CARPETA DE PROCESO

Artes Visuales NM Código de estudiante: jyl920



El hilo conductor de mi exposición es la cultura. El interés por este tema surge a partir de mi experiencia familiar La cultura nos identifica. Presenta diversas formas de entender, la actividad de realizar las cosas de cierta manera de una comunidad humana o persona.

Yo nací en Barcelona, España, mi familia por marte de mi madre también es española, sin embargo mi papá es de Cali, Colombia; desde que nací tenía en cuenta ambas culturas de ambos países por lo que yo viajaba mucho a visitar a mi familia paterna, pero como era pequeña no sentía la diferencia de culturas. Claramente el idioma variaba, con mi papa siempre hablaba español, pero con mi mama hablaba siempre catalán, y muchas veces comíamos comida colombiana aun así estuviéramos en Barcelona; dicho esto puedo decir que esas eran las únicas diferencias que distinguía en ese entonces.

Cuando tenía 8 años mis padres y yo nos venimos a vivir a Colombia, al principio para mi fue divertido, en cambio, cuando fui cayendo en cuenta que "no eran unas vacaciones" sino que me iba a quedar aquí viviendo, me fue llegando lo que suele decirse un "choque cultural", lo que es la desorientación personal, algunos malestares emocionales... pero mediante que fui creciendo y desarrollando, me fui adaptando al cambio y a la nueva cultura. Hoy en día, a partir de toda la experiencia vivida, evidencio cada pequeña parte de los que son ambas culturas

May May

Las dos ciudades serán vistas desde una representación con skyining utilizando alambre dulce, haciendo la silueta que muestra parte de la arquitectura y espacios emblemáticos de cada ciudad.

Empleando la técnica de acuarela, se hará una obra mostrando la calle colombiana como española en donde he vivido, utilizando la perspectiva.



CIVIL

PERSONAL

COLOMBOESPAÑOL

GASTRONOMÍA

ARQUITECTURA

PENSAMIENTO

Mediante una técnica tecnológica utilizando el programa *Procreate* será ilustrado un bodegón que contenga platos típicos españoles junto con frutas típicas colombianas.



Utilizando una base de icopor en forma de esfera que encima será forrada con porcelanicron, simulando un cerebro. Cada parte del cerebro representará un país

Mediante la técnica de grabado, grabar en el linóleo el Panot de flor de Barcelona y pasarlo a unas cartulinas, hacer varias repeticiones, para finalmente en una calle de la ciudad de Cali poner los grabados sobre el suelo, tomando fotos del resultado para después mostrar una comparación

DOCUMENTACIÓN

Utilizando la técnica de collage, encima de una siluetas de cada país sobre madera, usando varias fotocopias que muestren la nacionalidad tanto colombiana como española y pegarlas en el soporte con la forma de cada país.



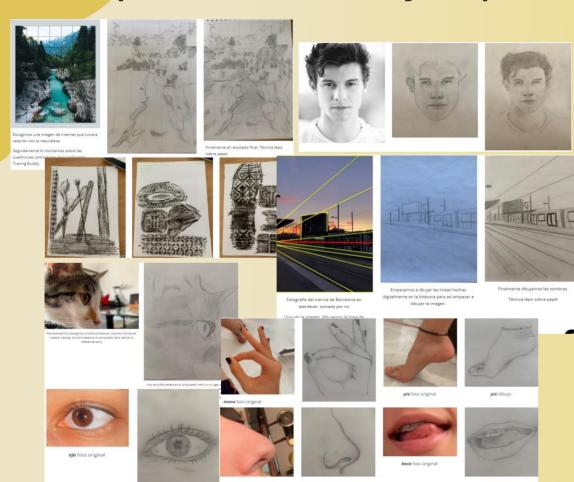


Imagen recuperada (2021) de:

https://es.wikipedia.org/wiki/Flo

de Barcelona

Exploración técnica: Dibujo a lápiz



La técnica a lápiz la empezamos a ver desde el primer periodo de grado décimo.

