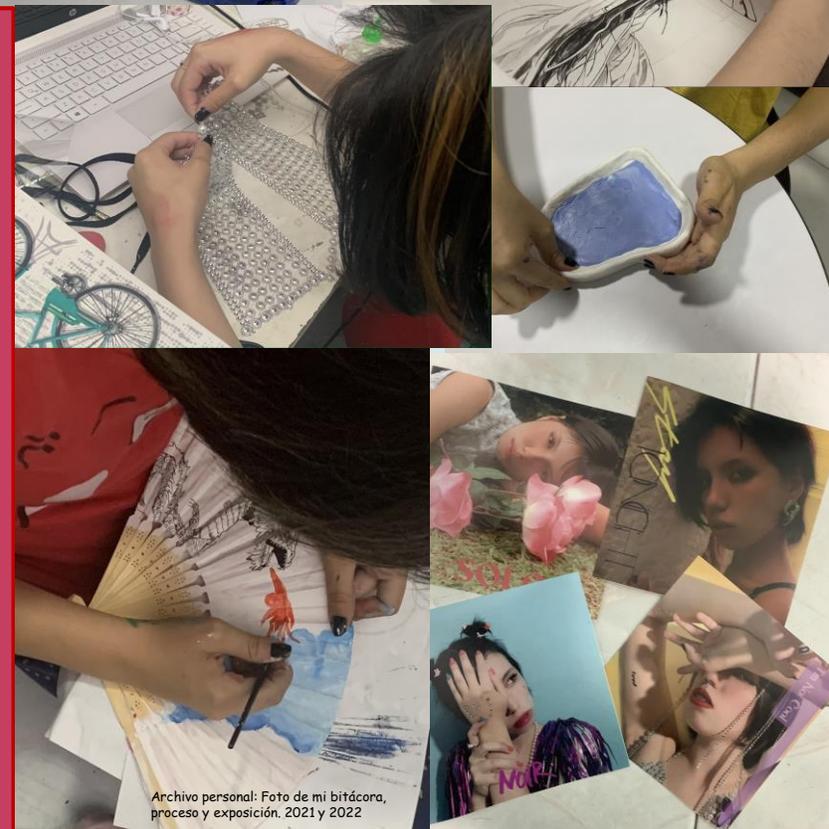




# CARPETA DE PROCESO

Artes visuales NM-Código: JYL909

En este documento presentaré mi carpeta de procesos, estos trabajos artísticos surgen a través de un interés propio como lo es la cultura oriental en especial su música y series de televisión. Escuchar música asiática, cantarla y bailarla me inspira, además me relaja. Por lo cual con estas obras quiero expresar lo que me transmite esta cultura y como me ha llevado a apasionarme con el baile convirtiéndose en parte de mi rutina diaria. Como título la exposición se nombra More than you see porque estas obras tienen un significado más allá de lo que se ve.



Archivo personal: Foto de mi bitácora, proceso y exposición. 2021 y 2022

# Lluvia de ideas

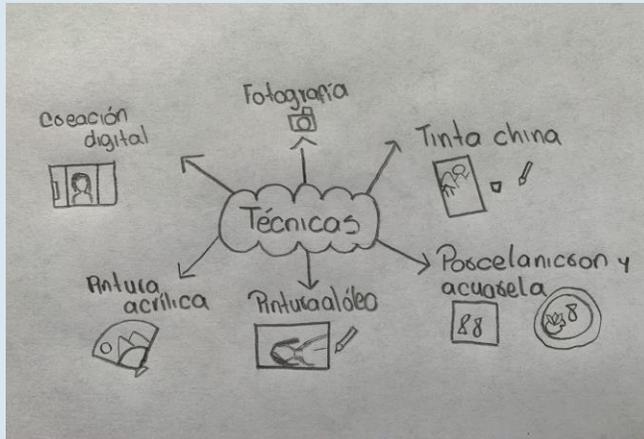
Para la creación de estas obras principalmente no tenía un tema en concreto, por lo tanto estuve pensando por algunos días que tipo de temas realmente me gustan y me inspiraron a crear las obras, de esta forma seleccioné la cultura asiática haciendo un mapa mental de las posibles obras que podría realizar.

## Obra 5: Creación de personaje de manhwa

Crear un personaje de Manhwa, hacerlo en una aplicación y luego imprimirlo en un póster. Este proyecto se puede basar en algunos personajes de mahwas que he leído y cantantes de Kpop.

## Obra 4: Creación abanicos

Crear mi propio diseño de abanicos japoneses.



Archivo personal: Foto de mi bitácora (técnicas a implementar). (2021)

## Obra 6: Recrear fotos de álbumes de kpop

Hacer un estudio fotográfico replicando portadas de álbumes de kpop.

## PROYECTO ARTE VISUALES: CULTURA ASIÁTICA

## Obra 3: Pintura en óleo

Hacer una pintura en óleo retratando a un idol chino, teniendo en cuenta aspectos culturales.

## Obra 1: Pintura tradicional China

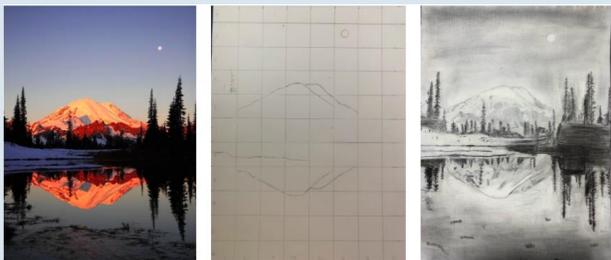
Se dibujara un boceto de un paisaje natural Chino, para luego realizarlo en un papel fino con tinta. Este será inspirado en varias imágenes de estampas teniendo algunos elementos esenciales dentro de esa cultura. y también estará inspirado en una canción que me gusta bastante "Grain in ear".

## Obra 2: Estanque en porcelanición y pintura en acuarela

Realizar un pequeño estanque con peces y flores de lottos, luego como si se le hiciera zoom a los peces que hay en el estanque, hacer una pintura en acuarela de los peces Koi.

Hice un esquema de las técnicas que quería implementar para estas obras.

## PAISAJE NATURAL A PARTIR DE UN DIBUJO CON CUADRICULA



Primero seleccioné esta foto de Pinterest, la cual tenía que ser relacionada con un paisaje natural.

Luego tracé unas cuadrículas para realizar encima el dibujo utilizando la aplicación Tracing Buddy la cual me sirvió bastante como guía.

Finalmente hice el dibujo completo utilizando lápiz y carbóncillo.

# EXPLORACIÓN TÉCNICA: DIBUJO A LÁPIZ

## DIBUJO DE RETRATO ANIMAL POR MEDIO DE CALCO



## RETRATO



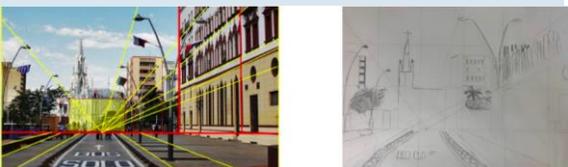
Para realizar este dibujo a lápiz, seleccioné una foto de un artista coreano que me gustó. En este caso Suga de BTS, luego la imprimí y, a partir de esa foto se realizó con lápiz un canon 3 tercios sobre la foto y así tener una referencia clara donde acaba cada parte de la cara, dándome cuenta que los rasgos de lo asiático son muy distintos a los de los latino por lo cual el canon para establecer las medidas ideales tendría que ser diferente. Luego de eso se realizó calco con la hoja de la impresión sobre una hoja de la bitacora; finalmente con las líneas de referente se hizo cada parte de la cara.

