

Érase una vez en la realidad (2022)

Las narraciones de fantasía siempre han estado presentes, desde chiquita me gustaron las historias que involucraran escenarios fantásticos y personajes fuera de lo común, historias que llevan consigo mucha creatividad en su desarrollo.

El hilo conductor se ve enfocado en mi gusto por la literatura fantástica y la ciencia ficción, es por eso que todo se ve representado por medio del símil y la metáfora. La manera de ver la conexión que existe entre clásicos de la fantasía e ideas fantásticas con la realidad de hoy en día, desde la interculturalidad que existe en este género literario donde cada escenario sucede en una locación distinta o los variados pensamientos filosóficos de diferentes autores, hasta situaciones que hoy en día nos afectan, como las redes sociales o la pandemia.

Para desarrollar mis obras exploré técnicas como acuarelas, acrílicos sobre lienzo, vidrio, dibujo en grafito, diorama, ilustración digital, escultura en impresión 3D, arcilla polimérica y alambre. Tomé como inspiración diferentes historias fantásticas como la de "Peter Pan", "Hércules" "Alicia en el país de las maravillas", "La Bella durmiente" y "La Bella y la Bestia" donde tome objetos específicos de cada narración y reinterpreté cada historia aplicando a un contexto propio, tuve en cuenta mis gustos y mi alrededor para el desarrollo de mi obras, por ejemplo, use iconos representativos de mi ciudad como el Gato de Tejada, las tres cruces. Las obras pretenden representar como la literatura fantástica puede crear una intertextualidad con diferentes aspectos de la realidad, mis obras buscan reflexionar que la fantasía puede estar inmersa en la realidad.

Mis obras se exponen en la Galería de Audiovisuales del colegio, donde los espectadores entran por la puerta y giran a la izquierda para avanzar por la exposición. Son guiados visualmente por la iluminación en la exposición. El orden de mis obras se puede leer del centro a los lados. Organice mi obra de tal manera que hay un comienzo, pero a lo largo de la exposición los espectadores tienen la libertad de escoger que obra termina la exposición. (la escultura de la llave marca el inicio de, mi exposición debido a que es la que conecta las otras obras). La atmósfera de mi exposición es la iluminación de diferentes luces de que invitaba a los espectadores a ver como si estuvieran dentro de un mundo fantástico y que una tarde común y corriente se llenara de magia

Obra #1- Dibujo

- Dibujo a grafito y pintura en vidrio.
- Primero se realizará el dibujo a lápiz y se pondrá encima la pintura realizada en el vidrio.
- La inspiración para esta obra es el cuento de la bella y la bestia, se tendrá en cuenta el pensamiento filosófico de Aristóteles hacia el hombre, donde la obra girará en torno a la Bestia debido a que este personaje será una representación de este pensamiento filosófico.
- En cuanto al modelo base para mi obra decidí escoger a un cantante k-pop debido a mi gusto personal por esta música, lo escogí para que fuera mi modelo para esta obra.

Obra #6- Ilustración de moda(figurín), diseño de tocados y fotos de los tocados en modelo.

Inspirado en Hades

Obra# 5- Impacto de las redes sociales y el sombrero loco

Once Upon a time in realty
Tema central
Literatura fantástica y ciencia ficción

Obra #4- Foto intervenga con ilustración, Alicia en el país de las maravillas

Obra #2- Escultura

- Esta escultura será la pieza central de toda la presentación, estará inspirada en Peter pan con el fin de mostrar la interculturalidad de la exposición.
- Decidí escoger Peter pan debido a que relacionare los piratas del cuento con la intención de mi exposición que es dar un viaje representativo entre la realidad y la fantasía, pues los piratas de la historia se roban a todos los niños huérfanos del mundo, por eso decidí escoger este cuento como inspiración.

Obra #3- PAPER ART

- Esta será una obra inspirada por la ambientación de La bella durmiente donde escogí la iglesia la Ermita de Cali, valle del Cauca.
- La iglesia de la Ermita, es un monumento representativo de la ciudad por eso la escogí.

EXPLORACIÓN TÉCNICA: DIBUJO A LÁPIZ

Durante esta experimentación de dibujo a lápiz pude ser capaz de utilizar diferentes técnicas como el uso de cuadrícula para dibujar el paisaje natural, el uso de líneas de perspectiva que fue utilizado para dibujar el paisaje urbano, él claco para poder dibujar un animal, la descomposición geométrica de una imagen como se hizo en el bodegón y finalmente puede ser capaz de estudiar una de las maneras para poder realizar un retrato, como también el estudio de la simetría y del rostro humano. Durante esta exploración puede darme cuenta de las falencias de mis dibujos como por ejemplo, el uso de sombras en mis dibujos, anteriormente no ponía sombras lo cual hacía que mis dibujos se vieran planos al cambiar esto pude darle mas profundidad a mis dibujos, durante esta exploración terminaba los trabajos pero mi uso de las sombras no era correcto así que tiempo después puede ver mi falla y retome todos mis dibujos donde corregí el uso de las sombras, como se puede ver en todas las fotos hay un cambio significativo, por ejemplo en el bodegón mejore el uso de la sombra puse mas negro haciendo que resaltara mas la profundidad o en el retrato animal también corregí las sombras lo que hizo que mi dibujo se viera mejor.

