

CARPETA DE PROCESO ARTES VISUALES

UNA PASIÓN SOBRE RUEDAS


JYL904

El hilo conductor de mi trabajo artístico se centra en el ciclismo, en la pasión del deporte. Esta idea surge a través de mi interés personal hacia la realización de la actividad física sobre una bicicleta. Así mismo, se puede afirmar que el entorno o los sucesos secundarios de la vida de un ciclista no intervienen en el momento de realizar tal ejercicio, debido a las endorfinas que son producidas, no hay estrés ni preocupación. El cuerpo humano experimenta procesos en los cuales se reduce la probabilidad de contraer enfermedades, trabaja en músculos y órganos internos, de manera que trae beneficio a corto y largo plazo. Realizar ciclismo se ha convertido parte de mi rutina, de mis estilo de vida. Deseo compartir mi perspectiva y experiencias a partir de una variedad de obras, reflejando una pasión heredada.


Exploración técnica: Dibujo a lápiz

Captura de pantalla de mi google sites. Fotos tomadas por mi de mi bitácora Año 1. 2021

Paisaje natural: Cuadrícula



Fotografía paisaje



Dibujo paisaje

Realicé el dibujo de la fotografía del paisaje a lápiz con ayuda de las cuadrículas, este método trabajado en clase es relajante efectivo y brinda el apoyo que se necesita para que el dibujo quede de alguna manera similar a la foto.

Bodegón o naturaleza muerta

Técnica: Fotografía experimental con estudio hecho en casa.




Foto # 1 bodegón Foto # 2 bodegón Foto # 3 bodegón Foto # 4 bodegón






Foto # 3 del bodegón seleccionada



Distinción de figuras geométricas


Se remarcan las figuras geométricas para que cuando se vaya a dibujar a mano, sea más sencillo encontrar el lugar en el que van los objetos, darles su respectivo tamaño y demás.




Dibujo a mano

Como se evidencia, están las figuras geométricas resaltadas en la imagen anterior. Esta es la base para realizar el bodegón final.

Retrato animal




Fotografía de Nico




Dibujo de Nico

En esta etapa se utiliza la técnica de calor desde la pantalla del computador para después tener la forma del animal sin errores. Se dibujo la fibra o el pelo con una pinta a pelo.

Dibujo de retrato. Canon de belleza griega




Fotografía de retrato



Canon de belleza

Sobre la foto anterior empecé a trazar las líneas en el rostro con los detalles y mediciones que son requeridos.



Dibujo de la foto

Calco según la técnica de sombreado con ayuda de los liños trazados y los detalles del rostro ahilados.

Paisaje urbano con perspectiva lineal







Foto Calle de la escopeta, Cali



Proceso del dibujo: Con cuadrícula, línea de horizonte y punto de fuga.




Proceso del dibujo

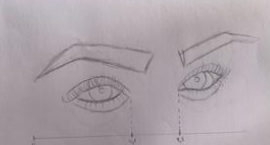


Este fue el resultado del proceso. No está terminado.


Figura humana



Ojos



Dibujo final



Después de dibujar la base, que son las figuras geométricas se hizo más sencillo dibujar el resto, o lo que complementaba las figuras. Se me hizo más fácil y me gusto esta técnica.

Proceso del retrato

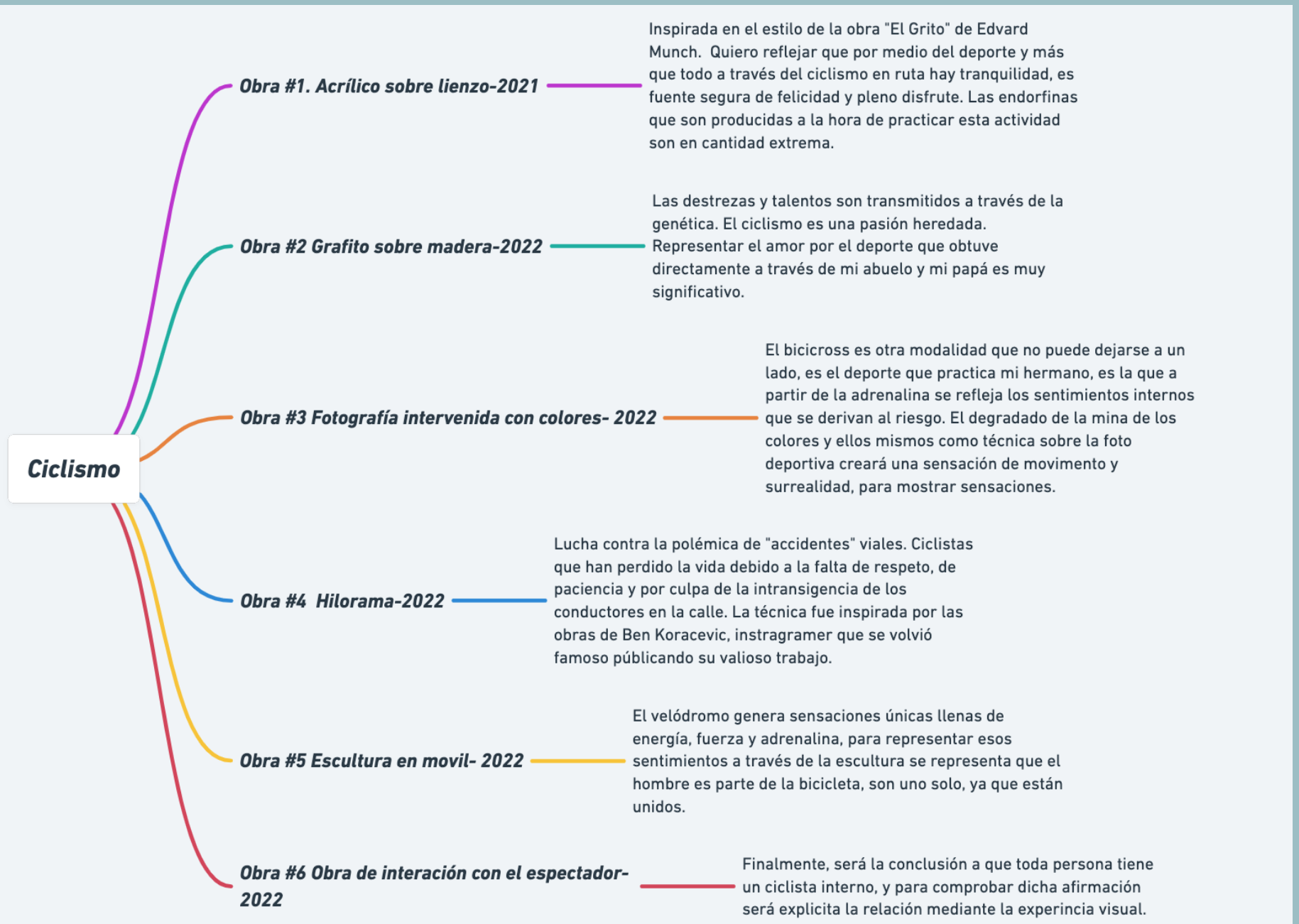
Hasta este punto, estoy perfeccionando las facciones del rostro, me gusta cómo está quedando. Me falta mejorar el cabello y las sombras más que todo en la cara. Falta finalizar con los últimos detalles para completar el dibujo.