Primero vimos la estrategia de cuadricula donde escogimos una imagen de internet relacionado con la naturaleza, lo montamos sobre cuadriculas y finalmente dibujamos cuadro por cuadro. Después hicimos un paisaje urbano con perspectiva lineal, escogiendo una imagen donde se viera lo urbano, de nuestros carretes de foto, identifiqué el punto de fuga, la línea de horizonte y el resto de líneas que marcaban la perspectiva

digitalmente y finalmente lo tracé en la hoja y empecé a dibujar. Después hice la estrategia de bodegón con la técnica de frottage con crayola, esta, personalmente se me dificultó un poco por lo que el resultado no me gustó mucho. Luego investigue la técnica para hacer un retrato animal, con el fin de poder dibujar a nuestra mascota; así como también me enseñaron varias técnicas a tener en cuenta para comenzar con la figura humana, a partir de la indicación tuve que elegir fotos de varias parte de mi cuerpo e ilustrarlas. Finalmente, hice un retrato humano, aunque fue un poco mas fácil empezar por las indicaciones y líneas trazadas principalmente, pero igualmente fue un trabajo duro, ya que nunca había hecho un retrato en serio, y puedo decir que aprendí muchas bases para volver hacer uno, y mejor!

Archivo Personal: Fotografía tomada por mi de mi bitácora. (2021)

Exploración técnica: Fotografía



Archivo Personal: Fotografías tomadas por mi para exploración técnica (2021)

Este método de fotografía de un bodegón se realizó a mediados del primer periodo de grado decimo. Primero escogí objetos que me representaran de cierta manera para después montar el estudio de fotografía con una sabana gris de fondo para crear el sin fin, también recree diferentes ángulos de luces con una lampara, experimenté varias veces con el peso de los objetos, acercando unos y alejando los otros y cambiándolos de posición. Finalmente escogí la foto que mas me gustara, para trabajar en la descomposición geométrica, así teniendo de base el bodegón, con el fin de dibujarlo y agregarle sus respectivas sombras.

LA TERTULIA

Durante el programa visitamos un museo local de arte moderno para tener referentes de cómo se organiza una exposición.



Vimos 3 exposición temporales, disponibles desde enero hasta mayo del 2022 en Cali, Colombia. Entre todas exponen diferentes medios provenientes de diferentes artistas. Las paredes de las tres exposiciones son blancas para dar énfasis a las obras que de por sí deslumbran por sus contenidos y colores particulares. La iluminación se encuentra en la parte superior. La visita a la exposición me inspiró a la organización de mi exposición final de artes visuales, a partir de la composición de las diferentes exposiciones y como el curador decidió colocar las obras en el espacio proporcionado.

CURADURÍA



Archivo Personal: Investigación de curaduría en mi bitácora. (2022)

La visita al museo estaba planeada para hacerla a mediados de septiembre del 2021, sin embargo, por el tema del COVID las visitas a los museos presenciales eran complicadas. No obstante la oportunidad de visitar un museo de forma presencial se nos facilitó en febrero del 2022; por lo tanto, antes de hacer esta visita tan esperada para conocer cómo es la dinámica de las exposiciones junto el trabajo detrás de estas, tanto del curador, el museo y el artista.

Realizamos una investigación a cerca de la curaduría como se puede ver en la imagen presentada en la izquierda. En esta explico qué es la curaduría, cual es el rol del curador, y por último qué es y cómo realizar un texto curatorial. Esta investigación nos servirá a la hora de empezar a organizar nuestra exposición final de artes visuales, saber como organizar los muros en los que las obras estarán expuestas junto con sus fichas técnicas.

Al lado derecho podemos observar una fotografía que muestra un tipo de collage realizado en mi bitácora de arte donde se exponen mis apreciaciones e impresiones sobre las distintas exposiciones visitadas en el museo y sus obras. Finalmente, expreso como todo este proceso investigativo y dinámico me ha ayudado a orientarme en la construcción de mi exposición final, tanto los pasos para realizar un texto curatorial y saber la función del curador, para después realizarlos con mis obras; como también la inspiración obtenida de la organización de la última exposición visitada en el museo para realizar algo similar en la mía.