## BOCETO DE PAISAJE COREANO



Para este boceto de un paisaje coreano con técnica lápiz sobre papel, se seleccionaron 3 fotos de internet para luego imprimirlas. En este boceto se incluyeron las casas tradicionales coreanas (hanok), una montaña sagrada en la parte de atrás llamada Jirisan (Koraksan), un árbol de cerezo y unas mujeres que están caminando que tienen el traje cultural coreano hanbok (hanbok).

## PAISAJE URBANO CON PERSPECTIVA LINEAL



Se seleccionó este paisaje urbano lineal de Pinterest y se le trazó la línea de horizonte y el punto de fuga.

Luego comencé a dibujar respectivamente sobre las líneas.



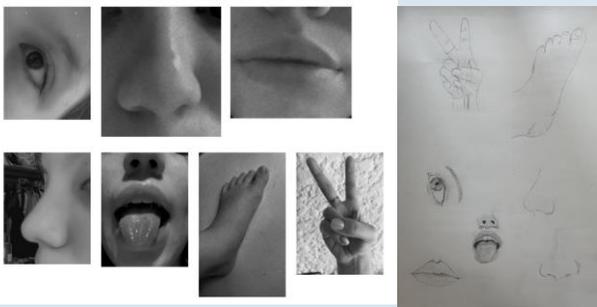
Se finalizó realizando los detalles de los edificios y calles tomando como referencia las líneas para que creara un efecto de perspectiva, utilizando lápices claros y oscuros.

Este dibujo está inspirado en una fotografía del bulvar del río, al fondo se puede ver la iglesia La Ermita que es de un estilo neogótico, y en la parte derecha se encuentra el edificio de coltabaco declarado patrimonio urbano arquitectónico que tiene un estilo Renacentista sevillano con influencia de arquitectura mudéjar.

-Para este dibujo elegí una foto de un animal en este caso el gato de mi prima por que es muy especial para ella.

-A partir del calco para el cual utilicé un computador poniendo la hoja encima de la imagen, luego realicé las principales formas para luego hacer los detalles con lápiz y color negro.

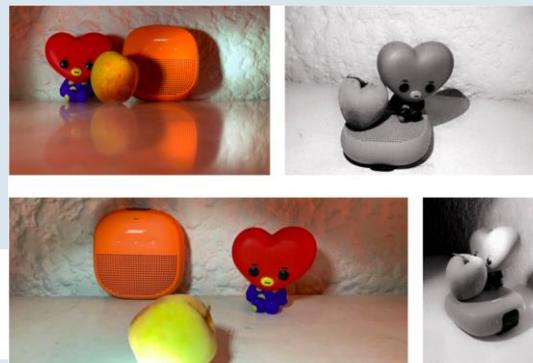
## FIGURA HUMANA



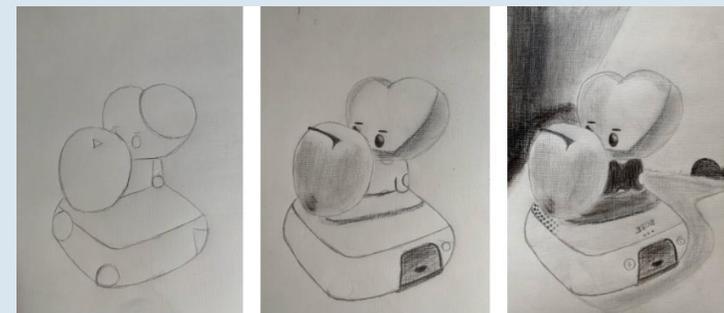
Para este ejercicio le tome fotos a la nariz, ojo, boca, pies y mano de mi cuerpo y a partir de esas fotos utilicé la herramienta cuadrícula en la aplicación Tracing Buddy, para dibujar cada parte con la técnica de lápiz sobre papel. De esta forma más tarde tener referencia en dibujar una cara y cuerpo entero.

# EXPLORACIÓN TÉCNICA: FOTOGRAFÍA

## Bodegón o naturaleza muerta, a partir de la descomposición en formas geométricas



Para este ejercicio tomé unas fotos de un bodegón a partir de objetos que me gustan y me identifican, utilizando una línea para crear sombras y cambiando la posición de los objetos, teniendo en cuenta la composición, el peso visual, y los diferentes ángulos y planos (vertical, diagonal, paralelo, contrapicado, lateral).

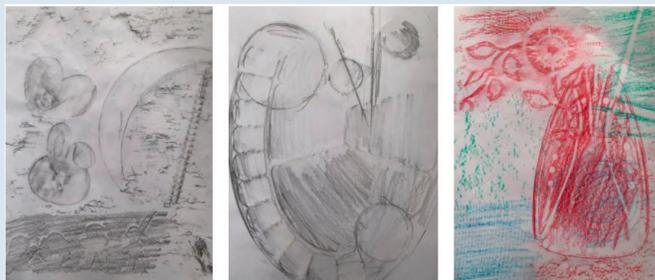


Después seleccioné una de las fotos y dibujé el bodegón descomponiéndolo primero en figuras geométricas y luego sobre estas realicé el dibujo con sus respectivas sombras.

## EJERCICIO DE BODEGÓN CON LA TÉCNICA DE FROTTAGE



Se seccionó distintos objetos y superficies para realizar la técnica de frottage la cual consiste en frotar un lápiz, tiza, crayola, lápices de colores, carbóncillo u otros materiales, sobre una hoja o tela colocada sobre un objeto o superficie, consiguiendo una impresión de la forma y textura de dicho objeto o superficie.



Se realizaron unos dibujos abstractos con los objetos seleccionados a partir de la técnica utilizando lápiz y en el tercer dibujo crayolas.

Durante el primer período de año 1 se realizó un blog en google sites en el cual se subió los diferentes trabajos y exploraciones que se hicieron, para la explotación del dibujo a lápiz, se realizó a partir de varias obras con diferentes técnicas, como el paisaje natural por medio de un dibujo con cuadrícula, paisaje urbano con perspectiva lineal, ejercicio de bodegón con la técnica del frottage, dibujo de retrato animal mediante el calco, figura humana, retrato y un boceto para la primera obra. También se exploró la técnica de fotografía para luego hacer un Bodegón o naturaleza muerta, a partir de la descomposición en formas geométricas. Puedo decir que para hacer estos dibujos realmente necesite paciencia como en el de paisaje urbano, ya que, realmente se me dificultó utilizar las líneas y me solía confundir, pero fue bueno experimentar a través de estas obras porque conocí nuevas técnicas y pude finalizar cada una.



# OBRA #1 FALL IN THE CHERRY BLOSSOM WIND

## INVESTIGACIÓN CRÍTICA

### PINTURA CHINA

#### ¿Qué es?

Es el arte del pincel y la tinta aplicados sobre xuan (papel) o seda..

#### Característica principal:

Las ideas y motivos se presentan principalmente en forma de líneas y puntos en tinta, más que en color, proporción y perspectiva.



Tomado de: <https://www.viaje-a-china.com/cultura/pintura-china.htm?hcb=1>

### CONTEXTO CULTURAL

Se clasifica en tres categorías principales: retratos, paisajes y flores y pájaros. De las tres tradiciones, la más antigua es el retrato, dominando la escena hasta finales de la dinastía Tang. En general las pinturas de paisajes representaban montañas y agua, influencia de la tradición taoísta de la búsqueda de soledad en la naturaleza. El paisaje dominaba en el siglo XI, convirtiéndose en motivo favorito de los artistas. Incluso hoy en día, cuando un chino dice que un lugar es el ideal de belleza natural, dirá que tiene "montañas y agua". Durante el siglo IX evolucionó un género diferente sobre flores y pájaros que incluía pinturas detalladas de pájaros, frutos, insectos y flores. Estas obras son increíblemente minuciosas y llenas de vida.