1) Paisaje Natural a partir de la cuadrícula



Archivo personal: Fotografías tomadas por mi para exploración técnica(2021)

3) Figura humana



Archivo personal: exploración de técnica en la bitácora(2021)

5) Retrato animal



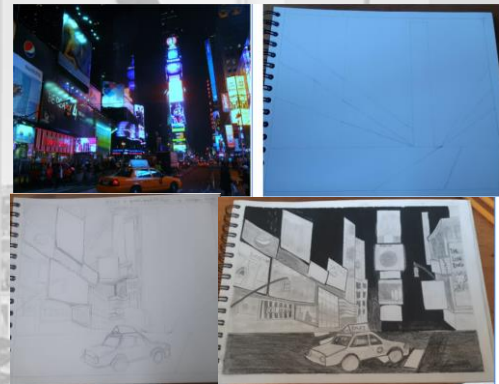
Archivo personal: Fotografías tomadas por mi para exploración técnica(2021)

2) Exploración del bodegón.



Archivo personal: Fotografías tomadas por mi para exploración técnica(2021)

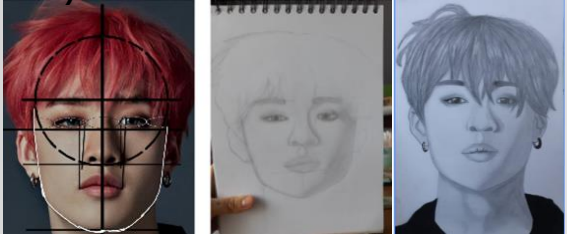
4) Paisaje urbano con perspectiva.



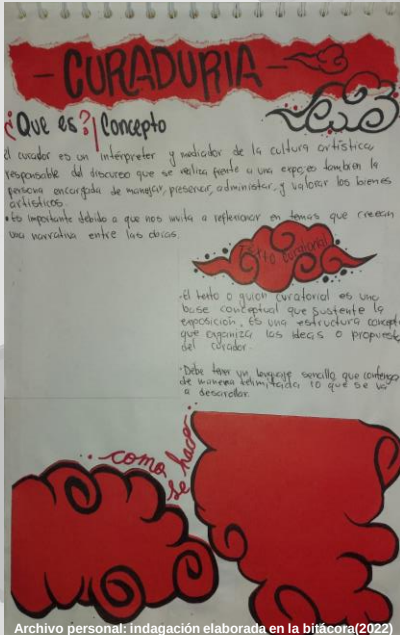
Archivo personal: Fotografías tomadas por mi para exploración técnica(2021)

6) Retrato

Archivo personal: Fotografías tomadas por mi para exploración técnica(2021)



Con el colegio realizamos una visita al museo La tertulia ubicado en la ciudad de Cali, donde pudimos ver diferentes exposiciones, por ejemplo vimos la exposición Las Hijas del agua, la cual se demoro aproximadamente 5 años en realizar , es una exposición colaborativa entre dos artistas, donde se busca una fusión entre la fotografía las artes plásticas, por otro lado la exposición buscaba resaltar esas comunidades indígenas y su relación con la naturaleza, por otro lado también profundizamos en lo que significa la curaduría.



La visita al museo fue significativa pues me ayudo a entender como organizar mi exposición de manera que se vea todo junto pero que al mismo tiempo se vea un equilibrio y sea agradable y llamativo a la vista

VISITA AL MUSEO Y CURADURIA

Fondo elaborado por mi

Con estas visita pude entender el rol de la curaduría y de un curador y entender como este es una parte importante de toda la exposición.



Obra #1 / LA REALEZA Y LA BESTIA

Gracias a la exploración de dibujo puede encontrar un interés al realizar el retrato por lo tanto para esta primera obra escogí hacer un estudio del rostro de una cantante de K-pop teniendo en cuenta los diferentes ángulos a los que el estaría mirando, como mi tema central es la literatura fantástica y de ciencia ficción decidí que trabajaría con el rostro de el como base para poder hacer una nueva interpretación de la bestia dentro del cuento “La bella y la bestia” haciendo que su rostro sea dividido en dos, el lado derecho será a bestia por encima del dibujo de su rostro y el otro lado será una corona, decide mezclar para esta primera obra dos cosas de mi interés personal lo que sería mi gusto por la música K-pop y el mundo fantástico, pero vi la oportunidad de demostrar atreves de mi obra el pensamiento de Aristóteles donde el propone que “El hombre es un animal”, relacione esto con el cuento de “La bella y la bestia” dándome la oportunidad de reflexionar que el papel de la Bestia en el cuento puede llegar a representar ese lado animal que todos los hombres tenemos, por lo tanto la decisión de dividir la cara en donde un lado se ve representado la bestia y en el otro un príncipe es la traducción de los dos lados que un hombre posee, puede ser un individuo de razón pero que también posee un lado animal.

INVESTIGACION TEMATICA:

- Es un cuento de hadas tradicional que durante las épocas ha cambiado de versiones sin tener cambios significativos, la primera versión de este cuento es de Giovanni Francesco Straparola publicada durante 1550, al pasar del tiempo se integraron nuevas versiones.
- Pensamiento Filosófico que inspiro la obra: Aristóteles dijo “El hombre es un animal político” pues el tenía una teoría en donde decía que el hombre es un animal político, la naturaleza es la parte animal del hombre que crea una relación entre este y el resto de los animales.