VISITA AL MUSEO



Archivo Personal: Reflexión visita al museo en mi bitácora. (2022)

GASTRONOMÍA FAMILIAR

Mi primer pensamiento fue hacer una obra respecto a lo gastronómico, ya que la comida y en sí la gastronomía es un aspecto muy cultural, con el que se pueden identificar varias partes del mundo con tan solo el tipo de alimentos que comen en esa área. Al principio tuve dificultades pensando como iba a poder representar ambas culturas gastronómicas en una sola obra, luego recordé la técnica de bodegón, y empecé a pensar en que alimentos iba incluir de cada país. Decidí agarrar las comidas mas representativas de cada país, en Colombia la fruta es un alimento que tiene mucha representación por su diversos cultivos, de España los platos mas típicos españoles, como lo es el queso, las olivas, la paella, el montadito de pan con jamón... cuando ya tenia todo pensado empecé a hacer el boceto, desde un principio había pensado realizar la obra desde un ángulo cenital, pero finalmente mi incliné por el ángulo frontal. El soporte que escogí fue un lienzo. Inicié dibujando el boceto que tenía hecho con el lápiz, seguidamente empecé pintando lo que representa la comida española, ya que es lo que está mas al fondo

El bodegón o naturaleza muerta, normalmente se utiliza en el diseño, cromatismo, e ilustración para finalmente transmitir cierta tranquilidad, bienestar o armonía. Esta rama viene siendo muy popular desde el siglo XVII en el cual antiguamente representaban más símbolos religiosos y alegóricos. Representa objetos naturales extraídos de la vida cotidiana ubicados en un espacio predeterminado, como frutas, flores, comidas, plantas, utensilios de cocina, y más.

Bodegón

Archivo Personal Proyección de la obra en la exposición (2022)

Procreate app

Archivo Personal: Boceto Blaborado In la Bitácora. 2021)



INVESTIGACIÓN CRÍTICA

Esta obra de naturaleza muerta pintada por el neerlandés, Vicent Van Gogh, es un bodegón con cafetera, loza y frutas, hecha con la técnica óleo sobre lienzo, fue pintada en el año 1888. En esta Vicent quería implementar en sus obras objetos más modernos y una coloración mas viva, donde los objetos volumétricos y con sus contornos marcados con una línea oscura.

Vicent, utilizaba mucho la técnica de perspectiva, la mayoría de sus obras también emplean la técnica del pincelada abierta para dar diversas clases de mezclas de colores que se pudiesen percibir de lejos.

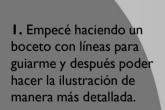


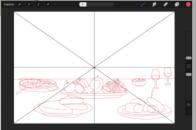
1888 Vincent Van Gogh Nature Morte avec cafetière Huile sur Toile

PROCESO ...



El proceso de esta obra empezó en el primer año del diploma donde seguíamos de manera virtual. Mi idea principal era ilustrar un bodegón que tuviera comida colombiana como comida española, todo esto en acrílico sobre lienzo. Sin embargo, se iba acercando el resultado final y me gustaba cada vez menos. Por lo tanto en enero del 2022 decidí remplazar la técnica de esta obra por una ilustración digital elaborada en el programa de Procreate.









5. Una vez finalizado el relleno de las comidas que componen el bodegón, seguía la parte de elegir el color de los fondos; opté por un color que contrastara con los demás colores empleados en el resto de la ilustración, por lo tanto, como estos no tenían azul, me pareció un buen color. Por otro lado, el color de la pared del fondo, desde un principio quería que esta se compusiera de un color tierra.

- 2. Al finalizar el boceto y la ilustración detallada, continué con el proceso de relleno con color, sin embargo hubo figuras que se me dificultaron al pintarlas, entonces decidí cambiar el objeto; como lo es el caso de la tortilla de patata, pues se puede ver a través de las imágenes que en el boceto estaba la idea de dibujar una tortilla de patata, pero decidí cambiarlo por una tabla con queso y jamón serrano, junto con una aceitera.
- 3. El proceso de pintar, fue un poco complicado para mi, ya que antes nunca había utilizado esta aplicación para ilustraciones digitales, por lo que se me dificultaba la elección de pinceles y de que manera utilizarlos para conseguir una buena textura.
- 4. Recurrí a varios tutoriales para poder elaborar la ilustración lo mejor posible. Aunque en un principio quería que la ilustración quedara más realista, el resultado final es más animado y parecido a las ilustraciones a partir de vectores, no obstante el resultado me gustó.