Los antiguos pintores chinos utilizaban las pinturas como medio de expresión de sus sentimientos más que para reproducir meramente el mundo sobre el papel. Desde el siglo X en adelante, muchos pintores diversificaron su talento, siendo también poetas y calígrafos, grabando poemas o palabras descriptivas en sus obras. Parece lógico que muchos de los mejores pintores también sobresalen en caligrafía, ya que ésta comparte gran parte de la técnica de pincel con la pintura china. La caligrafía china es considerada en sí misma un arte que requiere años de aprendizaje.

Estas obras están concebidas con la ayuda de pinceles compuestos de mango y cabeza. El mango normalmente es de bambú o madera, mientras que la cabeza es de pelo de animal, normalmente de oveja o de lobo. Las cabezas son suaves y flexibles, y encajan adecuadamente con el estilo de la pintura china.

Otra característica es la utilización habitual de espacios en blanco. Este espacio se usa para evocar el cielo. A veces representan agua o niebla y otras el espacio en blanco es simplemente nada: solo una sensación de vacío.

**Pintura de paisajes:** La pintura de paisajes, que nació en la dinastía Qin, se dedica a plasmar la belleza de la naturaleza y constituyó un género independiente durante las dinastías Sui y Tang. Este tipo de pintura alcanzó durante la época Song su más alto nivel. Las pinturas correspondientes a este periodo son equilibradas y hermosas, y denotan un importante nivel artístico.

## HANFU



Tomado de: <https://spanish.alibaba.com/product-detail/traditional-chinese-dress-clothing-hanfu-60687398288.html>



Tomado de: <https://co.pinterest.com/pin/291608144612109695/>

Este vestido tradicional, se utilizó en gran parte de la historia del China. Era utilizado tanto por hombres como por mujeres, aunque tenían diferentes características.

El Hanfu para la mujer era una prenda similar al kimono japonés, con una falda estrecha y una túnica ancha con mangas largas. Los colores solían ser siempre claros y brillantes para las mujeres y más oscuros u opacos para los hombres. Esta vestimenta sigue utilizándose en la actualidad en diferentes eventos y recreaciones, ya que es un símbolo popular de la cultura.

Este tipo de traje guarda muchas similitudes con la vestimenta tradicional de Corea, el Hanbok.

## FLOR DE LOTO



Tomado de: <https://conceptodefinicion.de/flor-de-loto/>

La cultura tradicional china cree que es un símbolo de virtudes nobles como la pureza y honestidad. La pronunciación de la palabra de flor de loto (hé 荷) es igual que la cooperación, la unión, la armonía, por eso, la flor de loto también tienen estos significados.

## CANCIÓN: GRAIN IN EAR por Mang Chũng

En los calendarios tradicionales de Asia Oriental, "Grain In Ear" es el nombre de un período en el año a mediados de junio. Es un período donde todo tipo de cultivos y granos maduran y están listos para la cosecha. En un nivel espiritual, la mayoría de los asiáticos orientales creen en la "Causa y efecto"; cosechamos lo que sembramos. En este reino de incertidumbres, somos testigos del nacimiento, crecimiento y desaparición de las cosas; experimentar partidas y unión. Pensamos en esto todo el tiempo, a veces dudamos, tal vez entendemos un poco y, al final, tal vez incluso nos iluminamos. Las elecciones que hacemos hoy volverán como el fruto de nuestras acciones de una forma u otra.

## ÁRBOL DEL CEREZO



Tomado de: <https://www.nacionrex.com/random/arbol-de-cerezo-japones-significado-sakura-caracteristicas-20180324-0009.html>



Tomado de: <https://co.pinterest.com/pin/617133955187896120/>

Aunque son la flor nacional de Japón, estos árboles rosados están presentes también en China, donde las calles, parques, jardines botánicos, universidades y palacios antiguos en Pekín, Shanghai, Guangzhou, Nanjing, Wuhan o Hangzho se llenan de árboles de sakura blancos, rosas y demás tonos. Generalmente simbolizan la inocencia, la sencillez, la belleza de la naturaleza y el renacimiento que trae la primavera.



Tomado de: <https://www.spreadshirt.es/shop/desig/dfibjuepaiaaee-de-estilo-chino-traditional-posteres3D5f5f102be4474231d2f678e29e1bbles-4>



Tomado de: <https://co.pinterest.com/pin/617133955188152654/>

# CREACIÓN

## BOCETO DE LA OBRA

Mi idea a través de esta obra era combinar distintas imágenes de paisajes chinos que me gustaron y luego plasmarlo en una sola hoja, seleccionando elementos como el cerezo, la flor de loto y el hanfu que son bastante representativos para la cultura oriental. Me inspire con una canción llamada "gran in ear" la cual me gusta bastante y relata un tema interesante como lo es el amor acabado que termina lastimando a las personas por lo cual como se puede ver en mi obra hay una mujer caminando en el agua observando hacia la casita y esta viendo a la persona que está allá, él fue la persona de la cual se enamoró pero ya no quiere saber más de él aun así siguen juntos por eso se muestra el sentimiento de melancolía. Escribí en la esquina izquierda superior una frase de la canción que en español traduce a "que más espero" haciendo referencia a que de esa relación realmente no se puede hacer nada y que aun así esto les pueda hacer daño, no hacen nada para impedirlo. También en la canción relatan elementos como el atardecer los pétalos que caen sobre el agua y la tinta los cuales incluí en mi obra.

## PROCESO



Durante el proceso de esta obra tuve bastantes complicaciones, pues era la primera vez que utilizaba la tinta china por lo cual solía equivocarme como por ejemplo a veces se me regaba el agua sobre el papel, la tinta manchaba la obra como se puede ver en la línea que hice accidentalmente la cual al final aproveche este y la convertí en unas rocas y un árbol, pero en general con esta obra logré representar lo que quería y me gusto bastante el resultado final, además que estéticamente me gusto bastante el reflejo que se da en el agua y el rojo de las flores y la luna que hace que la obra resalte

## OBRA FINAL:



Archivo personal: Fotografía de presentación de la obra en la exposición. (2022)

## OBRA #2 THE VALUE OF KOI THAT SWIM IN THE BALANCE

### ¿Que es la hojilla de oro?

Es un papel con aspecto metálico, ideal para trabajos de manualidades, decoraciones, entre otros. Se utiliza un pincel para aplicar el pegamento a la obra, solo se necesita aplicar en las secciones que se cubrirán con la hojilla.

Una vez que el pegamento esté en su lugar, se puede colocar la hoja de oro. Luego de esto se usa el pincel seco para pulir la hojilla de oro sobrante.



Archivo personal: Fotografía tomada por mí. (2022)

### Un poco de su historia:

Su uso se remonta a las grandes culturas del mundo antiguo. En Egipto fue empleada para decorar estatuas de dioses, amuletos preciosos y otros objetos sagrados colocados en las tumbas de los faraones.

Los artistas bizantinos siguieron usando este medio en representaciones religiosas, eran usadas para crear el fondo, generando la apariencia de que los sujetos flotan en una escena celestial.

En la Edad Media, este estilo con fondos dorados, también era usado en retablos de La Virgen con el niño. Esto fue popular hasta la llegada del Renacimiento, cuando los artistas comenzaron a rechazar esta estética en favor del naturalismo.

Además de los íconos religiosos, la hoja de oro también se utilizó en los manuscritos ilustrados de la Edad Media.

En los siglos XVI y XVII, los artistas japoneses incorporaron la hoja de oro en las pinturas encontradas en los biombos. Del mismo modo, comenzaron a pintar directamente sobre la hojilla para producir sus propias composiciones con fondos dorados.

### ¿Qué es la técnica de acuarela?

Es una técnica que se realiza sobre papel y utiliza colores que se disuelven al agua.

