derechos y responsabilidades.

## **INNOVACIÓN Y REVOLUCIÓN**

La innovación incorpora la comprensión de procesos que impulsan el cambio y la invención. En historia, este concepto estudia el proceso de generación de ideas, acontecimientos, movimientos, soluciones o productos nuevos mediante la alteración, transformación, reorganización, reestructuración, reubicación o renovación de los ya existentes. La innovación está relacionada con los individuos y las sociedades, ya que estos utilizan su capacidad de crear, idear y emprender cosas que pueden tener consecuencias positivas y negativas a corto y largo plazo.

## **INTERDEPENDENCIA**

La interdependencia es el estado de dos o más individuos, grupos o sociedades que dependen unos de otros. Esta dependencia mutua deriva con frecuencia de la necesidad de estos individuos, grupos o sociedades de crecer, desarrollarse, cambiar o avanzar. La interdependencia puede llevar a una variedad de resultados, tanto positivos como negativos. Estos resultados pueden ser los mismos o diferentes para ambas partes involucradas en la relación. Asimismo, los resultados pueden cambiar según el período y la ubicación en la que coexisten los individuos, los grupos o las sociedades. Las relaciones de interdependencia no son necesariamente horizontales. La historiografía también estudia procesos de dependencia, dominación y poder entre pueblos o naciones.



## **PERSPECTIVA**

La perspectiva es un concepto de naturaleza diferente, ya que está más claramente relacionada con las destrezas de la disciplina. La perspectiva es la forma en que alguien analiza algo teniendo en cuenta todo lo que ha ocurrido con relación al objeto de estudio en el pasado, y la relación entre quien lo analiza y dicho objeto del pasado. Para los historiadores, la perspectiva implica la necesidad de comprender diferentes versiones de un acontecimiento.

## **SIGNIFICACIÓN**

La significación es un concepto de naturaleza diferente, ya que está más claramente relacionada con las destrezas de la disciplina. Hace referencia a la cualidad de poseer un gran valor con relación al contexto histórico. Este es el escenario político, social, cultural y económico en el que se desarrollan una idea o acontecimiento concretos. Para comprender mejor algo desde el punto de vista de la historia, debemos analizar su contexto: los elementos que lo rodean en el tiempo y el lugar y que le dan significado o valor. De esta forma, podemos obtener, entre otras cosas, una idea de qué tan único o común es el acontecimiento o la idea en comparación con otros.