Producto final

Al tomar foto del dibujo este de distinción y no se ve como es en realidad. Sin embargo, en mi criterio está muy bien, me gusto mucho. Fue difícil saber manejar las sombras y otorgar los puros del rostro para que quedaran casi iguales.

Durante el primer periodo de grado decimo, en clases trabajé la técnica de dibujo a lápiz. Utilicé diferentes metodologías para cada proceso. Experimenté en primer lugar con la estrategia de la cuadrícula, de esta manera podría tener un resultado acertado de acuerdo al espacio que se dibujó, como por ejemplo, el paisaje natural. En segunda instancia aprendí a utilizar la perspectiva lineal, la cual trata de encontrar un punto de fuga y del mismo dibujar las líneas respectivas que correspondan a los límites estipulados del paisaje urbano. En este caso, no logré un producto final. Se me hizo complicado acabar los detalles desde ese ángulo en específico. En tercer lugar, el método estudiado fue la práctica fotográfica de un bodegón casero, se recreó un estudio de fotografía casero con luces y telas blancas, para que a partir del espacio proporcionado se eligiera del registro una foto, y trabajar en la descomposición geométrica, finalmente teniendo la base del bodegón, lo dibuje y le agregué sus respectivas sombras y detalles. Realicé un retrato animal, puse a prueba mi capacidad y paciencia al dibujar la fibra animal, la foto la escanee y pase a mi computador, para que de esta forma pudiera calcarla. Por último, me enseñaron elementos y teorías necesarias para el dibujo de la figura humana. De acuerdo a los requisitos establecidos por la belleza y las medidas indicadas, tome una foto de mi galería y la ilustre, fue un proceso bastante agotador, fue mi primera vez dibujando un rostro, la experiencia fue enriquecedora, debido a que tengo las bases para realizar un mejor trabajo y mejorar mi técnica.

Mapa mental



Ruta en el Paraíso. Acrílico sobre lienzo - 2021

Fotos tomadas por mi de mi bitácora y proceso. Año 1. 2021

El objetivo de Edvard Munch era representar al hombre moderno en una situación de desesperación. “El Grito” es caracterizado por su variedad de componentes, el cielo, el puente con su baranda, los hombres detrás y la combinación de colores.

Utilizando como inspiración la obra de “El Grito” de Edvard Munch su técnica y significado. Haré mi propia obra basada en una foto de mi carrete, la cual casualmente tiene similitud con la obra del artista. Debido a que tiene un paisaje en el fondo, un lago, el personaje principal esta situado en la mitad, hay un puente con su respectiva baranda. La idea es adecuar la técnica y los colores cromáticamente para tergiversar un poco su significado, será todo lo contrario, la obra originalmente representa desorden, descontrol y busca expresar un sentimiento de angustia y desesperación. Mi obra reflejará tranquilidad, felicidad, un sentimiento de armonía y esa pasión que se siente al montar bicicleta.

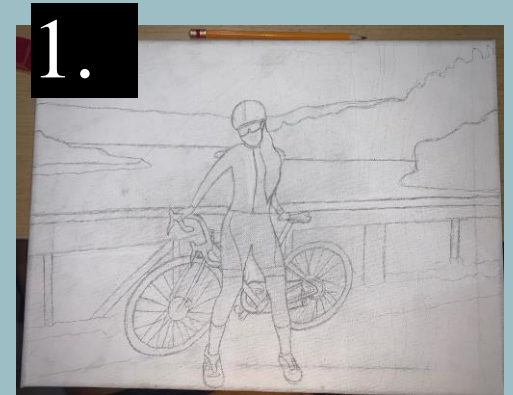


El Grito. 1893. Edvard Munch (1863-1944) Oleo, temple y pastel sobre cartón. Expresionismo alemán



Foto tomada por mi papá en el Lago Calima – Valle (2021)

La técnica que predomina en la obra de este artista, es la manera específica de pintar, no es una pintura plana, cada sección del cuadro o cada parte del paisaje se le atribuye un estilo que a simple vista genera un movimiento.



Paso 1. Con ayuda de un proyector, dibujé la foto sobre el lienzo y establecí las limitaciones del paisaje para acomodar la obra de la mejor manera.

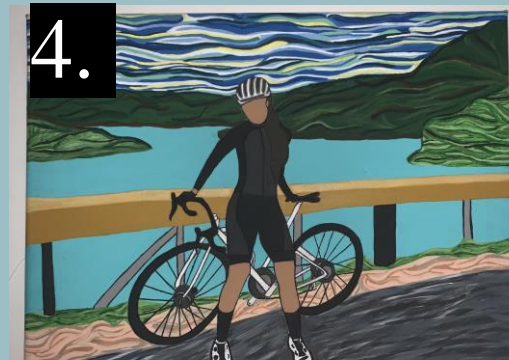


Paso 2. Pinté con los colores respectivos el fondo para que de esta manera tuviera una base para usar la técnica de la obra de inspiración.



Paso 3 y 4. Aplicar la técnica del artista sobre el paisaje, lo que hice fueron pequeñas líneas repetidas sobre el cielo, las montañas, la tierra y la parte visible de la calle. Decidí dejar el lago, la baranda, y al ciclista con su color plano, para que la obra no quedará sobrecargada.