Se considera que las primeras acuarelas tienen origen en Egipto y China y están estrechamente relacionadas con la invención del papel donde aplicaban pinturas a base de agua. A pesar de su temprano origen, durante la historia del arte la acuarela no fue muy protagonista, se utilizaba principalmente para los bocetos previos a las pinturas al óleo y para retratar paisajes y botánica. Pero ya a partir del siglo XIX comenzó a tomar fuerza.

Hoy, la acuarela es una gran técnica utilizada no sólo por artistas, ilustradores y diseñadores, sino que también es ideal para aficionados con ganas de desarrollar su creatividad, ya sea para relajarse o para explorar nuevas maneras de expresarse.

### ¿Que es el porcelanicron?

Es una masa modelable con un aspecto final similar a la porcelana, pero a comparación esta se seca al aire sin necesidad de horneado ni ningún otro proceso térmico de endurecimiento. Es un material fácil de modelar puesto que es flexible.

### ¿Qué es la resina?

El tipo de resina que se utiliza en el arte es un material sintético que comienza como una sustancia viscosa que luego se endurece. Por lo general se trata de un "polímero termoestable" que se combina en dos partes: a un metacrilato de metilo líquido se le añade un catalizador que hace que se seque de forma transparente. Por esta razón, a veces se le conoce como resina AB.



Fotografía tomadas por el fotógrafo del colegio de la exposición final. (2022)

# PROCESO DE CREACIÓN

## Estanque en porcelanicon

Para la creación de este estanque usando porcelana tuve como inspiración la primera obra, en la cual se observa un estanque, por lo que tomando ideas de internet decidí hacer dos peceras pequeñas, tres peces y algunas hojas a partir de porcelanicon haciendo uso de la resina para obtener un efecto, como si los peces estuvieran sumergidos en el agua y el agua tuviera burbujas.



Imagen tomada de internet.

Con estas obras quise transmitir la importancia de los los peces Koi, debido a que son un auténtico símbolo en su país de origen (China), de la prosperidad y la buena suerte; pero también lo son en Japón (un país que se interesó especialmente por la cría de estos peces), donde el pez Koi es un símbolo de amor y amistad.



Archivo personal: Fotografía de mi proceso. (2021)

# OBRA FINAL



Archivo personal: Fotografías tomadas por mi del proceso y de la exposición final.



Quedé satisfecha con ambas obras, pues realmente plasme lo que quería mostrando unos tipos de peces comunes en el oriente como son los koi de gran significado.

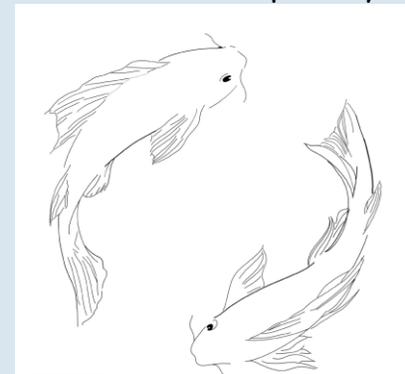
## Pintura en acuarela

Para la creación de la obra en acuarela tomé como inspiración el acuario que acababa de hacer, esta vez decidí hacer un acercamiento a los peces y dibuje dos.



Tonado de: <https://www.pinterest.es/pin/664843963744822537/>

Para tener idea de como hacer estos peces tome como inspiración una imagen de peces de internet.



## Boceto:

Dibuje los peces de manera digital en procreate, de esta forma a partir de proyectar mi boceto, sobre el papel hice una reproducción de mi dibujo.



## Uso de acuarela:

Para pintar los peces seguí la misma paleta de la imagen tomada de internet, los hice en una posición en la que están nadando de manera circular en forma de ying y yang tomando la primera obra como inspiración, los dos polos opuestos representados son el hombre y la mujer. Los peces generan que el agua se vea de esa forma, el círculo de la mitad se expande creando un pequeño oleaje en distintos tonos de azul. La obra muestra armonia y equilibrio.

## Implementación hojilla de oro:

Agregué hojilla de oro en varias partes de la obra para que ésta brillara y resaltara más.

Con esta obra tuve algunas complicaciones, mucha veces no sabía como hacer la combinación de colores y llegando a manchar en ocasiones el papel de color rojo, entonces decidí implementarle a esta obra hojilla de oro, también para que resaltara más.



Archivo personal: Fotografías del proceso

# OBRA #3 FĀNYÌNG

## ¿Qué es el óleo?

Es una técnica pictórica muy utilizada en la historia del arte. En esta, los pigmentos se mezclan con un aglutinante compuesto por aceites. Esta base aceitosa convierte a la pintura al óleo en una de las preferidas por los artistas para trabajar, ya que aporta fluidez a la pintura. Es una pintura muy espesa y dura, pero, al mismo tiempo, es fácil trabajar con ella por cómo se desliza sobre el soporte.

## INSPIRACIONES PARA LA OBRA:

Como fuente central de inspiración fue mi primera obra titulada "Fall in the cherry blossom wind" porque la misma mujer que esta caminando sobre el agua, es la misma que esta acostada sobre el césped.

Otra fuente de inspiración que me llevo a querer hacer este cuadro, fue la obra de Pierre Mornet, un artista nacido en Francia, el cual estudió dibujo y diseño gráfico en la Penninghen School of Graphic Arts, el cual se dedica a crear obras, portadas de libros, trabajando tambien en la comunicación y publicidad.

Para realizar esta obra seleccione aspectos de la cultura China para ingresarlos como lo son el hanfu, el peinado tradicional y la flor de lotto.

Para hacer el personaje que se encuentra en esta obra, me base en el rostro de Ning Ning que es una cantante del grupo de K-pop "Aespa" de origen chino.



Tomado de: <https://www.pinterest.es/pin/995436323858323329/>



Tomado de: <http://www.pierremornet.com/>



Tomado de: <https://www.pinterest.es/pin/61713395198367172/>

## INVESTIGACIÓN CRÍTICA:

Esta técnica se utilizaba desde tiempos antigüedad y también fue una de las aplicadas durante la Edad Media, aunque no con tanta relevancia.

Fue entre los siglos XIV y XV que la pintura al óleo tomó un mejor lugar, principalmente por su lento proceso de secado, su buena conservación y que permitía realizar correcciones en los cuadros.

Pintores como Leonardo da Vinci, Velázquez y Tiziano aplicaron esta técnica debido a que se inclinaban más por la opción de poder pintar sus cuadros con la posibilidad de hacer retoques o correcciones, ventajas que no ofrecían los métodos alternos de la época.

## Proceso:

Al seleccionar las fotos que utilicé como inspiración para hacer las obras, realicé un boceto en procreate de lo que sería mi obra.

Al tener el boceto con un video Beam lo proyecte en la pared y lo dibuje sobre el lienzo, ya teniendo el dibujo a lápiz comencé a pintarlo con los óleos.

Archivo personal: Screenshot de boceto digital.



## Obra final:



Archivo personal: Fotografía tomada de la exposición final.



Archivo personal: Fotografía de proceso de creación.

Al encontrarse la mujer acostada y pensativa decidí darle como título **FĀNYÌNG (REFLEXIONAR)** la mujer está reflexionando sobre cómo ella se dejó llevar por ese amor melancólico, buscando un poco de tranquilidad y equilibrio en su mente.

# Obra #4 浮かぶ伝説 (LEYENDAS QUE FLOTAN)

## Pintura acrílica

Esta técnica emplea los mismos pigmentos usados en óleo o en acuarela pero diluidos en un aglutinante acrílico conformado por una resina sintética (hecha a partir de ácido acrílico). El medio es soluble en agua; su secado rápido y el acabado mate o brillante.

## Contexto historico

La pintura acrílica apareció en el mundo de la pintura alrededor de los años 50, del siglo pasado. De este modo, llegaba una nueva forma de pintura que convenció a muchos artistas que la utilizaron para sus obras como Andy Warhol.