Imágenes del Archivo Personal: Todas las imágenes de esta pantalla son fotografías tomadas por mí de la obra y su respectivo proceso.

LA DIMENSIÓ DELS PANOTS

Hace unos cuantos años fui a un evento donde había la oportunidad de hacer un taller en el que habían diferentes sellos tallados en linóleo, e incluso nosotros también podíamos hacer los nuestros, después los podíamos estampar en diferentes objetos; hoy en día, cuando estaba pensando en como podría desarrollar mi segunda obra, estaba escrolleando en twitter y me apareció un video donde mostraban como tallaban un paisaje en linóleo, lo que me inspiró para utilizar esta técnica en esta obra. Tras pensar en que es lo que podría mostrar, se me ocurrió algo fácil y sencillo, el Panot de Barcelona, esto es una baldosa diseñada por el arquitecto Josep Puig, que actualmente se encuentra en numerosas calles de la ciudad de Barcelona; por lo que me pareció una excelente muestra de la identidad civil de esta ciudad.

Más tarde cuando ya tenia la idea del Panot, tenía que buscar la manera en la que pudiese relacionar este símbolo, con algún elemento colombiano, por lo que se me ocurrió que, una vez el diseño de la baldosa esté tallado en el linóleo, se estamparía en varios pedazos de cartulina. Finalmente se recogerían los estampados e iría a una localización donde haya una superficie característica de la cultura colombiana, para después organizar los estampados encima de esta superficie, por ultimo, tomar una foto de esta obra.

Técnica de estampación en relieve, pues las zonas trabajadas con gubia quedarán blancas, como también las zonas altas de la matriz. La base de linóleo es un material compuesto de corcho, yute, aceite de linaza y pigmentos sobre una arpillera. El material es resistente y blando empleado para trabajos gráficos y se puede cortar con gubias para el mismo material o con gubias para madera.

I. Lo primero que hice fue hacer un boceto no muy elaborado en mi bitácora, donde se muestra una calle de piedra (representando las calles de Colombia), y al lado un diseño del Panot de Barcelona, con una flecha que indica que ahí irían las replicas del Panot una vez estampado varias veces.



2. Dibujé el Panot en una hoja de carta con lápiz en un cuadrado 10 x 10cm que representaría las baldosas. Seguidamente recorté un cuadrado de linóleo con las mismas

medidas que el boceto.

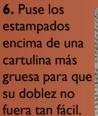


la mirad.



4. Tuve que conseguir las gubias ya que no las tenía, pero cuando fui a la tienda las gubias para linóleo eran muy caras, y no las iba a utilizar para nada más que este proyecto, así que decidí agarrar las gubias para madera; no se si fue la mejor decisión, ya que siento que se me dificultó un poco al tallar la forma. Empecé a tallar los bordes, luego seguí con las partes que tenían curvas para finalmente talar de ultimo el circulo de

tallada con lo que quería, con pintura pinté el sello con un color plateado, para después plasmarlo en una cartulina aprox. 10 veces.





7. Al probar como se verían las impresiones de los Panots en el espacio donde se llevaría la exposición, decidí hacer más impresiones para llenar toda la esquina de las pequeñas muestras de baldosas que rodearían una esquina.

3. Puse la hoja donde había dibujado principalmente el Panot encima del linóleo. asegurándolo con cintas para que no se moviera y pudiera calcarlo.



En diciembre, visité Barcelona y el último día tomé una foto esporádica en la que se basará una parte de la exposición. Pues la idea es intervenir con estas muestras de Panots en baldosas colombianas.



Prueba con marcador verde sobre hoja de periódico.



Salieron 10 replicas, sin embargo para la idea que me surgió después tuve que hacer más.









Imágenes del Archivo Personal: Todas las imágenes de esta pantalla son fotografías tomadas por mí de la obra y su respectivo proceso.

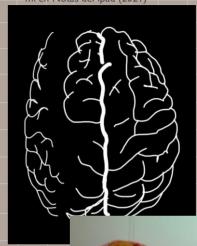
MENTE

La forma de pensar y de ver la vida es muy diferente para todo ser humano, sin embargo, existen las representaciones sociales, donde un grupo de personas ya sea que compartan misma nacionalidad son conocidas por ser o pensar de una u otra forma. En este caso, España al ser un país más desarrollado que Colombia, sus habitantes tienen una mente más abierta que los habitantes de un país menos desarrollado.