Producto final



Una pasión heredada. Grafito y vinilo sobre madera - 2021

Fotos tomadas por mi de mi bitácora y proceso Año 1. 2021

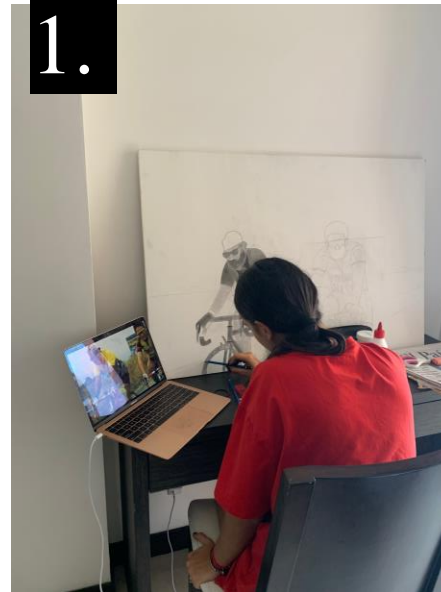
En este caso las habilidades de montar bicicleta en diferentes entornos pueden ser talentos inscritos en el ADN de las personas. Un punto a tener en cuenta es que no solo los genes son los que determinan el tipo de conductas que un sujeto deba de tomar, también la cultura es un poderoso influyente en el área de realización. Vivimos en Colombia, es un país reconocido por su cultura deportiva, es un potencial importante porque es donde el individuo desarrolla su aprendizaje y pone en práctica sus experiencias que se basan en la genética establecida, en este caso como sucede en mi familia.

Se expresará que al pasar de los años en la genética de la familia se conserva el talento en los genes. La cual termina siendo la capacidad que tiene cada persona para realizar con facilidad y destreza una actividad.

Fotos tomadas de mi abuelo y padre Año 1990



La obra está en un concepto de blanco y negro, específicamente los sujetos principales (mi abuelo y mi padre). Sin embargo, el fondo es desarrollado a color



Paso 4 y PRODUCTO FINAL. Decidir el color del pavimentado fue difícil porque no quería usar colores negros o grises, así que creé una combinación de colores piel de dos tonos distintos. Para terminar corregí los últimos detalles.



Paso 1. Con ayuda de un proyector dibuje a precisión ambos sujetos y a pulso dibuje los detalles no captados. Después de eso con lápices de grafito comencé a jugar con los tonos y repinte a los dos ciclistas.



Paso 2 y 3. Luego de terminar con el grafito, borre los excesos que quedaron en el alrededor. Comencé la elección para el fondo. Surgió la idea imprimir unos bosquejos en una hoja para probar los colores y funcionó como guía para evitar errores.

El cielo opté por pintarlo con una esponja a toques con azul celeste; recorté un pedazo de papel con la forma de los ciclistas para no arruinar el grafito y finalmente la montaña del fondo junto con la zona verde, fue pintado con acrílicos.



Sensaciones. Fotografía digital impresa, intervenida con pintura acrílica, marcadores y lápices de colores - 2022

A partir de la visita al Museo de la Tertulia, surgió una inspiración de intervención fotográfica como el de las obras “las hijas del agua”.

Eran fotografías tradicionales y coloniales de regiones casi perdidas, se basaban culturalmente en la naturaleza de la comunidad, quise relacionarlo en sentido de que mi hermano, mientras entrena se encuentra en su ambiente y zona de confort, predomina su naturaleza ciclística.

Tome una fotografía que tomé de una competencia como referencia. Resulta ser entonces una fotografía digital impresa.



El producto final refleja dos puntos entre la realidad e invención. Con la fotografía se muestran con detalle las habilidades sobre la pista y su intervención representa las sensaciones.

Paso 1. Después de imprimir a una escala considerable, pinté el fondo de blanco con acrílico. Consideré en dejar la pista con su color original. De esta manera opté solamente por intervenir el fondo con zentagle.

Alrededor de toda la foto hice mediciones entre 2cm. Para que del círculo que se hizo con un compas en el centro tuviera medidas exactas con sus líneas respectivas. Esa circunferencia ayuda a generar un contraste con el primer plano (el ciclista). En primer lugar esas líneas se hicieron a lápiz, se evitaron errores, después las repinté con sharpie.

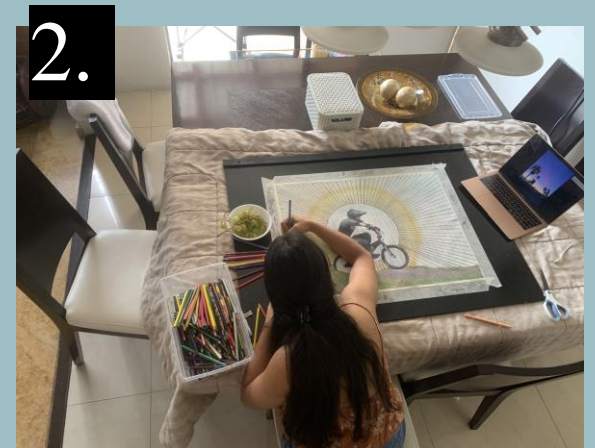


Producto final



Paso 3. Con la capa de pintura por debajo, se crea una textura, los colores marcan dichas grietas, esto ayuda a crear un efecto nuevamente de contraste y surrealidad.

Paso 2. Fue difícil el proceso de elección en cuanto a definir cuál sería el fondo. La obra es dedicada a mi hermano, después de una plática con él, partí de sus emociones y sensaciones al montar bicicleta en el entorno que le gusta. Basándome en una fotografía tomada en unas vacaciones, representé los colores en tonos más cálidos con su secuencia respectiva. La manera en la que pinté el fondo, fue con lápices de colores y el residuo de la mina del mismo que sale después de sacarle punta a los colores. Siguiendo con la circunferencia y difuminando así es como surge, asiendo semejanza al brillo del sol y sus tonos. Para crear un punto de contraste en los bordes utilicé colores como el morado, el azul claro y oscuro.