Tomado de:
https://disney.fandom.com/es/wiki/La_Bella_Durmiente

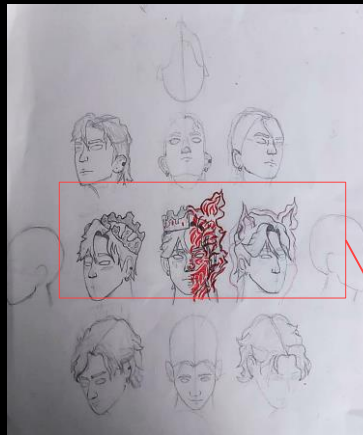


Tomado de: <https://www.britannica.com/biography/Aristotle>

La pintura en vidrio es una técnica muy antigua el uso de vitrales era muy común durante el movimiento gótico. Hoy en día es tendencia en redes sociales hacer pinturas en vidrio, esta tendencia comenzó durante la pandemia, en esta se pinta primero las sombras y las iluminaciones de un dibujo para después poner los colores base así al poner al revés la imagen esta quedara pintada de manera correcta .

Proceso

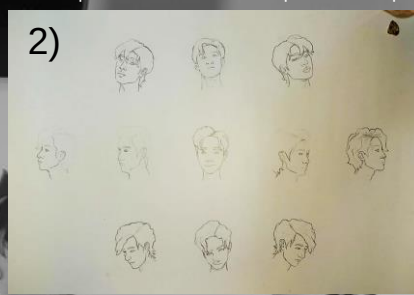
Archivo personal: archivo personal boceto elaborado en la bitácora(2021)



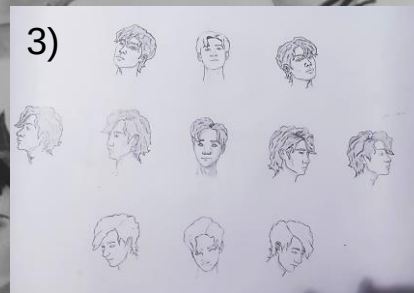
Tomado de: <https://www.depop.com/products/ffatsujan-anime-glass-painting-of-bakugo/>

1) Idea inicial: Pará la idea inicial lo que hice fue intentar plasmar lo que quiero que mi obra sea

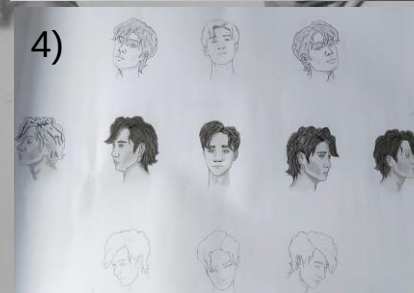
2) Inicio de la obra durante esta parte de mi proceso artístico plasme mi boceto inicial y mis ideas, en medio pliego de papel opalina. En esta parte solo dibuje las caras en diferentes ángulos en blanco sin ninguna sombra para ver si tenían simetría o que le podía agregar a cada cara individualmente.



3) Una vez corregí los dibujos de las caras decidí que era necesario comenzar a ubicar las sombras de cada cara esto con el fin de que a la hora de poner los negros y dar detalles con el lápiz supiera bien donde iban las sombras y donde iban las luces, para darle un efecto mas realista y que tuviera armonía.

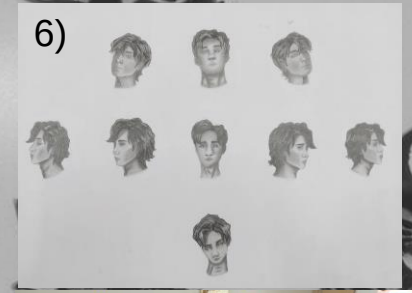


4) En esta fase de mi obra ya había comenzado a poner mas detalles con el grafito en la parte central de mi obra me enfoque mas que todo en las caras centrales para poder darme la idea de como era el proceso de dibujo.

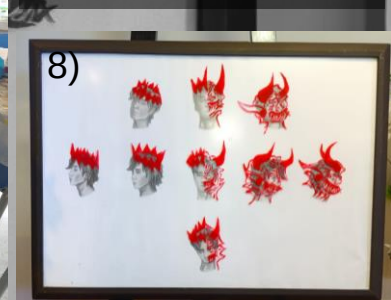


5) En esta fase de mi obra ya había comenzado a poner mas detalles con el grafito pero decidí borrar la parte del pelo debido a que era muy oscuro por l.

6) En esta fase ya había tomado la decisión de borrar las caras de la parte inferior de la obra dejando solo la cara central, durante esta fase me enfoque en mejorar las sombras y las luces de cada cara para que tuvieran mas estética y diera la apariencia de un dibujo realista, en esta fase aun no había terminado de hacer los detalles ni tampoco el pelo de cada cara, quería tomar mi tiempo para pensar como iba a ser el pelo mas realista.



Entre el paso 7 y el 8, tuve que cambiar el vidrio debido a que el original se rompió, por lo que tuve que volver a repetir la intervención del vidrio en uno nuevo que encontré disponible en mi colegio



Fondo elaborado por mi

Archivo personal: fotos tomadas por mi de mi obra final

Reflexione: hacer esta obra me enseñó a mantener la calma y tener paciencia debido a que el día de presentar mi obra se dañó tuve que repetir un elemento que era importante para el sentido de la obra, por otro lado disfrute el proceso de esta obra, fue la obra en la que más me demore pero el resultado me gustó.