Cuando llegué a vivir aquí, me llamó la atención, y más ahora que he crecido y entiendo y comprendo más mi entorno, el hecho de que en Colombia la gente es más conservadora por lo tanto tienen una mente más cerrada.

Esta obra lo que quiere mostrar es la comparación de como es la sociedad de ambos destinos. Una mitad del cerebro representa la mentalidad cerrada, esta mitad tiene como representación un candado cerrado y está decorado con los colores de la bandera colombiana (amarillo, rojo y azul). Por otro lado, la otra mitad mostrará ese lado que tiene la mentalidad más abierta, representado con un candado abierto, además este contendrá los colores representativos de la bandera de España (amarillo y rojo).

Archivo Personal: edición realizada por mi en Notas del ipad (2021)





electrodoméstico a parte o proceso térmico para que se endurezca. Sus ingredientes principales son la cola vinílica y la maicena que se le añaden parafina, aceites y vaselina. Cuando finalmente se ha endurecido la pasta, hay que tener en cuenta que es un material frágil que al recibir golpes aumenta el riesgo a despedazarse, sin embargo, aplicándole barnices disminuye el riesgo de romperse.



Imagen recuperada (2021) de: https://www.pinterest.es/pin/52509163781083460

PROCESO...



I. Al principio tenía una idea diferente de elaboración y presentación, por lo que cree un boceto con plastilina como se muestra..

4. Una vez el porcelanicon se había secado encima del icopor, rompí el icopor de adentro para que el cerebro mantuviera su forma circular. Sin embargo, mis expectativas cuando sacara el icopor, eran más altas, no obstante el resultado no me disgustó.



2. A la hora de realizar la obra, me di cuenta que no quería hacerla como tenía pensado. Así que empecé forrando una mitad de icopor creando ese efecto del cerebro con la porcelana fría.



3. Una vez, tenia las dos mitades de icopor con porcelana fría y ya secas, procedía a pintarlas con acrílicos, simulando el color del cerebro. aproximadamente rosado.





7. Cuando la estructura estaba toda seca, seguí con la pintura para que la estructura tuviera más color. Desde un principio tenía la idea de pintar la parte de afuera con un color similar al color original de un cerebro, por esto mismo opté por mezclar pintura acrílica roja con un poco de blanco y crear este color.





6. Volví a cubrir los bordes con la misma secuencia que había seguido en el segundo paso, siguiendo ese patrón para conseguir la ilusión y textura de un cerebro: finalmente, como el porcelanicron todavía no estaba seco, procedí a hundir el candado en la mitad y esperar a que se secara.





5. Tenia que haber un relleno dentro de las mitades, ya que si quería cubrirle los bordes el porcelanicron no se iba a mantener sino que a hundir. Procedí a cubrir con una capa fina de porcelanicron el interior de las dos mitades para después colocar un relleno de papel sostenido con cita y nuevamente una capa fina de porcelanicron.



Imágenes del Archivo Personal: Todas las imágenes de esta pantalla son fotografías tomadas por mí de la obra y su respectivo proceso.

HOME SWEET HOME

La técnica de acuarela nunca ha sido mi preferida, sin embargo, en clase hicimos un taller de prueba con acuarelas, enseñándonos las técnicas básicas que podían utilizarse para la elaboración de una obra. A partir de este mini taller, me gustaron las diferentes técnicas que pueden ser empleadas, así que decidí que iba a hacer una obra con técnica de acuarela. No me costó tanto decidir que es lo que quería representar en dicha obra, ya que desde que empecé siempre quise hacer una obra relacionada con la arquitectura; después de pensar, se me ocurrió que podía hacer algo relacionado con el edificio en el que vivía en Barcelona junto con la calle, y también el edificio en el que vivo en Cali junto con la calle.

La representación de la obra me parece muy personal, porque aunque la diferencia de la arquitectura, la organización de las calles, y todas las diferencias que se pueden encontrar, finalmente ambas son, o han sido mi hogar durante muchos años, y, a mi forma de ver, me parece muy atractiva la idea de poder juntar las dos calles en una sola obra.