## ABANICO:

## Contexto cultural:

El primer abanico plegable se inventó en Asia en el siglo VII y finalmente los portugueses lo llevaron a Europa en el siglo XV. En China, y más tarde en Japón, los abanicos hablaban del estatus social de la gente y se volvieron súper populares, cruzando fronteras hasta llegar también a Corea.

Los abanicos japoneses no podían ser de cualquier manera y durante el período Heian se establecieron ciertas reglas a seguir a pie puntillas en su diseño y fabricación: el número de varillas de madera, variaba de acuerdo al rango de la persona, los más lujosos estaban reservados a la familia imperial.

Los abanicos japoneses están hechos con madera de bambú y los hay plegables y no plegables. Por último, si bien el objetivo principal es alejar el calor, los abanicos en Japón han sido un poco de todo: símbolo de amistad, de respeto, instrumento de danzas, armas, banderas de señales y hasta juguetes.



Archivo personal: fotografías tomadas por mi de exposición final. (2022)



## Proceso

Seleccione 5 leyendas Japonesas para crear mi propio diseño (La doncella Luna, Sakura y Yohiro, Kiyohime, Tsukimi y Mariposa blanca), teniendo en cuenta aspectos de las leyendas creé el diseño en el Ipad con la aplicación procreate.

Compré abanicos y los pinte con la pintura acrílica, al finalizar los ensamble.

Por último realicé unos posters en Canva donde se relatan las leyendas de manera corta y estos los pegué a los lados de los abanicos que colgué.

## Obra final

Archivo personal: Screen shots Bocetos digitales. (2022)



### TSUKIMI

Narra la experiencia de un anciano peregrino, que estaba vagando sin tener un rumbo claro por el bosque. En aquellas peripecias, se encontró con un grupo de animales: un mono, un zorro y un conejo. El hombre, agotado y hambriento, les suplicó ayuda para conseguir alimento. Entonces el zorro cazó una ave y el mono alcanzó a recoger frutos de los árboles.

Pero el conejo no fue capaz de encontrar nada para ofrecer al anciano. Viéndolo a punto de desfallecer, decidió encender una fogata y arrojarle a ella, ofreciendo su propia carne como alimento. Ante el amor desinteresado que se expresó en el gesto del conejo, el anciano develó su verdadera identidad. Se trataba de un dios poderoso, encarnación de la propia Luna. Como recompensa, se llevó al conejo a vivir a su lado, en los cielos.

### LA DONCELLA LUNA

Narra la historia de una pareja de campesinos que vivía en una zona rural, muy cercana a un gran bosque de bambúes. El hombre se ganaba la vida cortando esta planta. Un buen día se sorprendió con los potentes rayos de luz que salían de un brote. Se trataba de una bebé diminuta. Decidió llevarla consigo y criarla como su hija, junto a su esposa.

La pequeña fue creciendo, y su belleza cautivaba a todos los jóvenes del reino. Incluso, el propio Emperador se enamoró de ella y quiso hacerla su esposa. Pero la joven era hija de la luna, y muy pronto las tropas celestiales vendrían por ella para regresarla a su hogar. Ninguna protección del Emperador sería suficiente. La noche en la que la joven debió volver a los cielos, se despidió de sus padres con todo su amor y agradecimiento. Al Emperador, a quien también ella amaba, regaló una rama. Entonces el hombre, queriendo alcanzar a su amada, subió a la cima más alta del reino, y desde allí quemó la rama, junto a un papel en el que confesaba su amor. Desde entonces, aquella cima es conocida como el Monte Fuji-yama, que significa que nunca muere.

### Sakura y Yohiro

En tiempos muy antiguos y plagados de guerras, existía un bosque repleto de árboles de una belleza tan imponente, que ningún soldado se atrevía a profanarlo con acciones de guerra. Sin embargo, entre los cientos de árboles, había uno que no florecía y al que nadie se acercaba, dado su aspecto seco y marchito.

Entonces, un hada del bosque le ofreció ayudarle. Le dio un corazón y la posibilidad de transformarse en hombre a voluntad. Así vivió durante veinte años. Si luego de transcurrido ese tiempo, las emociones habían hecho florecer al árbol, el hada habría cumplido su misión. Pero si no era así, el árbol debería morir.

Poco antes de cumplirse los veinte años, el árbol había conocido a una bella joven. La amistad entre ambos dio paso al amor. Cuando confesó su amor por ella, ya estaba a punto de morir, pues no había florecido. Apareció el hada, y propuso a la joven seguir siendo humana, o fundirse con el árbol. Ella escogió la segunda opción. De la fusión de sus almas nacieron las flores del cerezo.

### LA MARIPOSA BLANCA

Un anciano vivía en una casita detrás del cementerio de un templo. Él era extremadamente amable y querido por sus vecinos, aunque la mayoría de ellos lo consideraban un poco loco, su locura al parecer se basaba en el hecho de que nunca se había casado.

Un día de verano se puso muy enfermo, tan enfermo que envió en busca de su hermana y su hijo, ambos llegaron, pero mientras observaban a Takahama que se quedaba dormido, una gran mariposa blanca voló en la habitación y se apoyó en la almohada del anciano.

El hijo trató de alejarla, pero regresó tres veces, luego la mariposa perseguida por el niño se alejó el jardín y de allí al cementerio, para posarse sobre la tumba de una mujer, y luego desaparecer misteriosamente. Al examinar la tumba del joven leyó el nombre de "Akiko" escrito en ella y a pesar de que la tumba estaba cubierta de musgo ya que tenía cincuenta años, el muchacho observó que estaba rodeada de flores.

Cuando el joven regresó a la casa se encontró con que el anciano había fallecido, se dirigió a su madre y le contó lo que había visto en el cementerio. "Akiko" murmuró su madre y le dijo: "cuando su tío era joven se fue a desposar con ella, pero Akiko murió poco antes de su boda, por eso su tío nunca quiso casarse y decidió vivir siempre cerca de su tumba". Durante todos estos años se había mantenido fiel a su voto, por ello cada día iba al cementerio y oraba por su felicidad, dejando flores en su tumba, pero cuando enfermó y ya no podía realizar su tarea amorosa, Akiko en forma de una mariposa blanca se había presente para acompañarlo y ahora han vuelto a reunirse, para estar juntos por toda la eternidad.

Archivo personal: Posters realizados por mi en Canva. (2022)

# OBRA #2 CREACIÓN DE PERSONAJE MANHWA DIGITAL

## ¿Qué es?

El manhwa es como se les denomina a los cómics originarios de Corea del sur.

Existen ciertas diferencias a comparación de los mangas (Japón) y mahuas (China) que hay que tener en cuenta, dado que es creado en Corea, entre estas están el estilo de dibujo, especialmente se pueden observar diferencias en la manera en que se dibujan las caras, aunque claramente cada artista crea su propio estilo, por lo general los mangas son en blanco y negro, mientras que los manhwa, hoy en día mayormente los hacen a color y una de las grandes diferencias de el manhwa con el manga, es el hecho de que muy pocos manhwas son adaptados a la televisión en formato de drama.

## El weebtoon y la Revolución digital

El weebtoon Es la historieta digital. No es un comic "escaneado" en alta definición página por página. El Webtoon está pensado para que el autor trabaje en plataforma digital, y el lector use dispositivos electrónicos para su lectura.

Abrió un sinfín de posibilidades para autores coreanos. Gracias a las herramientas digitales y plataformas diseñadas 100% para el disfrute del Webtoon, tanto las compañías, los lectores como los artistas, ganan.

La oferta es impresionante, se puede buscar por género y encontrar cualquier tema. Peleas, aventuras, erotismo, romance, fantasmas, ciencia ficción, policiales, thrillers.

## Investigación crítica

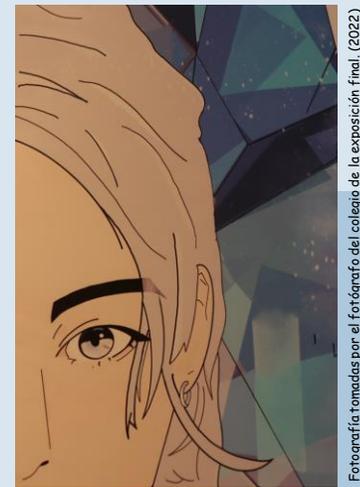
En coreano, manhwa no se refiere únicamente al cómic nacional sino a todo tipo de ilustración gráfica, el manhwa se lee de izquierda a derecha, cómo leemos los occidentales. Suele creerse que la lectura es invertida como en Japón, pero no.

Uno de los autores más famosos es Kim Yong-hwan (김영환), Finalizada la Segunda Guerra Mundial (1945) crea "Kojubu Samgukji" (코주부삼국지), consolidando al personaje más popular de la historieta coreana en ese entonces, en Corea se considera a Kim Yong-hwan como el padre del manhwa, cuyas obras fueron el puntapié inicial para cientos de artistas.

El manhwa a través de los años se ha utilizado con diferentes fines y ha sido parte esencial, por ejemplo durante la guerra de Corea (1950-1953) terminó siendo utilizado con fines propagandísticos. Influenciar al pueblo era la principal tarea de los autores, sea por principios o valores personales, o de plano por imposición laboral. El género dominante por ese entonces fue el bélico.

En contraposición a esto, el género infantil aflora para la distracción de los más chicos, sirviendo para escapar u olvidar la realidad: vivir en un estado de guerra.

Cuando la guerra finalizó (1953) A partir de este momento, y pese a que años más tarde habría un golpe de estado, el manhwa se instaura y comienza su verdadero desarrollo, insertándose en la sociedad llegando a todo tipo de público, y no ser simplemente una cosa de pocos.



Fotografía tomada por el fotógrafo del colegio de la exposición final. (2022)

## COMIENZO DE CREACIÓN

Para la creación de este personaje tendré como fuente de inspiración algunos dibujos de Manhwas que me he leído, realmente me han gustado, y ya que nunca había dibujado en digital a partir de tutoriales de Youtube, aprenderé los tips básicos.

- Para empezar tuve que mirar bastantes tutoriales de como utilizar la aplicación, entre estos seguí el Curso intensivo de Procreate de Jaime Sanjuán Art, también con tutoriales realicé dibujos que te enseñaban a hacer en esta técnica como los de HardPeach.



A partir de aquí, tuve la idea de realizar este personaje en una pose cuerpo entero, por lo cual observe tutoriales de como dibujar un cuerpo, entre estos seguí los tutoriales de [GrottiMob](#) y [Laovaan](#).

Al ver que realmente no me salía muy bien y me costaba dibujar el cuerpo, además que estaba gastando bastante tiempo y aún no sabía nada de las caras de manhwa, opte que era mejor realizar un retrato y a partir de mi gran gusto por la música coreana decidí que este debía de tener aspectos característicos de idols de K-pop que admiro, por ejemplo seleccione a Jungkook de BTS, V de BTS y Hyunjin de Stray Kids y a partir de las caras de estos artistas crear el personaje, el cual también a partir de mi gusto por el tema de lo sobrenatural, he decidido darle a este personaje unos poderes, en este caso a mi personaje le daré poderes de hielo, por lo tanto en el retrato que realizaré pondré alrededor copos de nieve.



El Manhwa realmente significa mucho para mi debido a que en cuarentena muchas veces me sentía estresada o buscaba algo que realmente me entretuviera, así que al saber sobre el manhwa y comenzar a leerlo realmente me entretuve porque todas las historias son diferentes al igual que las ilustraciones, además que mayormente leía estos en inglés lo que me ayudó a enriquecer mi vocabulario en este idioma al interesarme tanto la cultura oriental. Con esta obra quiero representar una expresión artística cultural de Corea.

Luego de tener una idea más clara de lo que iba a hacer comencé a hacer una lluvia de ideas de lo que realmente iba a realizar y comenzar a hacer los respectivos bocetos.

A este personaje le pienso otorgar un nombre, la edad y algunos rasgos de personalidad.

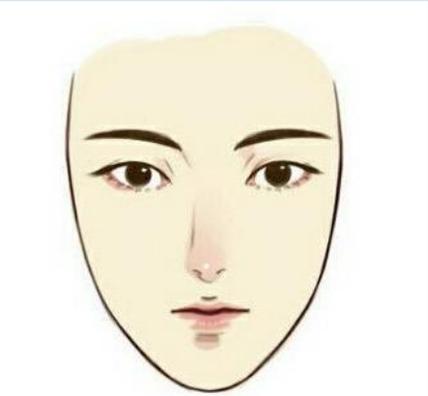


# Proceso final de la obra

Para finalizar con esta 2da obra opte por tener como referencia un webtoon llamado "Our omega leadernim!", escrito por MJIN el cual está inspirado en los integrantes del grupo Coreano BTS, a partir de este webtoon tome como referencia la cara de Seunggyo, la utilice como base para crear la forma de la cara de mi personaje y los ojos de Jinsoo como referencia para hacer los propios y me decidí de finalmente ponerle el cabello de Hyunjin a mi personaje, para el fondo final decidí hacer un iceberg y copos de nieve alrededor.



Forma de la cara y nariz



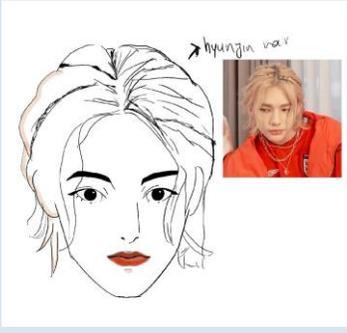
Forma de los ojos



Cabello y labios



Comeze realizando la cara y el pelo tomando como referencia el perfil de Seunggyo para hacer la cara y la forma de los ojos de Jinsoo.



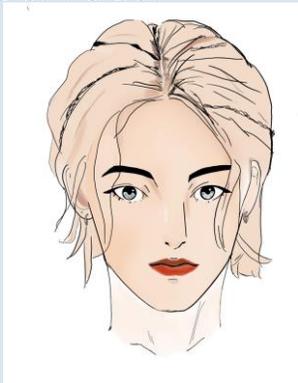
Empeze a pintar el pelo y los labios tomando como referencia la foto.



Acabe de pintar el rostro y el cabello.

Archivo personal: Imágenes del proceso de creación, (2021)

# Borrador



Finalize de dibujar la cara y el cabello y pinte al personaje, comenze a hace los detalles de los ojos, boca, nariz y cabello.

No quedé conforme con el color del pelo ya que pensé que como el personaje tenía poderes de hielo, era mejor hacerlo de color gris, también le cambié un poco su color ,de piel y labios, le pinte sus ojos de un color gris combinado con azul, le realicé un chaleco para climas frios, le hice un iceber de fondo y nieve callendo alrededor.

# Obra final



Nombre: Kim Gyeoulhyun  
 Kim-Oro  
 Gyeoul-Invierno  
 Hyun- Virtuoso  
 Edad: 20 años  
 Peronalidad:  
 -Es muy inteligente, fuerte, responsable y perzpicas.

Archivo personal: Imagen de la obra digital final.

Para la creación de este personaje lo que más me costó fue hacer el pelo, porque no sabía como hacerle la forma a éste y el chaleco, ya que no sabía como hacer la textura de este.. El resultado final me gusto bastante, considero que cada rasgo del personaje quedo muy bien y el fondo combina bastante con el aura que da el personaje.