Fotos tomadas por mi del proceso Año 2. 2022

No más “accidentes”. Hilorama sobre madera - 2022

Durante el transcurso de la historia se ha visto evidenciado cientos de accidentes viales hacia los ciclistas. Estos deportistas lastimosamente han sufrido de calamidades espantosas debido a las imprudencias o intensiones mal ingenjadas de los conductores irresponsables situados generalmente desde carreteras hasta vías comunes. Esta problemática social, ha logrado conmover a más de una persona, pero aún así siguen sucediendo dichos desastres. Tanto así que es parte de la normalidad sentir temor al salir a rodar.

El sentido de esta obra es transmitir el impacto negativo en los ciclistas que provocan esta casualidades. La obra tiene como concepto el hilo rojo, en representación a la sangre derramada y el dolor, sobre las puntillas que se encuentran en la tabla.

Borrador de la obra.

La mitad del rostro se cubrirá. La otra mitad mostrará la cara limpia en sentido de lucha por del desacuerdo del incremento de casos.



La foto la elegí de mi carrete, para darle un significado más profundo y personal al mensaje.



Ben Koracevic es el artista quien me inspiró a realizar esta obra, seguí la estructura de sus trabajos, la cual es sobre una superficie solida clavar puntillas y en ellas pasar el hilo.

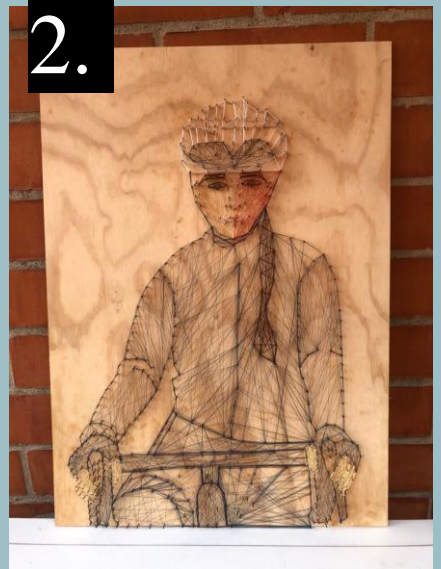
Paso 3 y PRODUCTO FINAL.

Se terminaron los últimos detalles, la cabeza de la puntilla la pinté con el respectivo color de la puntilla y resalté un poco más la secuencia del hilo.



Paso 1. Con ayuda de un proyector dibujé la foto elegida, para tener la base de las puntillas. Clavar las puntillas fue el proceso más largo de la obra, me tomó 3 clases de 2 horas. Utilicé un martillo y pinzas como lo hace Koracevic, así se facilito el proceso. Usé puntillas oxidadas con el propósito de aprovechar los materiales.

Paso 2. Elegí una variedad de colores para los hilos, para que pudiera tensarlos con facilidad y se pudiera distinguir las diferentes partes del cuerpo, el manubrio de la bicicleta y el casco. Esta parte de la obra fue la más rápida, no seguí un patrón específico, realmente fue todo improvisado.



Caballo de acero. Escultura: ensamblaje de objetos encontrados y contruidos - 2022

Al practicar ciclismo en el velódromo se crea una dependencia a este deporte, se desarrolla un amor por la satisfacción que produce el éxito en las pruebas de velocidad y semi fondo, ese dolor exhaustivo en las piernas es el que motiva al deportista a no querer rendirse y dar hasta su 100% para mostrarse de lo capaz que es. La inspiración surge gracias a Rigo, Rigo del Valle. Hasta este punto él se vuelve uno con su bicicleta. Recordando el término tradicional *caballo de acero*, se logra hacer referencia a la potencia y velocidad que adquiere Rigo por medio de su bici. Se vuelve ella un tesoro preciado, que se cuida, limpia y guarda. La idea principal siempre fue reflejar las emociones que siente al estar sobre su bici dando hasta su último esfuerzo sin nunca rendirse.

El objetivo es mostrar que el deportista es uno con su bicicleta, generando el contexto del velódromo y una realidad reflejada a través de la fotografía.

Producto final

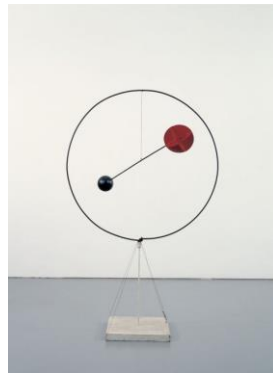


El n. 1 es Rigo.



4.

Paso 5. Con un aro que encontré en la sección de preescolar del colegio, hice el borde del móvil. Lo pinté el mismo color de la escultura para conservar el concepto del contraste, con un hilo, colgué la escultura.

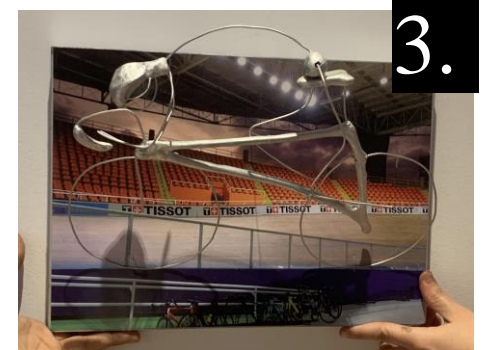


Paso 1. Con dos alicates moldeé al ciclista y con el porcelanicron rellené el marco de la bicicleta, junto con otros detalles para darle forma al sujeto.



Paso 2. Después de moldear bien el porcelanicron con agua, se definieron las grietas. Al momento de tener lista la escultura, se puso en consideración el entorno en el que se iba a encontrar. Surgió la idea de situar diagonalmente la escultura sobre un fondo determinado. Pero tomando en cuenta esa idea, se ideó otra alternativa.

Alternativa 1.



Paso 3. Con aerosol plateado pinté el borde del cuadro que usaría de fondo y a su vez a la escultura, decidí pintarlos del mismo color para generar un punto de contraste respecto a la foto que se ubicaría en el cuadro. Después de pintarlas, se ensambló, utilicé hilo delgado para generar la inclinación y también para sostener la bicicleta desde abajo y para temblarlo improvise con palillos. Sin embargo, no fue el resultado que esperaba. Así que cambié todo el concepto de la obra.