Obra #2 / LA LLAVE DE NUNCA JAMAS

Esta obra esta inspirada en la historia de "Peter Pan" tomando aspectos importante de esta primero tome en cuenta que uno de los personajes es el Capitán Garfio era un pirata en busca de tesoros, por ende use la figura de una llave como base de la escultura, la brújula para representarlo al igual que el barco, las alas en la parte exterior representan al personaje de campanita quien es una hada que ayuda a Peter Pan. Por otro lado escogí la introducción de un álbum de un grupo musical llamado ATEEZ;

La gente lo desea

La gente sueña con ello

Puede ser diferente para cada individuo

Puede completarnos

O puede destruirnos

Y puede cambiar el mundo

La gente lo llama "tesoro"

El sonido del viento que sopla desde el horizonte

El calor del sol golpeando las olas del mar

La vibración de la arena latiendo como los corazones de la juventud

Estamos en el punto de partida de este largo viaje

Los vientos helados pueden hacernos temblar

El calor del sol puede darnos sed

Las vibraciones de la arena pueden tragarnos

Pero nunca nos detendremos

El oro, la vida eterna, el honor, el amor, la fama

No importa lo que sueñes

Así que déjame preguntarte

¿Cuál es tu tesoro? ¿Te unirás a nosotros?

(에이티즈 "Intro: Long Journey" 가사)

INVESTIGACION TEMATICA:

- Peter Pan una novela escrita por James Matthew Barrie en 1904, narrando así la historia de un niño que nunca quiere crecer, después se crearon mas libros del mismo mundo narrando las aventuras de Peter Pan ,gracias al éxito de las novelas se creó las versiones cinematográficas por parte Walt Disney y Herbert Brenon



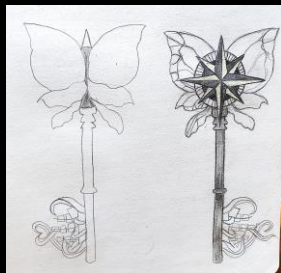
Tomado de <https://www.ecartelera.com/peliculas/peter-pan/>



Adaptado de <https://elmarieproduction.com/2020/01/19/my-top-kpop-songs-of-2019/>

- Ateez es una banda sur coreana Formada por ocho integrantes bajo la agencia KQ Entertainment, constantemente manejan conceptos relacionados con piratas, sus álbumes cuentan diferentes historias todas con un significado para su audiencia.

Proceso



Archivo personal: archivo personal boceto elaborado en la bitácora (2021)



Archivo personal: archivo personal fotos de modelado de plastilina (2021)

1) Boceto: En este primer dibujo a lápiz hice una planteamiento de todos los elementos representativos mis dos inspiraciones, cómo lo son la brújula, las alas y final mente una llave que representa aquello que abren los tesoros, y en esta decidí hacer la figura del cifrado de la llave en forma de un barco pirata y un Kraken como si lo estuviera atacando.

El boceto de esta obra fue un dibujo porque disfruto dibujar y que los bocetos de mis obras sean elaborados me da seguridad, para seguir con el desarrollo de mis obras



El Boceto tridimensional es un modelado en plastilina el cual me ayudo a visualizar que las proporciones de las alas definen el tamaño de la brújula, por otro lado la parte del paletón necesita mucho detalle por ende tengo que mejorar el tamaño del barco para poder realizar los detalles y que se vea estético, el tamaño del barco ayudara a que se vea mas a claridad la parte inferior.

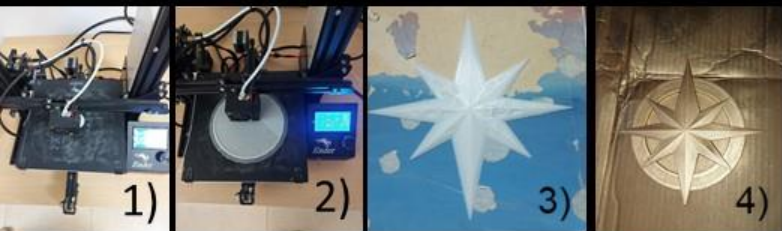
Barco



En el proceso de creación del barco comencé haciéndolo en porcelanica y cambie a por arcilla polimérica debido a que este material solo se seca al homearse lo que me daba mas tiempo para realizar la construcción del barco, para las alas use alambre y lo forre en cinta de enmascarar para poder pintarla.

Brújula

Para la brújula utilice la impresión 3D realice el diseño en un programa llamado Tinkercard.



Alas

Para las alas use alambre y lo forre en cinta de enmascarar para poder pintarla.



Ensamblaje



La realización de esta escultura necesito realizar diferentes elementos que finalmente constituyen a una sola escultura, primero la realización del barco, después la brújula y finalmente las alas, todo esto se junto gracias al ensamblaje, usando tornillos y pegamento para que se pudieran sujetar, esto fue importante debido a que la escultura fue suspendida en el aire usando hilo nilón, por lo que todos los elementos tenían que estar sujetos.

Final

En lo personal la esta obra fue mi favorita, me gusto mucho hacerla y el producto final me agrado mucho al igual que su presentación en mi exposición.



Obra #3 / CALI DURMIENTE

Como inspiración principal para esta obra decidí escoger a la ciudad de Cali-Colombia y la vida nocturna de la ciudad, en segunda instancia decidí relacionarlo con el cuento de La Bella Durmiente en específico la princesa de este cuento Aurora (La Bella Durmiente). La obra trata de representar la vida nocturna de la ciudad mostrando todos los lugares mas representativos de la ciudad, como lo son El gato de Tejada, La Iglesia de la Ermita y Las tres Cruces y finalmente algo muy importante y representativo de la ciudad la salsa, que se ve reflejado por los bailarines adentro de la silueta, decidí que esa parte de Cali tan animada fuera dentro de la princesa a manera de Ironía debido que ella dentro de la historia esta dormida durante un largo tiempo, para representar que durante la pandemia todos estos aspectos alegres de Cali al igual que la princesa se durmieron.

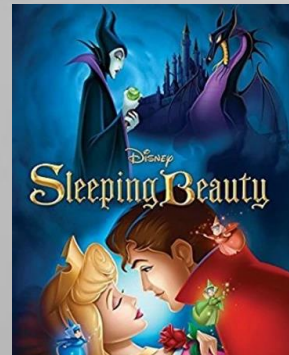
INVESTIGACIÓN TEMÁTICA

- Un diorama de papel es una representación de una escena en específico se hace mediante el corte de diferentes figuras en de papel, para poder hacer una escena donde se encuentre la profundidad, finalmente los cortes se ponen en una caja en la que se organizan las capas. Los dioramas se originaron en Francia en 1823 como una forma de visualizar diferentes imágenes, fue inventado por Louis Daguerre y Charles Marie Bouton, fue presentado por primera vez en París en 1822.



Tomado de: <https://mott.pe/noticias/fantasticos-dioramas-en-cajas-con-luz-que-muestran-poderosas-imagenes-llenas-de-vida/>

- La Bella durmiente es un cuento de hadas el cual tiene muchas versiones, la mas popular hoy en es basada de la versión de Charles Perrault que tiene características de los cuentos de los hermanos Grimm. En 1959 Walt Disney Pictures lanzo una versión de la historia animándola y ayudando a que se volviera mas popular a lo largo del mundo.



https://disney.fandom.com/es/wiki/La_Bella_Durmiente



Tomado de: https://instagram.com/_chrisartist?utm_medium=copy_link

BOCETO

Archivo personal: archivo personal boceto elaborado en clip studio(2021)

1)



- El material para realizar el diorama será cartón paja, debió a que es rígido y permite que los cortes se mantengan firmes.
- Al interior de cada capa realizare un patrón para darle textura a la obra.

Proceso



2)



3)



4)



5)

Archivo personal: fotos tomadas por mi de mi proceso



6)



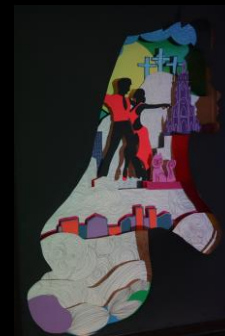
7)



8)

Resultado final 9)

Archivo personal: fotos tomadas por mi de mi obra final



Primero commence calcando el boceto en cada capa de carton paja esto para realizar todas las capas con los cortes necesarios para darle forma al diorama, en total fueron 12 capas de carton paja, despues de tener todo cortado decidi realizar texturas en graffito en algunas copas y alternarlo con algunas capas pintadas con acrilico para que tuviera color y ritmo al igual que un balance, realizar este diorama fue un reto debido a la complejidad del trabajo, el tener que hacer cortes limpios y al mismo tiempo buscar una manera de hacer que el producto final fuera vivo y colorido, para la presentación, realicé una caja donde puse madera entre ellos para que los cortes pudieran dar la sensación de profundidad, el resultado final fue satisfactorio considerando que fue una de las obras más impactantes de mi exposición gracias a esa complejidad que exigía el trabajo.

La decisión de hacerle texturas y pintar el diorama no fue una idea inicial, decidí hacerlo debido a que sin estos elementos el diorama hubiera sido aburrido y no hubiera tenido el mismo impacto como lo tuvo el resultado final.

Fondo elaborado por mi

OBRA#4/ CatQueen Card

Esta obra resulta de un interés personal al pretender representar a mi mascota como un personaje de Alicia en el país de las maravillas, para esta obra seleccione el personaje de la reina de corazones. Esto debido a que encuentro muchas cualidades reflejadas en mi gato, como su personalidad y su forma de actuar.

Para esta obra decidí intervenir una serie de fotografías de mis mascotas, en este caso un gato.

La personalidad de mi gata es un poco tirana, es una mascota agresiva, esto con la gente que no conoce, teniendo en cuenta esto decidí realizar una intertextualidad entre este personaje y mi gata.

La unión de la fotografía y la ilustración busca crear piezas únicas donde se vea la mezcla de elementos reales con cartoons o diferentes ilustraciones creadas por el artista, el proceso de creación de estas obras comienza tomando la foto que se va a intervenir y siguiendo con el proceso de ilustración en el elegido, la intervención depende de lo que busca el artista.

INVESTIGACIÓN TEMÁTICA

Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas, es una novela de fantasía escrita por Lutwidge Dodgson (Seudónimo: Lewis Carroll), la historia narra como una niña cae por un agujero y llega a un mundo fantástico y extraño donde conoce diferentes personajes, entre ellos la reina de corazones y el sombrero, donde encontramos personajes con personalidades fuertes y otros que están "locos".



Tomado de: <https://www.creativosonline.org/la-manipulacion-de-fotografia-ejemplos.html>



Tomado de: <https://www.creativosonline.org/la-manipulacion-de-fotografia-ejemplos.html>

En las películas de Tim Burton (2020) Se mezcla el carácter y el gusto de la Reina roja y la Reina de corazones de la novela original, para crear el personaje de la Reina de Roja donde vemos una reina tirana y de un carácter vengativo.



Tomado de: https://www.seekpng.com/png/u2q8a9r5y3o01o0_queen-of-hearts-alice-in-wonderland-1951-red/



Tomado de: https://aliceinwonderland.fandom.com/es/wiki/La_Reina_Roja/Pel.C3.ADcula_de_Tim_Burton_202010.29

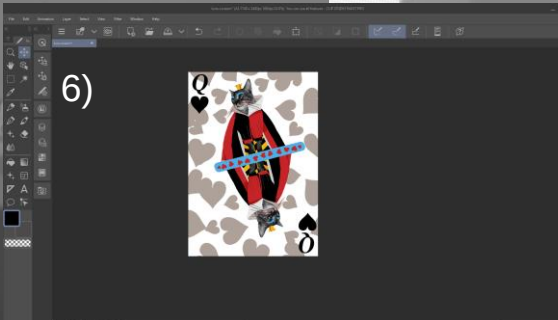
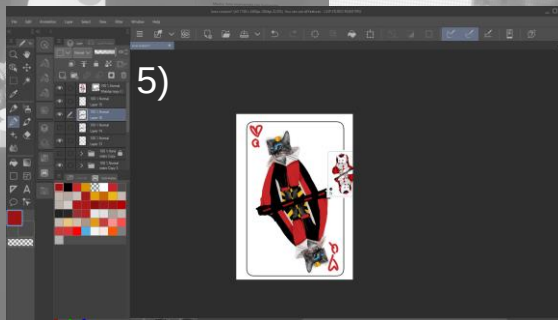
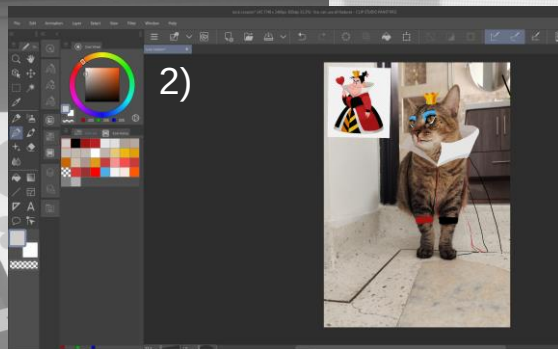


Tomado de: <https://www.clipstudio.net/es/>



Tomado de: <https://www.clipstudio.net/es/>

Clip Studio Paint, es un programa de dibujo y ilustración digital, el cual contiene múltiples funciones, es especializada en el desarrollo de creación digital de comics, el programa contiene múltiples características de un software grafico.



- 1) Primero tome una serie de fotos donde seleccione esa.
- 2) Comencé con la intervención a la fotografía.
- 3) Al terminar la obra me di cuenta que no era la forma correcta de realizar una carta de póker.
- 4) La foto inicial la pase a blanco y negro y eliminé lo mas que pude del fondo, dejándolo en blanco para facilitar la forma de hacer el diseño de la carta.
- 5) Comencé un nuevo diseño donde se pudiera leer la carta de ambas formas.
- 6) Vi que el diseño era muy simple a si que decidí que cambiar detalles, como el fondo y agregar un color azul en la línea que separa los dos gatos, esto para que tuviera un contraste con la paleta de colores que tiene el vestido y el fondo.

OBRA#5/ El sombrero de la red

Esta obra busca representar un tema social actual, el efecto de las redes sociales y como mediante el uso de ellas nos sentimos presionados y muchas veces como si le sirviéramos a esa red social.

Se tomó el personaje del Sombrero loco de Alicia en el país de las maravillas y el logo de la red social Instagram, para representar esa dependencia y presión que generan las redes sociales.

Las redes sociales y su efecto en la sociedad es un tema controversial, donde el uso de estas redes sociales no solo afecta a los adolescentes si no a toda la sociedad, nos vemos inmersos en un mundo virtual y dejamos de lado el mundo físico, vamos perdiendo la empatía y la conexión con otras personas todo por darle prioridad a una red social, y como los demás nos dan un like o como llamamos la atención de otros, todo esto llega a crear una presión entre

INVESTIGACIÓN TEMÁTICA

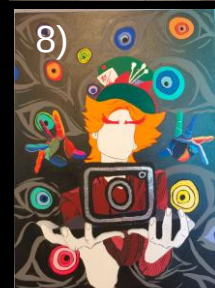
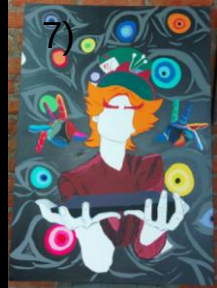
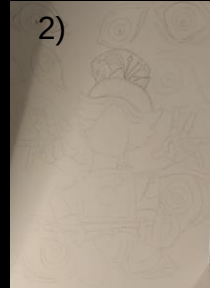
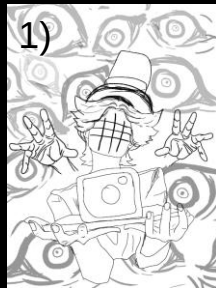
Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas, es una novela de fantasía escrita por Lewis Carroll, la historia narra como una niña cae por una agujero y llega a un mundo fantástico y extraño donde conoce diferentes personajes, entre ellos la reina de corazones y el sombrero, donde encontramos personajes con personalidades fuertes y otros que están "locos".



Tomado de:
https://disneyypixar.fandom.com/es/wiki/Tarrant_Hightopp

En la historia original del escritor Lewis Carroll, el sombrero es castigado a repetir para todo lo que le pasa la hora del té como castigo por intentar matar al tiempo, la actitud del personaje se puede ver reflejada en el uso continuo de juegos de palabras y acertijos muchas veces sin sentidos.

DESARROLLO



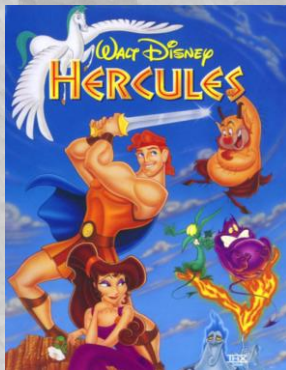
Para este cuadro intente que los colores fueran muy intensos por lo que escogí un fondo de color negro para que los otros colores resaltarán, la pintura que use para el fondo fue un negro metalizado lo que me ayudó a lograr que los ojos se vieran de color gris mate, por otro lado las manos intenté jugar con diferentes colores creando un contraste con el fondo, este cuadro me tomó aproximadamente dos semanas en las cuales pude hacerle detalles, lo más complejo de esta obra fue el logo de Instagram debido a que tenía una idea original donde este tenía colores neon pero terminé siendo negro y con hojilla de plata para darle la forma a este logo. El resultado final de este cuadro me gustó mucho sobre todo el fondo y el contraste que generaba las manos y los ojos de color mate.

Obra#5/Hades

Esta obra nace con la inspiración de los diseños de Alexander McQueen por el cual tengo una admiración profunda, sus diseños me gustan mucho decidí utilizar la película de Hércules para poder crear mis propios diseños, convirtiendo el personaje masculino de Hades en uno femenino mediante la creación de los vestuario.

ALEXANDER MCQUEEN:

Diseñador británico que fue muy influyente dentro de la industria de la moda, se graduó de la escuela de St.Martins de Londres, fue ganador del Premio a Diseñador Británico del Año en cuatro ocasiones.

INVESTIGACIÓN TEMÁTICA

Tomado de: <https://www.showbusiness.com/imagenes/2020/07/04/2020-07-04-hercules-disney-hercules-y-los-mejores-temas-de-hades-en-twitter-2020/07/04/>



Tomado de: <https://www.showbusiness.com/imagenes/2020/07/04/2020-07-04-hercules-disney-hercules-y-los-mejores-temas-de-hades-en-twitter-2020/07/04/>

Hércules es una película infantil producida por Walt Disney Animation, la película se estreno en Junio 27 de 1997, donde vemos la historia de como Hades dios del inframundo esta planeando en destruir a Zeus su hermano, debido a que tenia rencor con su hermano que le dio la parte mas fea del mundo de los humanos, este lee el futuro gracias a las Moiras y le revelan que Hércules al cumplir 18 años le impedirá continuar con su plan, por lo que el decide matarlo, fallando con esto Hércules fue adoptado por humanos, Hércules busca conocer su pasado y comienza formarse como héroe, para poder conocer de donde viene y quienes son sus padres verdaderos.



Archivo personal: fotos tomadas por mi de mi proceso

Boceto en grafito

Tomado de: <https://www.vogue.es/living/galerias/alexander-mcqueen-diseñador-de-moda-vida-biografia/11990>



Tomado de: <https://profeanacob.wordpress.com/tag/alexander-mcqueen/>



Tomado de: <https://www.elle.com/es/moda/pasarelas-otono-invierno-2013-2014/g789419/alexander-mcqueen-paris-789419/>



Tomado de: <https://www.elle.com/es/moda/pasarelas-otono-invierno-2013-2014/g789419/alexander-mcqueen-paris-789419/>



Tomado de: <https://www.elle.com/es/moda/pasarelas-otono-invierno-2013-2014/g789419/alexander-mcqueen-paris-789419/>



La realización de estas acuarelas me toco hacer 4 intentos, porque no consideraba que estaban de acuerdo a la visión que tenia propuesta para la obra.

Archivo personal: fotos tomadas por mi de mi proceso



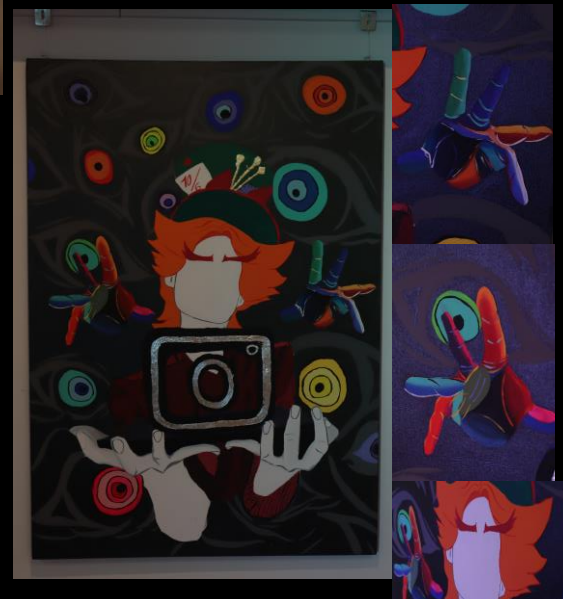
- Esta obra de la acuarela fue una de las mas dificiles que realice, aunque sean solo dos piezas el desarrollo de esta obra me permitio darme cuenta que la tecnica de acuarela se me dificluto mucho debido a que no sabia muy bien como usar las acuraleas y no tenia mucha practica con esta tecnica.
- Ahora bien para el dasorrollo de esta obra calque el figurin del boceto en ambos papeles acuarelas para continuar pintando sobre estos con acurale, para los detalles utilice ecolines para obtener un azul mas vibrante y hojilla de plata para algunas partes del dibujo, esta idea se obtuvo gracias a la prueba de color que se realizo al principio de esta obra.