# OBRA #6: BE YOURSELF (SERIE)

Este proyecto nace de mi gran gusto por la música kpop, el maquillaje y las fotografías, realmente el maquillaje se ha vuelto parte de mi rutina diaria, me interesa bastante aprender las distintas técnicas, debido a que es una forma de expresión artística muy diversa, por lo que realizar esta obra para mi va a ser muy interesante, pues es un tema que me apasiona demasiado, quiero mostrar otra forma de expresión cultural coreana como lo son los álbumes y sus respectivas portadas.

## ¿Que es el k-pop?

El 'K-pop' es un género de música coreana. Surgió a principios de los años 90 y desde ese momento ha tenido un crecimiento exponencial, creando un movimiento cultural seguido por millones de fans alrededor del mundo. ,

Existen diferentes grupos de 'K-pop' que han marcado tendencias en todo el mundo. Su estilo de música, moda, coreografía o cosmética son unas de las características que hacen de estos grupos un fenómeno distinto, innovador y revolucionario.

La cultura coreana tiene estándares de bellezas marcados por una estética muy fina. Tener la piel limpia o el pelo y la ropa con un estilo marcado, son unas de las características típicas de la moda proveniente de Corea del Sur.

## Ídolos coreanos

Cientos de coreanos realizan audiciones buscando firmar un convenio con alguna agencia de entretenimiento. En la mayoría de los casos, estos artistas deben realizar 'entrenamientos' en los que se les inculcan clases de canto, idiomas, baile y de lenguaje. El fin de estas lecciones es crear el prototipo de un artista 'casi perfecto'.



Archivo personal: Propia colección de álbumes

## ÁLBUMES DE KPOP

Para la industria de la música la venta de discos físicos es ya un suceso inexistente o a punto de extinguirse. Esto no sucede en el mundo del K-pop.

El año pasado el informe de la Federación Internacional de la Industria Fonográfica (IFPI) colocó a BTS como uno de los mayores vendedores de álbumes entre digitales y físicos en todo el mundo.

Los álbumes de K-pop son productos culturales o creativos. La UNESCO, los define como aquellos productos que son resultado de la creatividad cuyo valor se traduce en derechos de autor.

Algunos académicos relacionan este concepto con el valor experiencial y simbólico pues su consumo implica el intercambio de códigos culturales para ser entendidos.

Es por eso que hay investigaciones que sostienen que el consumidor que considere valioso este tipo de productos debe tener una experiencia y la afinidad emocional con ellos.

Los álbumes de K-pop se han caracterizado por contar con ciertos elementos adicionales a su producto como las photocards o el diseño de sus empaques. En términos de mercadotecnia estas características forman parte del valor agregado del producto, es decir, de todas esas cosas que son extras a las características inherentes al producto van más allá de su uso y el consumidor aprecia. Por lo tanto existe la tendencia de querer coleccionar estos productos.

# Creacion de fotos:

## Maquillaje:

Korean makeup: se ha convertido en un trend de belleza. Se caracteriza por ser uno de los más naturales y discretos, sin dejar de sacar todo el potencial de cada persona. Tener unos labios y una mirada encantadora para lucir radiante y bella.

Sus productos poseen muy buenos pigmentos, haciendo que sean de larga duración. lo más recomendable para el look coreano es buscar los tonos más adecuados para tu piel, al igual que las barras de labios y máscaras de pestañas. Definir mandíbulas afiladas en forma de V, ojos enormes, nariz pequeña y recta.

## Pasos para realizar la session fotografica

1. Seleccionar las portada de álbumes, éstas incluyen solistas, de las cuales realmente me gusta su musica, terminé por seleccionar las portadas: I'm not cool de Hyuna, Solo de Jennie, Noir de Sunmi y stay tonight de Chungha



2. Realicé la compra de elementos para hacer las fotos, como cadenas, flores sintéticas, esmaltes, pinzas, aretes, entre otros.

Una vez comprados esos elementos se le tuvieron que hacer modificaciones, como por ejemplo, el top que tiene Hyuna en la foto, lo realicé con una cadena que había comprado.

Recolectar estos elemntos no tomo solo un día, porque muchas veces no encontraba lo que necesitaba en una tienda y me tocaba ir a otra, además que me tomaba tiempo saber que objeto podía elegir para que se pareciera al de la foto.

3. Me realicé el maquillaje y peinado de las fotos, cada día con ayuda de mi prima se tomaron la fotos, realmente hacerlas si tomaba mucho tiempo, en bastantes ocasiones se me movia el vestuario, se caían los accesorios, o no me gustaba la foto por ende en mi galería por cada foto hay mas 40 ejemplares seleccionando la que más me gustaba.

4. Por último para escribir los nombres de los álbumes y ponerle un poco más de colores al fondo estas fueron intervenidas con la aplicación procreate.

## Resultado final:



Archivo personal: Fotografías digitales. (2022)

Para mostrarlos en las exposición se compró un marco, las imprimí y las pegué



Archivo personal: Imágenes del proceso de creación. (2022)

Archivo personal: Fotografías tomadas por mi de la exposición final. (2022)

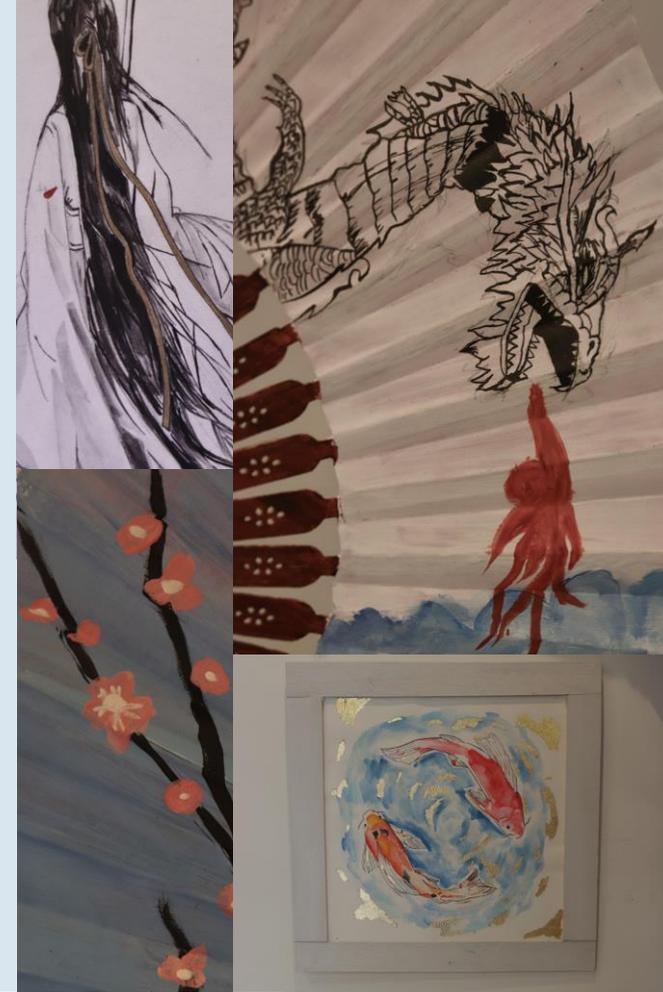
## More than you see

Escucho kpop desde que tenía 13 años y quedé encantada con sus coreografías, canto, expresiones, eso mismo me llevó a que desde esa edad me inscribiera en academias de baile, el baile me mantiene mentalmente equilibrada, me libera del estrés y me ayuda a tener un buen estado físico; desde esta etapa descubrí otros aspectos que me agradan como los doramas, manhwas entre otras y no solo en la cultura coreana sino que también en la japonesa y china, encuentro que a estas tres les interesa bastante los simbolismos que representan equilibrio, tranquilidad, belleza y paz que fortalecen el crecimiento de las personas tanto mental como físico.

Para desarrollar mis obras exploré técnicas como tinta china, óleo, acuarela, acrílico, modelado, fotografía e ilustración digital. Encuentro que mi exposición transmite tranquilidad y orden, las obras tienen un trasfondo y elementos importantes de la cultura asiática tanto actuales como antiguos, busco transmitir al observador lo mismo que sentí al realizarlas, como lo son la concentración, equilibrio; también poder influir en su manera de pensar mostrando un poco sobre lo que es la cultura asiática y sus representaciones. Tres de estas obras están conectadas con la obra FALL IN THE CHERRY BLOSSOM WIND porque muestra una esperanza de un regreso que no es posible, llevando a la persona a entrar en un estado de reflexión que permite crear la obra FĀNYÌNG, el lago por el que está caminando la mujer en esta obra me inspiró a crear la escultura y la acuarela.

Con mis obras quiero mostrar mi creatividad y que las personas se pueden ver influenciadas por aspectos ajenos terrenales que pueden llegar a afectar el estado emocional y espiritual, pero que al equilibrarnos y reflexionando de nuestras acciones, podemos llegar a ser nosotros mismos, siempre cuidándonos de influencias que puedan afectar nuestro ser.

Mis obras las expongo en la Galería de Audiovisuales del colegio, donde los espectadores entran y avanzan por la izquierda a mi exposición. Mis obras se pueden leer desde el centro donde se encuentra la obra "Fall in the cherry blossom wind" luego hacia el lado izquierdo donde se encuentran las obras inspiradas en el arte asiático antiguo y por último al derecho donde están las obras contemporáneas. Organicé mi obra de tal manera que se contara una historia con las obras antiguas como comienzo, luego los abanicos con las leyendas y por último las dos obras contemporáneas.



## REFLEXIÓN FINAL

Este proceso de creación me trajo bastantes enseñanzas para mi vida, me ayudó a fomentar mi propia creación artística, aunque no fue para nada fácil y se necesito bastante esfuerzo y dedicación, me llevó a aprender mucho de una cultura y darme cuenta que con los gustos personales bien dirigidos se pueden llegar a hacer cosas bellas e interesantes.

Realmente un aspecto que podría haber mejorado sería el manejo del tiempo, puesto que considero que se pudo haber aprovechado mejor, aún así, verdaderamente siento que la calidad de mis obras son bastante buenas y representé muy bien lo que quería expresar al público asistente, opinaron que les agradó mi charla curatorial y sintieron curiosidad por mis obras, como también por el mensaje intrínseco de cada una de las obras.

La inspiración para mi es algo esencial, pues ayuda a que a través del arte se reflejen pensamientos, emociones y sus visiones del mundo. Por que el arte no es solamente lo que se expresa a través de la visión si no que todo tiene un trasfondo profundo del sentir del ser humano.



## Bibliografías:

- CHINA HIGHLIGHTS INTERNATIONAL TRAVEL. (s. f.). Flor de loto significado según países, colores, religiones. China Highlights. Recuperado 21 de febrero de 2022, de <https://www.viaje-a-china.com/cultura/flor-de-loto.htm>
- Korean painting. (2019, 20 abril). HiSoUR - Hi So You Are. Recuperado 21 de febrero de 2022, de <https://www.hisour.com/korean-painting-36326/>
- Pintura China: Características, Categorías y Historia. (s. f.). Viaje China Experto. Recuperado 21 de febrero de 2022, de <https://www.viajehinaexperto.com/cultura-china/pintura-china/>
- Vítola, F. P. (2017). Vestimenta de China: historia, tradición y trajes chinos. Recuperado el 21 de Febrero de 2022, de Actualidad en china: <https://perezvitola.com/vestimenta-de-china/>
- Levy, P. G. (27 de Marzo de 2019). Los cerezos cubren China y todos tienen que verlo. Recuperado el 30 de Mayo de 2021, de travesías: <https://www.travesiasdigital.com/destinos/fotos-de-los-cerezos-en-flor-en-china/>
- Pérez, M. (8 de Septiembre de 2021). Flor de Loto. Recuperado el 30 de Septiembre de 2021, de ConceptoDefinición: <https://conceptodefinicion.de/flor-de-loto/>
- Nación Rex. (24 de Marzo de 2018). NaciónRex. Recuperado el 9 de Junio de 2021, de ¿Cuál es el significado de los arboles de cerezo en la cultura japonesa?: <https://www.nacionrex.com/random/arbol-de-cerezo-japones-significado-sakura-caracteristicas-20180324-0009.htmlhttps://www.viaje-a-china.com/cultura/pintura-china.htm?hcb=1>
- Albarrán, D. (s.f.). PINTURA AL ÓLEO. Recuperado el 5 de Febrero de 2022, de EvanGogh: <https://evangogh.org/tecnicas-de-pintura/pintura-al-oleo/>
- Dragon, L. (25 de Julio de 2017). ¿Qué es manhwa? [Definición] "Porque Corea del Sur también tiene obras impresas". Recuperado el 6 de Noviembre de 2021, de Honey's Anime: <https://honeysanime.com/es/que-es-manhwa-definicion/>
- Britos, M. (24 de Diciembre de 2018). ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL MANHWA. Recuperado el 10 de Noviembre de 2021, de Ouroboros: <https://ouroboros.world/manhwa/origen-y-evolucion-del-manhwa>
- Torres, C. (22 de Octubre de 2019). Acuarela: Todo lo que necesitas saber sobre esta técnica de arte. Recuperado el 9 de Diciembre de 2021, de Color Animal: <https://www.coloranimal.cl/blog/acuarela-todo-lo-que-necesitas-saber-sobre-esta-tecnica-de-arte-n2>
- Vargas, S. (03 de Marzo de 2019). Aprende a usar resina para hacer tus propias creaciones etéreas. Recuperado el 30 de Agosto de 2021, de MY MODERN MET: <https://mymodernmet.com/es/arte-joyeria-resina-epoxi/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20la%20resina%3F,viscosa%20que%20luego%20se%20endurece.>
- HH, S. (9 de Noviembre de 2020). ¿Qué es la porcelana fría y para qué se utiliza? Recuperado el 2 de Agosto de 2021, de Invernadero Creativo: <https://www.elinvernaderocreativo.com/que-es-la-porcelana-fria-y-para-que-se-utiliza/>
- Korea.net. (13 de Julio de 2020). ¿Por qué la gente compra álbumes de K-pop? Recuperado el 2 de Marzo de 2022, de KOREA.net: ¿Por qué la gente compra álbumes de K-pop?
- La Máquina Medio. (8 de Julio de 2020). Kpop Idols Makeup: Todo lo que necesitas saber del maquillaje coreano. Recuperado el 2 de Marzo de 2022, de La máquina: <https://lamaquinamedio.com/moda/kpop-idols-makeup-todo-lo-que-necesitas-saber-del-maquillaje-coreano/>
- vozpopuli. (28 de Agosto de 2020). Qué es el 'Kpop', el género de música coreana que supera al reggaeton. Recuperado el 29 de Febrero de 2022, de Vozpopuli: [https://www.vozpopuli.com/altavoz/cultura/kpop-genero-coreana-supera-reggaeton\\_0\\_1386761650.html](https://www.vozpopuli.com/altavoz/cultura/kpop-genero-coreana-supera-reggaeton_0_1386761650.html)
- Sunmi (2019). NOIR [Grabado por Kakao Entertainment]. Corea del Sur: E. Capitxn.
- 유건형, S. O. (2021). I'm Not Cool [Grabado por NAIVE]. Corea del Sur: P. NATION.
- SOLO. (2018). De SOLO. Corea del Sur: Y. E. Inc.
- Stay Tonight. (2020). De Querencia. G. Music.