Paso 4. Inicié una investigación, a partir de lo que encontré acerca de Alexander Calder (escultor), logro crear inspiración para darle un giro 360 a la obra y convertirla en un móvil.

Exploración fotográfica- 2022

A través de la fotografía se logra dejar plasmado acontecimientos importantes durante la carrera de los deportistas. He desarrollado un gusto por la fotografía, se volvió un hobby al acompañar a mi hermano y su club de bicicross a sus carreras. Plasmar en un formato un recuerdo marca la vida de las personas y en este caso, aún más si dicho retrato refleja los talentos de los protagonistas para que de alguna manera el público pueda apreciar tanta dedicación, esfuerzo, dolor, y felicidad en una captura.



Este trabajo está basado en la fotografía documental, debido a que se logra reflejar una realidad por medio de la vista de quien toma las fotos. Y a su vez, es representado por la fotografía deportiva, porque esta busca captar en velocidades considerables momentos fascinantes.



Fotos tomadas por mi Año 1. 2021

Proceso de edición:

Lo realicé directamente desde la aplicación de *fotos* de mi celular. Mis intenciones para la edición de cada foto siempre fueron mantener el color, es decir: la luminosidad se mantuvo en 100, mientras que las luces, las sombras, el contraste y el brillo, se conservó entre -27 y -20. A partir del punto negro los números son positivos en 10 y todo lo que tiene que ver con la saturación, vivacidad, calidez, tinte se mantienen en 5 para que al final su nitidez sea un 14.

Captura de pantalla de la edición. Año 1. 2021

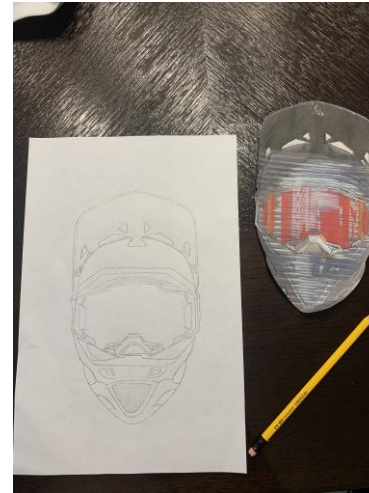


Ciclista interno. Instalación con objetos encontrados - 2022

Es la obra de cierre, surge a partir de objetos encontrados y a su vez intervenidos. El propósito de esta instalación es apropiarse de un espacio para ambientarlo y hacer que el espectador pueda tener una interacción con un conjunto de objetos, sentir propia la creación, ser parte de la exhibición después de un contraste de sentimientos producidos por las obras anteriores. A través del reflejo se representa que cada sujeto tiene un ciclista interno, haciendo alusión al BMX.



Paso 1. Todo surge a partir de la imaginación, ya que se me ocurrió dibujar sobre un espejo el rostro de un bicicrocista, de esta manera el espectador podrá con su reflejo expresar literalmente su realidad. Imprimí la imagen, la recorté y luego la dibujé a lápiz.

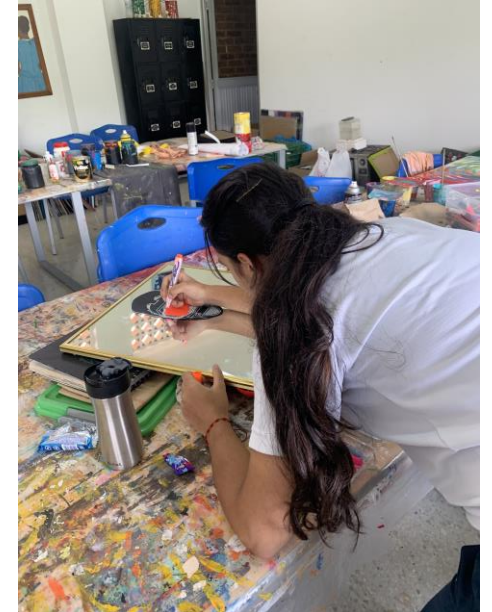


Paso 2. El momento de decidir fue difícil, entre marcador o pintura sobre el espejo preferí realizar ambas. Entonces primero como base pinté con acrílico el casco (blanco y negro) y luego con marcadores realicé los detalles que necesitaban un buen pulso y apoyo, como las líneas y hoyos.



Paso 3. Después de dejar secar el material que estaba en el espejo, lo limpié y quedó listo. Su segunda parte consta en el ambiente en el que se rodea.

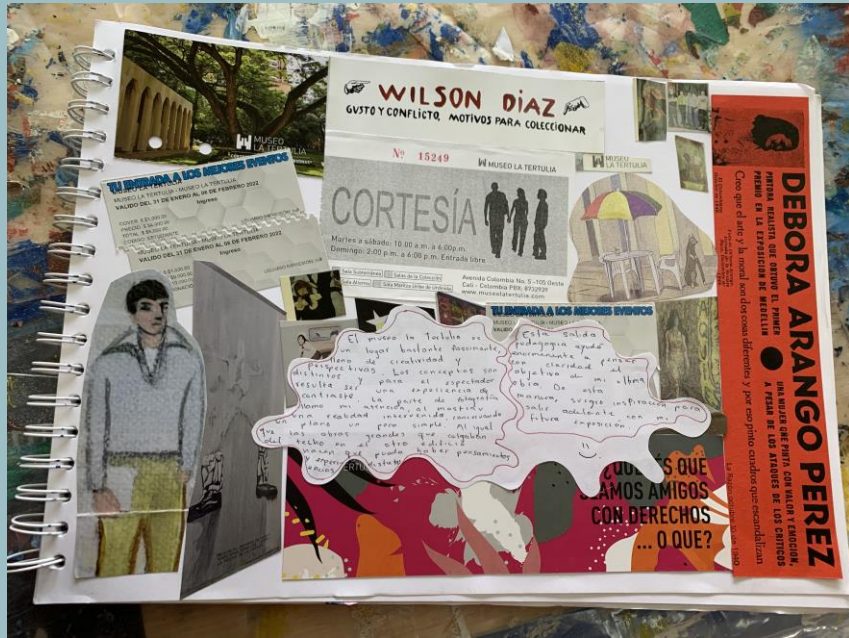
En donde se ubicaba el espejo coloque los elementos principales del BMX (bici, protecciones y trofeo). Por otra parte, atrás en el reflejo se evidenciaría la exploración fotográfica (competencia Ubaté)n pegada sobre un separador de madera, junto con el uniforme de univalle. Todo como una alusión a ser ciclista.



Fotos tomadas por mi de mi bitácora, proceso y montaje de la obra. Año 2. 2022

Visita del museo

Fotos tomadas por mi de mi bitácora Año 2. 2022

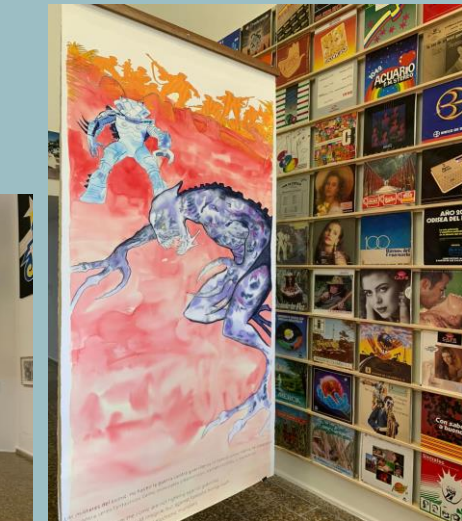
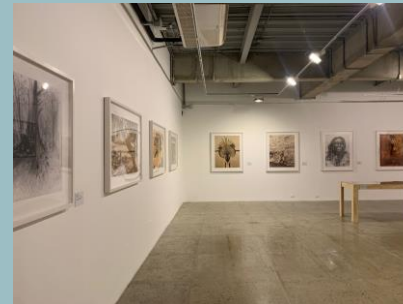


¿Qué apreciaciones tienes sobre la visita pedagógica al Museo La Tertulia?
¿Qué fue lo que más te gustó o impresionó positivamente?

El museo la Tertulia es un lugar bastante fascinante, lleno de creatividad y perspectivas. Los conceptos son distintos y para el espectador resulta ser una experiencia de contraste. La parte de fotografía llamó mi atención, al mostrar una realidad intervenida conservando un plano un poco simple. Al igual que las obras grandes que colgaban del techo en el otro edificio hacen que pueda haber pensamientos y experiencias distintas.

¿Sientes que esta salida pedagógica ayuda a tu creación artística y la presentación de evaluación interna "Exposición"?

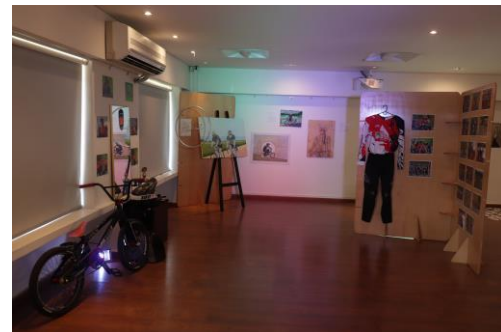
Esta salida pedagógica ayudó enormemente a pensar con claridad el objetivo de una de mis obras. De esta manera, surgió inspiración salir adelante con mi futura exposición.



Fotos tomadas por mi en la visita al museo. Año 2. 2022

Curaduría

A partir de la investigación, organicé el espacio de mis obras con una secuencia significativa, teniendo en cuenta que todas giran en torno al mismo sentido (el ciclismo), siguen un hilo conductor por medio del tema que trata cada una de ellas. Cada obra se encuentra ligada a la fotografía, por razones de peso en importancia, mi exhibición abre con obra inspirada en una fotografía antigua, una pasión heredada. Es el cuadro más grande que principalmente recoge toda la atención, como obras secundarias, se organizan en casi un mismo espacio, para que ninguna se pierda. Todo comienza desde un punto de derecha hacia la izquierda, para dejar para el final, las obras de interacción, la escultura y ensamblaje de objetos encontrados. El propósito de ello es adicionar ese componente especial, la última obra y en general todo el proyecto lo cierra el público. Es decir, mi exposición no la cierra la obra, lo hace el público cuando finalmente la complementa con la selfie que se toma en el espejo de la última obra.




Fotos tomadas por mi de mi exhibición Año 2. 2022



Indagación Curaduría

¿Qué es la Curaduría?


- Es el área que designa a quien encargado de la custodia de una persona, o sus bienes. Durante el siglo XX, a partir de la actividad organizativa y expositiva del arte de las Vanguardias Europeas por el artista Marcel Duchamp se difundió su uso.



Texto curatorial... ¿Qué es?

- Es una composición literaria que da cuenta de la maravillosa experiencia que se vive a través de proyectos, exposiciones o galerías.


Concepto Es el conjunto de saberes que posibilitan la exposición, valoración, manejo, preservación y administración de bienes artísticos.



¿Cómo hacer tu propia curaduría?
(Selección de obras para una exhibición de arte. La curaduría es el arte en sí mismo. Es saber organizar muchas obras de arte, tener en cuenta los detalles, y también buena comunicación con los demás artistas para tener más visión)

1. Decide un tema
→ hacer justicia al tema sin prejuicios.
2. Conoce las historias y trabajo de los artistas.
3. Organiza el espacio
→ obras listas
→ jugar con los tamaños, colores y demás.
• Bocetos!
4. Piensa como el público
→ perspectiva externa.

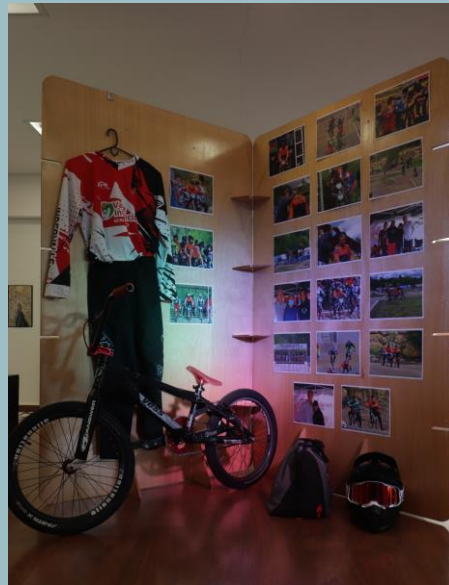
↑ PASOS!



Valeria Ferro 11^o

Fotos tomadas por mi de mi bitácora Año 2. 2022

Texto curatorial



Fotos tomadas por mi de mi exhibición Año 2. 2022

Pasión sobre ruedas

JYL904

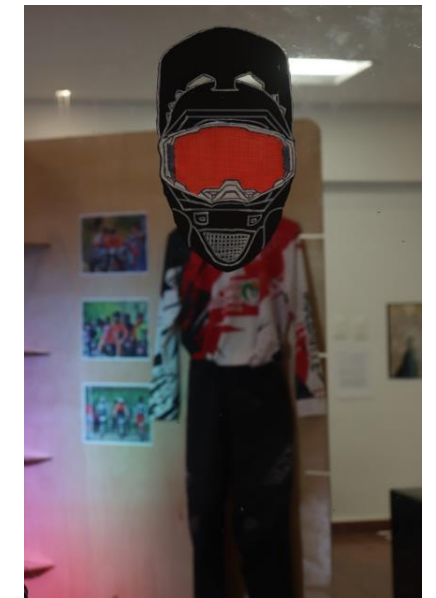
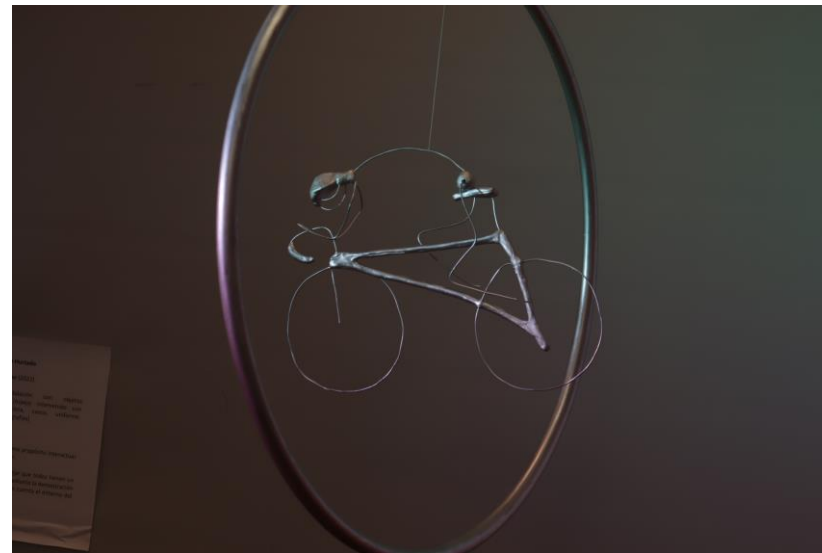
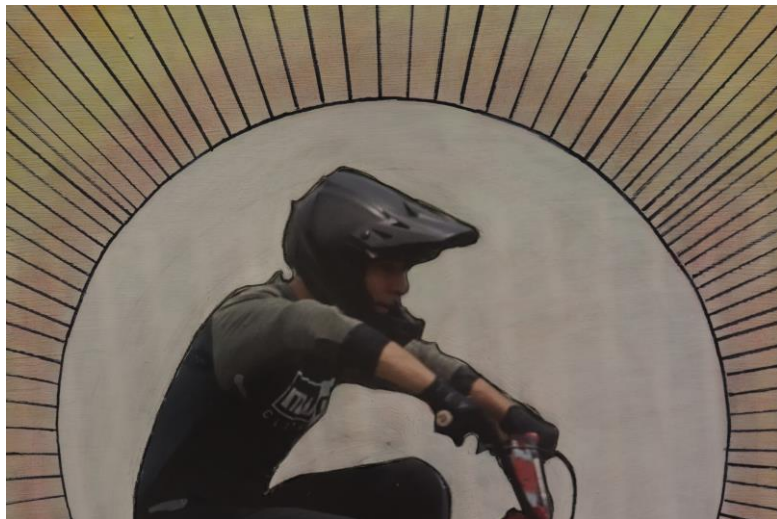
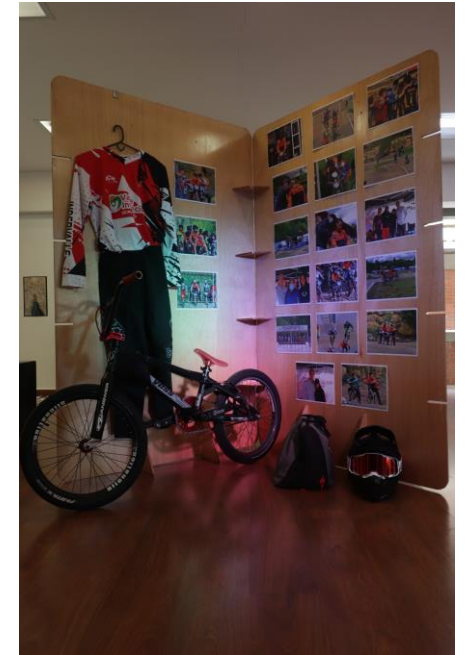
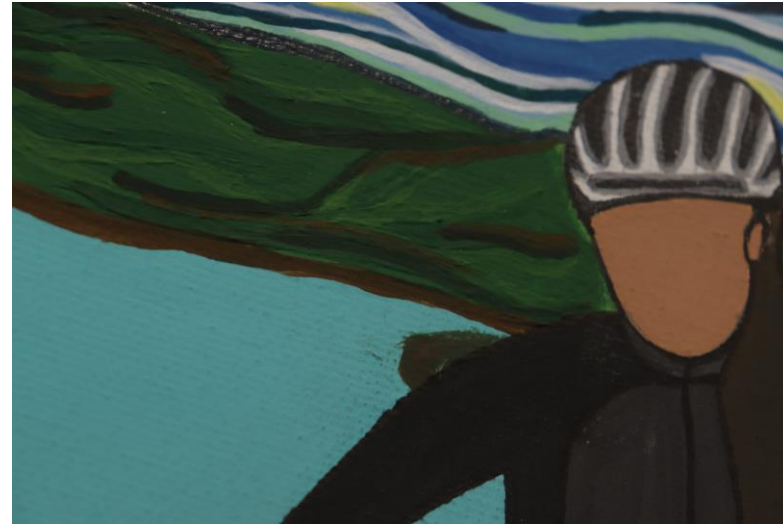
A raíz de tantas influencias por parte de mi familia, el entorno y mis condiciones físicas, el ciclismo resultó ser el único deporte que moviera mi corazón para sacrificar horas importantes de mis estudios, mi tiempo libre y capacidad física para ser una deportista y llegar hasta este punto. Todo es cuestión de disciplina y constancia, el ciclismo ha acercado muchas personas a mi vida, me ha ayudado a entender condiciones y oportunidades. Este conjunto de obras tiene un común denominador, el cual es que todas se derivan de la fotografía, es una relación establecida esporádica y coincidentalmente a la cual vine a darme cuenta al final de este proyecto. Siempre quise inspirarme en una realidad capturada por mí para mostrar ante los demás con veracidad cada sentimiento, como las emociones enfatizadas en la felicidad, la herencia y recuerdo de aquellos que amamos, buenas sensaciones, concientización de las casualidades, la admiración por los grandes ejemplos y conclusiones personales que hago desde una pasión logran tener un gran impacto.