Fondo elaborado por mi

REFLEXION

- El proceso de creación de esta exposición fue difícil debo admitir, a lo largo de estos dos años me hubiera gustado administrar mejor mi tiempo, por otro lado teniendo en cuenta que el primer año del programa del diploma fue virtual considero que realice mi mejor esfuerzo posible y a pesar de las dificultades de la pandemia y los retos que surgieron a el día de la presentación, mi trabajo fue bueno. Ahora bien me siento totalmente satisfecha con las obras que presente, su mayoría siguieron la idea original y otras mejoraron a su mejor versión, creo que una ventaja es que desde un principio supe que tipo de obras quería hacer y mi tema el cual me serviría de guía para la creación de mis obras, como dije anteriormente mejoraría mi manejo del tiempo, este me hubiera ayudado a superar mis límites y realizar otras producciones, este proceso de artes visuales NM me ayudo a que mi mente se despejara de las otras cargas del diploma, aunque requirió de tiempo y dedicación el crear mis obras fue un proceso que disfrute y lo volvería a hacer.
- Finalmente teniendo en cuenta el público, creo que realice un buen ejercicio de curaduría en el que organice mi exposición de una manera en la que el público fuera capaz de sentir un poco de la fantasía en su realidad presente, esto el día de mi exposición. Organicé mi escultura de una manera en la que se viera como si estuviera flotando en el aire, las luces me ayudaron a ambientar toda mis obras, el uso de flores para presentar mis acuarelas me ayudo a que se vieran llamativas y fuera de lo común, pues no llevaban marcos, los colores y texturas en el diorama dieron esa mezcla de lo real con lo fantástico, y el lienzo que realice se podía ver como la realidad puede estar presente en la fantasía y la fantasía en la realidad.
- Como dije anteriormente este proceso fue muy satisfactorio para mí, fue un proceso lleno de aprendizaje que me servirá para mis planes a futuro.

Fotos de la exposición



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

- AGUILERA, L. (2019). Aprende cómo hacer diferentes tipos de dioramas paso a paso. Retrieved 6 April 2022, from <https://dematerias.com/como-hacer-dioramas/>
- Diorama. Retrieved 6 April 2022, from <https://www.hisour.com/es/diorama-21036/>
- Hernández, Tomás y Tamaro, Elena. «Biografía de James Matthew Barrie». En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea [Internet]. Barcelona, España, 2004. Disponible en <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/barrie.htm> [fecha de acceso: 5 de abril de 2022].
- Hércules (película). Retrieved 6 April 2022, from [https://disney.fandom.com/es/wiki/H%C3%A9rcules_\(pel%C3%ADcula\)](https://disney.fandom.com/es/wiki/H%C3%A9rcules_(pel%C3%ADcula))
- Impresionantes ilustraciones y paisajes hechos con papel. (2015). Retrieved 6 April 2022, from <https://www.estachingon.com/2015/05/impresionantes-ilustraciones-y-paisajes.html>
- La Bella Durmiente. Retrieved 6 April 2022, from https://disney.fandom.com/es/wiki/La_Bella_Durmiente
- La bella durmiente - Wikipedia, la enciclopedia libre. Retrieved 6 April 2022, from https://es.wikipedia.org/wiki/La_bella_durmiente
- La Bella y la Bestia: la verdadera historia. Retrieved 6 April 2022, from <http://elespejogotico.blogspot.com/2012/05/bella-y-bestia-verdadera-historia.html>
- La Reina Roja. Retrieved 6 April 2022, from https://aliceinwonderland.fandom.com/es/wiki/La_Reina_Roja#Pel.C3.ADcula_de_Tim_Burton_.282010.29
- Ortiz, M. Alicia en el País de las Maravillas: Análisis de la Obra e de los Personajes. Retrieved 6 April 2022, from <https://www.culturagenial.com/es/las-aventuras-de-alicia-en-el-pais-de-las-maravillas/>
- Ortiz, R. (2015). Fotografías intervenidas con ilustraciones geométricas. Retrieved 6 April 2022, from <https://www.roc21.com/2015/06/10/fotografias-intervenidas-con-ilustraciones-geometricas/>
- Perrotta, M. La manipulación de fotografía y sus 10 artistas más inspiradores. Retrieved 6 April 2022, from <https://www.creativosonline.org/la-manipulacion-de-fotografia-ejemplos.html>
- RIVAS, R. (2012). Cuando la fotografía se funde con la ilustración. Retrieved 6 April 2022, from <https://www.xatakafoto.com/colecciones/cuando-la-fotografia-se-funde-con-la-ilustracion>
- Sombrero Loco. Retrieved 6 April 2022, from <https://www.lecturalia.com/personajes/sombrero-loco>