La acuarela es una técnica pictórica que se realiza sobre papel y se utilizan colores que se disuelven con agua, es una técnica muy antigua, se considera que tiene origen en Egipto y China, ya que están relacionas con la invención del papel. Se usaba principalmente para paisajes y botánica. la técnica de la acuarela no solo es la pintura y el agua si no también el material del papel, ya que papeles específicos le ayudan a la acuarela a formar diferentes texturas y mas importante la absorción del papel con la pintura. Es muy importante no trazar dos veces o más en las acuarelas ya que el papel pierde textura y se puede dañar el efecto de la acuarela y así también el papel.

Acuarelas

Archivo Personal: edición realizada por mi a partir de fotos tomadas de Google Maps. (2021)



Imágenes del Archivo Personal: Las imágenes superiores son fotografías tomadas por mí de la obra y su respectivo proceso.

PROCESO...

- I. Busqué en Google Maps la calle de Barcelona en la que vivía, donde se viera también el edificio, para después tomar un pantallazo y recortarlo a la mitad, para que se viera mitad de la calle con el edificio a un lado, y lo mismo hice con la calle y edificio de Cali; para finalmente hacer un montaje, donde una calle y edificio estuviera cada uno a un lado.
- **2.** Una vez estaba el montaje hecho, decidí buscar el centro y juntar líneas con el, para crear la perspectiva y guiarme a la hora de hacer el dibujo
- 3. Con ayuda de un proyector, pegué (la hoja para acuarela) con cinta a la pared, proyecté la imagen en una pared blanca, acomodando para que la imagen proyectada quedara bien centrada en la hoja. Y empecé a trazar las líneas de perspectiva como también las líneas para los edificios.
- **4.** Teniendo el boceto de la obra hecho, empecé a rellenar con acuarela el edificio del lado Izquierdo, para después continuar con el derecho.
- 5. Seguidamente continué con la parte inferior de la obra, como las aceras de cada edificio y la calle que fusiona ambas imágenes
- 6. Procedí a hacer la vegetación de ambos bandos
- **7.** Finalmente hice los detalles, como algunas sombras, el color claro del fondo, y algunos espacios en blanco.

IDENTITAT

Nací en España pero mi padre es colombiano, pues desde que era pequeña, mis papás decidieron sacarme la nacionalidad colombiana, es pues que ahora tengo doble nacionalidad y se me hace muy fácil el tema viajes.

Esta doble nacionalidad para mi significa mucho, pues aunque sea de originalmente de nacionalidad española, con esta otra nacionalidad colombiana puedo sentir que hago parte de esta cultura latinoamericana.

El tema viajes es muy fácil, ya que por ser parte de la unión europea se me facilita el viaje a cualquier parte del mundo, yo siempre escucho que mis amigos colombianos tienen que sacar visas para poder viajar, y yo agradezco que no tenga que pasar por ese proceso, al menos no tan seguido.

Con esta obra quiero mostrar mi identidad tanto española como colombiana, pues mostrando por medio de un collage, todos los documentos que me identifican como colomboespañol, organizándolos sobre unas tablas que van a tener la forma de la silueta de España y por otro lado la silueta de Colombia, con un tipo de hilo que los va a enlazar.



Esta técnica consiste en superponer y pegar distintas imágenes sobre una base. Se puede componer de un solo material o también utilizando trazos de periódicos, pinturas, revistas y otros. Es una técnica libre para pegar fotografías, hacer dibujos, recortar diferentes papeles; acoplarlos y pegarlos con pegamentos, grapas, usando hasta cristales o acrílico.

Collage



PROCESO...

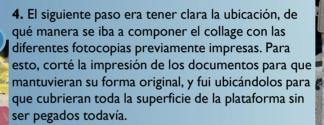
I. El primer paso era tener preparadas las siluetas en madera de ambos países con unas medidas de 50x50

2. Necesitaba conseguir todos los papeles, como pasaportes, tarjetas de identidad, libro de familia, y registro de nacimiento, como prueba de la doble nacionalidad; para después imprimirlas y ubicarlas encima de los mapas.