Para el desarrollo de las obras profundicé en diferentes técnicas, conceptos distintos con un mismo contexto, me inspiré en Edvard Munch, Ruvén Afanador, Ana González y Alexander Calder. Unidos por la diferencia lograron ser puntos de apoyo para mantener un significado, en cuanto al mensaje de la obra, intervención, estilo en cuestión de detalle. Para fundamentar cada obra sobre una realidad fotográfica hay un acercamiento personal, para remover sentimientos y modernizar las obras.

Las obras estratégicamente están presentadas para que el espectador pueda sentirse parte de ellas, comprender su significado y compartir lo que genera esta pasión. El público entenderá que más allá de unas obras dedicadas a seres queridos son un conjunto de ejemplos que han dejado influencias en mi vida, que todo aquello que hago en el ciclismo es motivado principalmente por mi abuelo y mi papá.

Finalmente, en cuanto a la organización de mis obras, estas se exponen en la Galería de Audiovisuales del colegio, donde los espectadores entran por la puerta y avanzan hacia la derecha, desde ese punto las obras se leen hacia la izquierda. Para mantener un orden, mi exhibición comenzó a partir de la obra más significativa, el desarrollo surge como complemento para que al llegar al final los mismos espectadores cierren el proyecto con su presencia en la obra. La atmósfera de mi exposición consistió principalmente de la iluminación, se remarcaba la importancia.

Zoom a las obras



Fotos tomadas por mi de mi exhibición Año 2. 2022

Reflexión

Durante estos dos años el proceso de realización de todo lo que abarcó artes plásticas fue todo un reto. Porque al empezar las clases en 2021, debido a la pandemia veíamos clases virtuales, en si, era muy difícil, porque no tuvimos la oportunidad de trabajar en las obras desde ese instante sino hasta después que la cuarentena y las facilidades mejoraran. Algo de no olvidar es que corríamos el riesgo a que nos cerraran el programa de artes por el hecho de ser tan pocas estudiantes. Pero finalmente, todo se fue dando. El tiempo en casa me sirvió para trabajar en el estudio comparativo y a su vez, idear correctamente el desarrollo de mis obras y en casa logré adelantarlas progresivamente.

Al volver a clases presenciales, el proceso se volvió más dinámico recuerdo que en las horas de otras asignaturas, mientras veía las clases aprovechaba el tiempo y completaba detalles significativos. Cada vez se veía más cerca la fecha de entrega. Y fue sorprendente como realizaba la culminación de cada obra, me asombra también como puede surgir la inspiración y la creatividad a partir de los sentimientos y las pasiones para demostrar ante un público lo que personalmente lo motiva a uno mismo. Entrando en las anécdotas y aquello que fue gracioso, es que constantemente en clase, repetía el versículo: *Todo lo puedo en Cristo que me fortalece*. La profesora me preguntó una vez, cual era mi intención al mencionarlo, y realmente todo es para hacer más amena la situación que constantemente causaba estrés, o simplemente por la frustración se volvía tedioso seguir con las obras. Dentro de tanta creatividad y pasión también se concentraba sentimientos negativos que personalmente afrontaba con mecanismo de defensa derivados a la risa o el chiste, todo este proceso me enseñó a que de todo lo malo, siempre hay algo bueno, que hay que disfrutar el hecho de sentirse frustrado y reírse para poder seguir adelante, el producto de todos estos sentimientos fueron nuevas inspiraciones que me ayudaron a finalizar las obras de la mejor manera.



Fotos de mi exhibición Año 2. 2022

Lista de referencias

Méndez, A. (2014). *'El Grito' de Edvard Munch, significado y curiosidades*. Obtenido de Cultiva Cultura:

<https://cultivacultura.jimdofree.com/2014/04/20/el-grito-de-edvard-munch-curiosidades-e-historia/>

INFOBAE. (2019). *Los increíbles beneficios de la endorfina, la hormona de la felicidad*. Obtenido de INFOBAE:

<https://www.infobae.com/tendencias/psicologia-positiva/2019/01/14/los-increibles-beneficios-de-la-endorfina-la-hormona-de-la-felicidad/#:~:text=y%20el%20estr%C3%A9s->

NCC, N. (2021). *El papel de la genética en el desarrollo de habilidades, talentos y comportamientos*. Obtenido de

NOTICIAS NCC: <https://noticiasncc.com/ciencia/10/19/papel-genetica-desarrollo-habilidades-talentos-comportamientos/>

Silva, S. (2020). *Tipos de Fotografía: Define tu Estilo como Fotógrafo*. Obtenido de toomanyflash:

<https://toomanyflash.com/tipos-de-fotografia/>

Koracevic, B. (2021). *thestringartguy*. Obtenido de Instagram: <https://www.instagram.com/p/CPQWhmTrNTy/>

MACBA. (s.f.). *Alexander Calder. Sense títol, 1931*. Obtenido de MACBA: [https://www.macba.cat/es/arte-](https://www.macba.cat/es/arte-artistas/artistas/calder-alexander/sense-titol)

[artistas/artistas/calder-alexander/sense-titol](https://www.macba.cat/es/arte-artistas/artistas/calder-alexander/sense-titol)