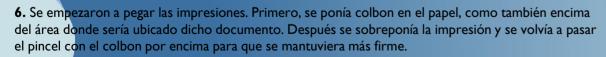
3. Decidí pintar las tablas de negro como un color oscuro, para que cuando la obra fuese expuesta no se viera el color natural de las placas y se pudiese evidenciar el color oscuro y resaltar las imágenes

propuestas.





5. Con ayuda de una tabla se voltearon las siluetas con los respectivos papeles ubicados para después no se deshiciera la organización previamente establecida.



7. Para finalizar, cuando las impresiones de los documentos están totalmente pegados a la tabla, se procedió a apartar los restos de papel que se sobresalían de las siluetas de los países, con una lija que rompería esos restos de papel y dejaría que la silueta se viera a la perfección.







IDENTIDAD URBANA

Desde que soy pequeña me ha llamado la atención el tema arquitectónico y de diseño, pues a futuro es a lo que me quiero dedicar. Cuando sales de tu país, y visitas nuevas ciudades que apilarán tu conocimiento, donde podrás evidenciar nuevas figuras, esculturas, colores y personas. Respecto a mi vivencia, cuando vivía en Barcelona no apreciaba al 100% sus atracciones turísticas; cuando llegué a vivir a Cali, empecé a conocer sus lindos monumentos. Empecé a distinguir entre la estructura arquitectónica que tiene Barcelona comparada con la de Cali. Llegué a la conclusión que cada ciudad tiene sus respectivos atracciones turísticas que atraen la atención.

La obra muestra estos encantos turísticas de cada ciudad, situados en un mapa digital con su respectivo chinche que los sitúa cada uno en su ubicación actual. Ya que las estructuras en alambre son más grandes que la fotografía del mapa, se decidió que irían ubicadas encima de su respectiva ubicación colgadas del techo, conectadas con un hilo rojo para que la audiencia conecté de forma rápida cual es la estructura que conecta con el chinche.

Se trata de una configuración artística tridimensional o bidimensional en un área explícita, esto permite que la audiencia cambie la percepción de un espacio, por medio de su interacción con ella. Las instalaciones permiten que el publico active sus sentidos, tanto del tacto o el oído y olfato al entrar a la habitación donde se encuentran las obras.

Instalación





PROCESO...



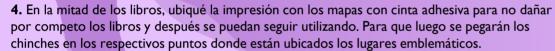
- I. Para comenzar hice los chinches que pondría encima de los mapas a partir de pitillos grises y pequeñas bolas de icopor pintadas con acrílico rojo pegadas con silicona fría.
- 2. Con alambre dulce procedí a hacer guiado con imágenes de internet (skylines) de ambas ciudades, sin embargo, en vez de hacerlo todos los lugares emblemáticos unidos preferí hacer uno por uno ya que me parecía más fácil el proceso. Al principio se me dificultaba un poco ya que no tenía la técnica completamente entendida, pero una vez que le fui cogiendo el tiro, se me hizo mucho más fácil realizar las demás figuras.



3. Como la idea final del proyecto era formar la instalación, la obra se instaló el mismo día de la exposición final. Pues tenía todos los elementos requeridos para formar la instalación, como: los libros, las impresiones de los mapas, los chinches, el hilo rojo y los alambres.







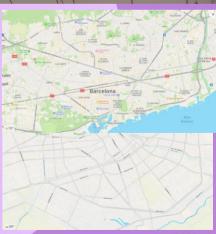
5. Los libros se ubicaron debido de unas bombillas, que previamente estaban preparadas para poder colgar piezas de obras. Decidí colgar medio metro de nylon entre dos bombillas para poder colgar de ahí las representaciones en alambre de los lugares emblemáticos y que más o menos quedaran ubicadas encima del respectivo mapa.





6. Una vez estaban colgadas las piezas en alambre, se unieron los chinches y el alambre con un hilo rojo; el cual unía de forma respectiva cada chinche que estaba ubicado en un punto clave con el lugar con el que coincidía.





Imágenes superiores recuperadas (2022) de: https://www.google.com/maps/?hl=es

Imágenes del Archivo Personal: Todas las imágenes de esta pantalla son fotografías tomadas por mí y el fotógrafo del colegio dela obra en la exposición.

Hoy en día, a partir de toda la experiencia vivida, evidencio lo que son ambas culturas y lo que representan en mi vida. Por esto mismo, para el desarrollo de esta exposición, he optado por expresar a través del arte, los contrastes entre ambas culturas que he evidenciado en los últimos años, para que así, el público pueda adentrarse a la realidad de mi doble nacionalidad.

Para el desarrollo de las obras he explorado una diversidad de técnicas, como acuarela, escultura, collage, ilustración digital, fotografía, instalación y grabado.

Por otro lado, cada obra expuesta representa un cambio evidenciado en mi pensamiento a través de los años; por esto mismo, cuatro de las seis obras son instalaciones que invitan a la audiencia a acercarse más a partir de una interacción física a la representación de la identidad que me compone.

Mis obras se exponen en la Galeria de Audiovisuales del colegio, donde los espectadores pasan a la esquina derecha de la sala; la esquina la veía necesaria para armar la instalación con los Panots. El orden de mis obras se puede leer de derecha a izquierda para poder comprender el contexto de la exposición. Organicé mi obra de tal manera que primero se ubica la obra "Identitat", para después se pueden evidenciar los contrastes entre ambos países desde las demás obras, y finaliza con la obra "Mente" ya que no representa tanto lo físico sino lo interior. La obra más importante de mi exposición es "Home Sweet Home" que me recuerdan a mis raíces (Arrels).

El proceso para llegar a esta exposición final fue difícil por el primer año IB que tuvimos virtual por la pandemia, pues durante ese tiempo no se avanzó mucho en las obras, por la falta de recursos necesarios; no obstante, el último año se aprovecho muy bien, alcancé a terminar todas mis obras y quedé contenta con el resultado final, a pesar de todos los obstáculos que se me presentaros. Estoy orgullosa del resultado, debido a que es algo que me identifica por completo y me conmueve, hace parte de mi.



Fotografías tomadas por el fotógrafo del colegio de le exposición final (2022)

M. (2009, 27 mayo). EL LINÓLEO | Técnicas de grabado. blog. https://tecnicasdegrabado.es/2009/el-linoleo

Corrochano, I. (2020). El collage como una técnica de vanguardia - Moove Magazine. moove. https://moovemag.com/2020/04/el-collage-como-una-tenica-de-vanguardia/

Arias, E. (2021, 25 abril). *Instalación artística*. Lifeder. https://www.lifeder.com/instalacion-artistica/

Flor de Barcelona. (2021). [Fotografía]. Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Flor de Barcelona

iconos - Miniaturas. (2021). Gov.co. https://www.reincorporacion.gov.co/publishingimages/forms/thumbnails.aspx?rootfolder=/publishingimages/iconos&folderctid=0x01200083c98de37e822848ab78e20555266a0a&view=%7B7ff5be90-170b-4d8d-af87-9b2380360cc9%7D

Silueta de españa, silueta, animales, fotografía, monocromo png | PNGWing. (2021). pngwing. https://www.pngwing.com/es/free-png-krvhz

Albarrán, D. (2020, 4 mayo). Autor de la entrada: Daniela Albarrán. Evangogh. https://evangogh.org/generos-de-pintura/bodegon/

Bodegón. (2019, 23 abril). HiSoUR Arte Cultura Historia. https://www.hisour.com/es/bodegon-19385/

Manualidades UY. (2022, 12 febrero). Que es la porcelana fria? Manualidades. https://manualidades.com.uy/que-es-la-porcelana-fria.html

Color Animal. (2019). Acuarela: Todo lo que necesitas saber sobre esta técnica de arte. https://www.coloranimal.cl/blog/acuarela-todo-lo-que-necesitas-saber-sobre-esta-tecnica-de-arte-n2 Luengo, A. R. (2020). Acuarela: teoría y técnica. TodaCultura. http://www.todacultura.com/acuarelas/

G, V. (2013). 1888 Vincent Van Gogh Nature Word Gogh Nature Morte avec cafetière Hulle sur Toile [llustración]. Alamy I. https://www.alamyimages.fr/photo-image-vincent-van-gogh-nature-morte-a-la-cafetiere-en-email-bleu-argile-et-de-fruits-1888-le-postimpressionnisme-hulle-sur-toile-53650459.html

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS