

Estudio Comparativo (JYL 909) Artes visuales NM

“La representación del sueño desde diferentes épocas y culturas”

El hilo conductor de mi estudio comparativo es de la representación de los sueños en diferentes épocas y culturas, seleccioné tres obras para analizar sus cualidades formales, propósito, contextos, importancia cultural y realizar la respectiva comparación y contraste. Las obras son: “La pesadilla” del artista suizo Johann Heinrich Füssli, El sueño de la Malinche del artista mexicano Antonio Ruiz y “Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes del despertar” del artista español Salvador Dalí.

Los sueños tienen bastantes significados que muchas veces van más allá de lo que el ser humano puede comprender, traspasando los límites de la realidad, por ende mi interés en este trabajo va dirigido a las causas del sueño donde se ven ligados los contextos, anhelos y emociones.

Obra #1



Título: La pesadilla

Autor: Johann Heinrich Füssli

Fecha: 1781

Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 76 cm x 64 cm

País de creación: Gran Bretaña

Estilo o movimiento artístico: Romanticismo, Sturm und Drang, en español 'tormenta e ímpetu'

Ubicación actual de la obra : Instituto de Artes de Detroit- Estados Unidos

Detroit Institute of Arts. (1781). *Henry Fuseli, The Nightmare*. Recuperado el 1 de Noviembre de 2021, de DIA: <https://www.dia.org/art/collection/object/nightmare-45573>

Obra #2



Título: El sueño de la Malinche

Autor: Antonio Ruiz

Fecha: 1939

Técnica: Óleo sobre madera

Dimensiones: 30cm x 40cm

País de creación: México

Estilo o movimiento artístico: indigenismo, realismo mágico y el surrealismo.

Ubicación actual de la obra : Colección privada.

MALBA DIARIO. (17 de Enero de 2018). *El sueño de la Malinche*, de Antonio Ruiz. Recuperado el 10 de Noviembre de 2021, de MALBA DIARIO: <http://www.malba.org.ar/el-sueno-de-la-malinche-de-antonio-ruiz/?v=diario>

Obra #3



Título: Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes del despertar.

Autor: Salvador Dalí

Fecha: 1944

Técnica: Óleo sobre tabla.

Dimensiones: 51 x 41 cm

País de creación: Estados Unidos

Estilo o movimiento artístico: Surrealismo

Ubicación actual de la obra: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.

Salvador Dalí. (s.f.). Recuperado el 16 de Noviembre de 2021, de Thyssen-Bornemisza Museo Nacional: <https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/dali-salvador/sueno-causado-vuelo-abeja-alrededor-granada-segundo-antes>

Las obras y sus contextos

En esta diapositiva se encuentra una descripción de cada uno de los estilos implementados en las obras, romanticismo, indigenismo, Realismo mágico y surrealismo. Así mismo el lugar de creación de las obras ubicado geográficamente.

Indigenismo y Realismo Mágico • Antonio Ruiz (1892)

Ruiz no se sitúa en un movimiento artístico, aún así en esta obra se evidencian aspectos del indigenismo y realismo mágico.

-El objetivo de este movimiento fue la reivindicación social de las comunidades autóctonas y la revalorización de sus tradiciones culturales. Se presentaba al mundo indígena como un paradigma de la nacionalidad auténtica, como el origen de una cultura nacional.

En México este movimiento surgió inmediatamente después de su gran revolución.

-Se trata de un género de ficción narrativa, pero también a partir del arte, literatura, pintura, cine y teatro, no obstante, abarcan conceptos diferentes pero expresan una visión realista del mundo en el que vivimos agregándole elementos mágicos.



Surrealismo • Salvador Dalí (1904-1989)

Movimiento del arte y la literatura que se produjo entre la primera y la segunda guerra mundial, en el cual se trataba de fundir la realidad con las experiencias oníricas e inconscientes, de ahí lo surreal, surrealista, dictado por el pensamiento, en ausencia de todo control ejercido por la razón, exento de toda preocupación estética o moral, el surrealismo se basa en la creencia, en la superioridad de ciertas formas de asociaciones anteriormente desdeñadas, en la omnipotencia de los sueños, en el juego desinteresado del pensamiento.

Romanticismo •

Johann Heinrich Füssli (1741-1825)

Movimiento de rechazo al clasicismo que se produjo a finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX; su denominación se debe a que se entendió que este movimiento apoyaba una visión emotiva e intuitiva y se oponía al tratamiento medido y racional que se llamaba “clásico”. Temas como el sueño y la noche forman parte de la imaginaria romántica más difundida. Fue el movimiento más importante que abarcó todas las artes que florecieron en Europa.

arlatino. (2020). *EL INDIGENISMO en el Arte Latinoamericano*. Recuperado el 2021 de Noviembre de 10, de arlatino.com: <https://arlatino.com/magazine/reportajes/el-indigenismo-en-el-arte-latinoamericano/>
Artes del realismo mágico. (s.f.). Obtenido de HISOUR ARTE CULTURA HISTORIA: <https://www.hisour.com/es/magic-realism-arts-21418/>
Uriarte, J. M. (10 de Octubre de 2020). *Romanticismo*. Recuperado el Diciembre de 2021, de Caracteristicas.co: <https://www.caracteristicas.co/romanticismo/>
Masdearte. (s.f.). *SURREALISMO*. Recuperado el 10 de Enero de 2022, de Masdearte.com: <https://masdearte.com/movimientos/surrealismo/>

ANÁLISIS DE LAS CUIDADES FORMALES "LA PESADILLA" DE JOHANN HEINRICH FÜSSLI

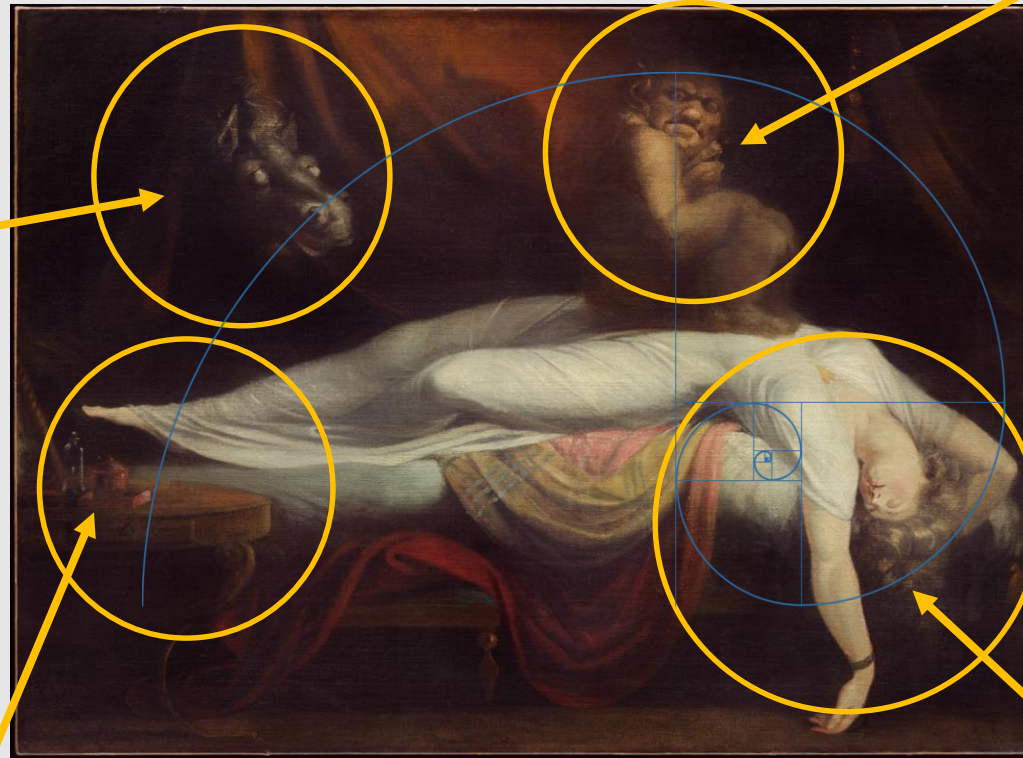
Esta obra es una composición clásica porque los elementos estéticos buscan un equilibrio con la simetría. Su estructura está distribuida según la proporción aurea. En el inicio del espiral se encuentra la mujer (elemento principal) luego el íncubo y continuando la línea, el caballo y finalmente la mesa.

La escena es una mezcla disparatada de racionalismo y alucinación, que presenta a una joven dormida y sus visiones, con una presencia material nunca expuesta de este modo moderno, al hacer convivir a la soñadora real y al horror de lo soñado, con esa topografía tan exacta propia de todo sueño.

En el fondo y a la izquierda, una espectral cabeza de caballo con su respectiva sombra de aspecto terrorífico observa la escena onírica cuyos ojos son dos esferas blancas que emerge entre unas cortinas rojas. El caballo de La pesadilla es la única figura que realmente parece moverse dentro del cuadro. De hecho, es sencillo imaginarlo mientras asoma lentamente la cabeza entre las cortinas.

Se observa una mesa auxiliar sobre la que puede distinguirse una bandeja con dos frascos y un espejo orientado hacia el íncubo.

Pequeñas botellas que podrían contener perfumes, medicinas, pero también láudano, uno de los brebajes más utilizados entre los suicidas del romanticismo.



La pesadilla. Johann Heinrich Füssli (1781) Óleo sobre lienzo.

Santos, M. C. (09 de Diciembre de 2016). *La pesadilla*. Recuperado el 2021 de Noviembre de 12, de Historia <https://historia-arte.com/obras/la-pesadilla>
Rivero, M. R. (1 de Mayo de 2006). *La pesadilla*. Recuperado el 12 de Noviembre de 2021, de Revista de Libros. <https://www.revistadelibros.com/la-pesadilla-de-john-henry-fuseli/>
Masdearte. (s.f.). *Johann Heinrich Füssli, el clasicismo monstruoso*. Recuperado el 2021 de Noviembre de 15, de MASDEARTE.COM: <https://masdearte.com/especiales/johann-heinrich-fussli-el-clasicismo-monstruoso/>
Giraldo, J. D. (09 de Abril de 2019). *La evidencia de la doble realidad*. Recuperado el 19 de Noviembre de 2021, de Universidad Nacional de Colombia: https://medellin.unal.edu.co/revista-extension-cultural/images/revista/rec57/REC_57-77-87.pdf

Posible Íncubo: demonio que aparece en los sueños eróticos ubicado en cuclillas encima de la mujer. Se puede decir que mira al espectador en actitud pensativa.

La obra produce impresión de claroscuro (tratamiento de la luz y de la sombra), pero es el cuerpo blanco el que resplandece. El énfasis de la obra está dado en la mujer y su vestido brillante.

El cuarto es oscuro pero revela algunos tintes cálidos. El más prominente de estos tonos es el rojo del fondo, que nos sugiere por su textura una tela de terciopelo. La paleta es en su mayoría tonalidades cálidas:



Mujer dormida, poseída por un íncubo en primer plano. Sus ropas, claras, limpias, y contrastan fuertemente con la oscuridad que la rodea. La posición del cuerpo abandonado a su inercia, con la cabeza desplomada y los brazos caídos hacia atrás, acentúa con un efectismo teatral la paralización de la voluntad.

Ella no necesita estar desnuda para suscitar erotismo, este surge más bien del velo ligero de su cuerpo, que recuerda a la técnica de los paños mojados.

ANÁLISIS CONTEXTUAL "LA PESADILLA" DE JOHANN HEINRICH FÜSSLI

Contexto del artista

Contexto de la obra

Recrea ese mundo de los sueños nocturno y teatral, que tanto influiría en la Inglaterra Victoriana, con sus corrientes ocultistas, y siglos después a los surrealistas, a los que les encantaban estas temáticas

Escandalizó a muchos y la crítica tuvo que encajar en un tiempo en el que las mentes más claras proyectaban jardines botánicos, institutos científicos y bibliotecas.

Con esta obra Füssli se adelantó también al romanticismo, movimiento artístico que barrería Europa en pocos años.

Contexto intelectual

-En cuanto a la cultura literaria, sobresale el escritor famoso Adam Smith con su obra La Teoría de las Naciones.

Otros escritores como Richardson, Daniel Defoe y Jonathaan Switt, reflejaban los cambios sociales y económicos.

-Se da origen a la doctrina del metodismo.

-Se comienza la fabricación de diversas unidades de máquinas de vapor. El avance más notorio es El Origen de las Especies y las teorías evolucionistas de Darwin.

Tomado de:
<https://www.dia.org/art/collection/object/nightmare-45573>



Contexto político

Tomado de:
https://es.wikipedia.org/wiki/Jorge_III_del_Reino Unido



Se contaba con un modelo monarca por Jorge III del Reino Unido (1738 - 1820) fue rey de Gran Bretaña e Irlanda desde 1760 hasta su muerte.

Se estaba dando la guerra anglo-española de 1779-1783, parte de guerra de Independencia de los Estados Unidos, fue el conflicto entre España y Gran Bretaña por la intervención española a favor de los Estados Unidos.

Contexto social

Se vivía una vida de muchas comodidades, pero aparece la clase media, produciendo la división de las clases sociales, también como la aparición de diversas tendencias políticas. Con el aumento de la clase media, se generó alfabetización. Las posibilidades de caer en la pobreza eran mínimas debido a que el auge cultural trajo beneficios y sostenibilidad.

Johann Heinrich Füssli, pintor suizo establecido en Gran Bretaña, nació en Zürich el 7 de febrero de 1741, realizó estudios de teología para contentar a su padre, pero pronto se sintió más atraído por los ambientes artísticos y sus intereses e ideas independientes se decantaron por la pintura y la literatura, empezó como escritor vinculado al Sturm und Drang. Muy pronto se iniciaría en la pintura, en la que ya refleja un gusto por lo grotesco y lo oscuro. Tras viajar a Roma e ir puliendo su estilo, cada vez más particular, fue labrándose una carrera que, la cual le sirvió en las clases altas para alcanzar honores como experto erudito en arte. La Royal Academy acabaría fichándolo como uno de los suyos.



Tomado de:
https://es.wikipedia.org/wiki/Johann_Heinrich_F%C3%BCssli

Santos, M. C. (09 de Diciembre de 2016). *La pesadilla*. Recuperado el 12 de Noviembre de 2021, de Historia-arte: <https://historia-arte.com/obras/la-pesadilla>
Wikipedia.org. (28 de Marzo de 2022). Guerra anglo-española (1779-1783). Recuperado el 20 de Enero de 2022, de Wikipedia: [https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_anglo-espa%C3%B1ola_\(1779-1783\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_anglo-espa%C3%B1ola_(1779-1783))
Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. (2004). Johann Heinrich Füssli. Recuperado el 4 de abril de 2022, de *Biografías y Vidas*: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/fussli.htm>
Cornadó, F. (3 de Enero de 2018). *Blogspot*. Recuperado el 9 de Noviembre de 2021, de Dos pesadillas: <http://francesccornado.blogspot.com/2018/01/dos-pesadillas.html>



ANÁLISIS DE LAS CUALIDADES FORMALES “EL SUEÑO DE LA MALINCHE” DE ANTONIO RUIZ

Esta obra es una **composición** clásica porque los elementos estéticos buscan un **equilibrio** con la **simetría**. La estructura de la composición es triangular y simétrica. En el vértice del triángulo está la edificación principal. La obra está **situada** en un ambiente de una habitación interior, al igual que la obra “La pesadilla” analizada anteriormente.

El cuadro encierra en realidad dos cuadros:

1) El paisaje nocturno de uno de los lugares pintorescos de México que está representado entre los pliegues de la manta verde que cubre el cuerpo de Malintzín acostada, profundamente dormida

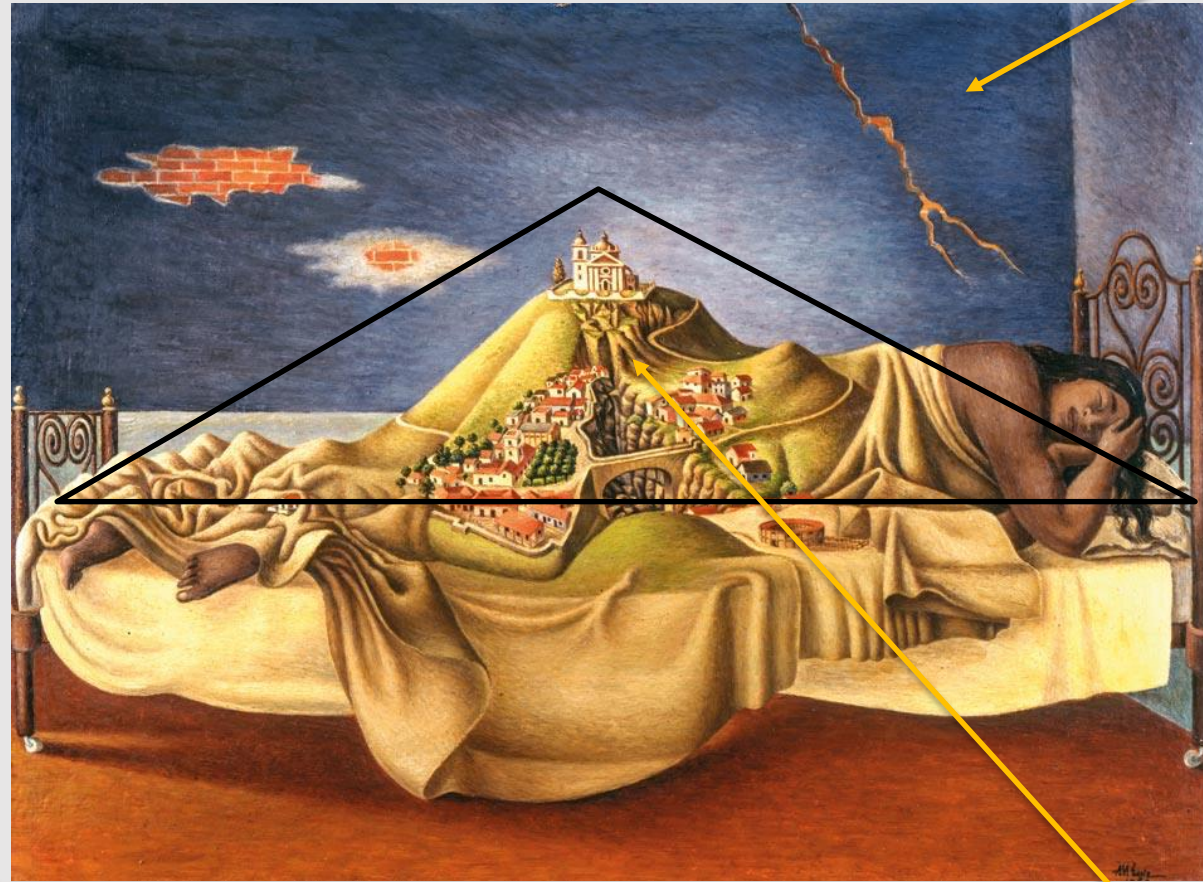
2) La pared azul oscura del cuarto donde duerme Malintzín es al mismo tiempo el cielo que envuelve el paisaje mexicano nocturno.

Espacio-tiempo se entremezclan en esta representación **pictórica** de una manera surrealista borrando los límites de dos cuadros.

Existe un **contraste** entre colores cálidos y fríos.



Los pliegues de su cobija da las formas de montañas su piel es lisa, aunque también fracturada y áspera, añade una cierta tensión, quizás un sentimiento de incomodidad en el espectador y parece actuar contra la delicadeza de la ejecución.



El sueño de la Malinche, Antonio Ruiz, 1939. Óleo sobre madera.

Manrique, J. A. (2007). *Una visión del arte y de la historia*, Volumen 4. Recuperado el 15 de Noviembre de 2021, de Google books: https://books.google.com.co/books?id=npJiDEjlvw4C&pg=PA240&lpg=PA240&dq=el+sue%C3%B1o+de+la+malinche+de+antonio+ruiz+cualidades&source=bl&ots=b8ka8AGGR1&sig=ACfU3U3WJ8k3LEEEIrBhHWgClytRe_OaSw&hl=es&sa=X#v=onepage&q=el%20sue%C3%B1o%20de%20la%20malinche%20de%20antonio%20ruiz%20cualidades&f=false
Slautina, Y. (29 de Junio de 2007). *Pinceladas y palabras en la paleta de imágenes de la Malinche*. (Universidad de Valencia) Recuperado el 18 de Noviembre de 2021, de extravío: https://www.uv.es/extravio/pdf2/y_slautina.pdf
malba.org. (s.f.). *Diario Exposiciones*. Recuperado el 20 de Noviembre de 2021, de MALBA: <https://www.malba.org.ar/el-sueno-de-la-malinche-de-antonio-ruiz/>

El relámpago sobre la cabeza de Malinche sugiere que su sueño (como en el título de la pintura) puede no ser pacífico.

En el primer plano se observa una mujer Morena y claramente indígena durmiendo sobre una cama aparentemente de tubos metálicos, de aspecto moderno. Según el título de la obra podemos inferir que ella representa a la Malinche: También se conoce con los nombres de: Malinche, Marina, Malintzín o Malinalli

Lo que puede estar ocasionando que aquel sueño de la Malinche no sea pacífico puede ser a causa de múltiples razones, entre estas que ella era la “lengua del pueblo” lo que indicaba que tenía que traducir todo lo que le dijese los españoles a los indígenas e indígenas a españoles. Los indígenas pensaban que los españoles fueron enviados por el Quetzacoatl y Malinalli ya tenía claro que esto no era así, pero nunca lo dijo a su pueblo, situación que Hernán Cortés aprovechó para saquear y matar indígenas y por lo tanto, ella se sintió culpable.

Estos elementos arquitectónicos y naturales están inspirados en la ciudad de Cholula, considerada la más antigua de América.

ANÁLISIS CONTEXTUAL “EL SUEÑO DE LA MALICHE” DE ANTONIO RUIZ

Contexto del artista

Contexto de la obra

Recrea a Malinche una indígena la cual fue muy importante en la conquista de México.

Como explica la historiadora del arte Rita Eder, Antonio Ruiz intenta pintar en el cuadro una alegoría de la nación que combina el mundo prehispánico conquistado, es decir el sitio colonial, con la noción de cuerpo indígena femenino. En la imagen de Ruiz, pintada apenas unos tres años antes del uso virulento del término “malinchismo” mencionado por Paz, hay simpatía por Malinche.

Contexto social y político



Hacia mediados del siglo XX, la ideología y la estética del **nacionalismo** empezaron a perder vigencia. El desarrollo de los medios de comunicación, la creciente **concentración de la población** en las **ciudades**, la apertura al comercio exterior y el mejoramiento en las vías de comunicación y transporte, promovieron que el **arte mexicano** dejara de mirar hacia sus raíces y se abriera mucho más que antes a las **nuevas influencias del mundo exterior**.

Al estallar la **Segunda Guerra Mundial**, el 1 de septiembre de 1939, México se mantuvo neutral en la primera etapa del conflicto, sin embargo, dicha situación fue modificada a causa de situaciones de carácter geográfico, político y económico.

Antonio M. Ruiz (Texcoco, Estado de México, 2 de septiembre de 1892, fue un pintor y diseñador escénico mexicano. Al principio, Ruiz fue enviado a una escuela de formación religiosa en Morelia pero después estudió **arquitectura y pintura en la Academia de San Carlos**, ahora la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, a la edad de 17 . También estudió en el Instituto Nacional de Bellas Artes y en la Escuela Nacional Preparatoria. Por cuenta propia, fue principalmente influenciado por Saturnino Herrán y Germán Gedovius cuando fueron sus profesores en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Más tarde pintó bajo la inspiración de los **artistas flamencos**, Miguel Covarrubias. En un momento, también indagó en el surrealismo, mostrado su implicación en la Exhibición Internacional Surrealista Mexicana de 1940.

Los mejores amigos de Ruiz fueron Frida Kahlo, Juan O'Gorman, Gabriel Fernández Ledesma y Miguel Covarrubias.

Contexto intelectual

-En cuanto a la cultura literaria, sobresale el escritor famoso Adam Smith con su obra La teoría de las naciones.

-Otros escritores como Richardson, Daniel Defoe y Jonathaan Switt, reflejaban los cambios sociales y económicos.

-Se da origen a la doctrina del metodismo.

-Se comienza la fabricación de diversas unidades de máquinas de vapor.

-El avance más notorio es el origen de las especies y las teorías evolucionistas de Darwin.

-En 1939, llegó a México el compositor español Rodolfo Halffter (1900-1987). Gracias a una loable labor pedagógica, dio a conocer a varios jóvenes compositores los lenguajes de vanguardia de Europa, en particular el *dodecafonismo* de Schönberg.



Tomado de:
<https://museoblaisten.com/Artista/415/Antonio-Ruiz>

malba.org. (s.f.). *Diario Exposiciones*. Recuperado el 20 de Noviembre de 2021, de MALBA: <https://www.malba.org.ar/el-sueno-de-la-malinche-de-antonio-ruiz/>
Acontecimientos De La Segunda Guerra Mundial En Mexico. (s.f.). Obtenido de Monografias Plus:
<https://www.monografias.com/docs/Acontecimientos-De-La-Segunda-Guerra-Mundial-En-P3AQYUPJDUNY>
Serracanta, F. (s.f.). *HISTORIA MUSICA MEXICO*. Recuperado el 8 de Diciembre de 2021, de HISTORIA DE LA SINFONIA:
<http://www.historiadelasinfonia.es/naciones/la-sinfonia-en-mexico/historia-musica-mexico/>
Antonio Ruiz, El Corzo, 1892-1964. (s.f.). Recuperado el 5 de Enero de 2022, de Colección blaisten:
<https://museoblaisten.com/Artista/415/Antonio-Ruiz>

ANÁLISIS DE LAS CUALIDADES FORMALES “SUEÑO CAUSADO POR EL VUELO DE UNA ABEJA ALREDEDOR DE UNA GRANADA UN SEGUNDO ANTES DE DESPERTAR” DE SALVADOR DALÍ

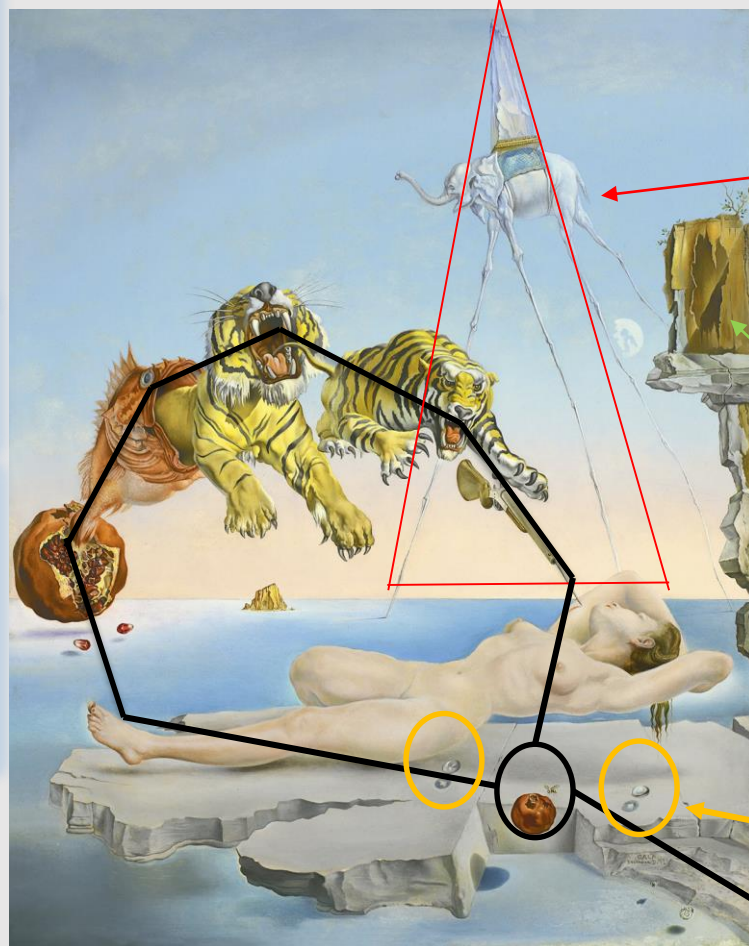
Esta obra combina la **composición** clásica y libre; se trata de una escena plena de dramatismo. Tiene unas **líneas de fuerza** marcadas que organizan el **espacio**, en una especie de hexágono irregular, que une los elementos principales. También se observa una forma triangular en el fondo, que conecta al elefante con la línea de horizonte.

El cielo se diferencia del mar por la **línea de horizonte**, complementado por la diferencia de **colores** blancos y anaranjados.

Atendiendo el ámbito de la **luz**, hay una fuente de luz que no se ve en el cuadro, pero que tiene origen en la **esquina derecha superior**, debido a las **sombras proyectadas**. De todos modos la sombra de Gala es una sombra tenue que se proyecta bajo ella, al igual que las sombras de las granadas.

En el color predomina el azul del **fondo** y en la parte central el color anaranjado del acantilado y de los tigres se hace notar. Se puede evidenciar un **contraste por colores complementarios** naranja – azul y por contraste de temperatura calidos – fríos.

Paleta de colores:



Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar. (1944) Salvador Dalí. Óleo sobre lienzo. Surrealismo

En el **tercer plano** aparece al fondo aislado un elefante que da un **equilibrio** a la **composición** con largas patas de flamenco o insecto, no posee colmillos, y es un elemento exótico que nos recuerda a la India, que aparece en otras composiciones de Salvador Dalí. El animal lleva sobre su espalda un **obelisco**, al igual que el **elefante** de Bernini de la Piazza Santa Maria sopra Minerva de Roma, que **simboliza** el poder del Papa.

Es este costado observamos un acantilado con unas ramas de olivo que son la única vegetación que aparece en la obra.

Hay una **mujer dormida flotando** en un paisaje marítimo. En su brazo, una bayoneta está a punto de pincharla mientras que sobre ella hay dos tigres que flotan o saltan, uno de ellos sale de la boca de un pez naranja, que a su vez sale de una Granada y el otro está a disposición de ataque y lanzado hacia la durmiente desnuda

Dalí coloca **dos gotas de agua suspendidas** y una **granada, símbolo cristiano de fertilidad y resurrección**.



La explicación de la obra, según nos aclara el propio título, parte de la abeja que ronda alrededor de una granada (una fruta mediterránea) situada en **primer plano**. , La abeja es un insecto que tradicionalmente **simboliza** a la Virgen

Boza, M. H. (s.f.). *Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar*. Recuperado el Noviembre de 27 de 2021, de Blog de WordPress: <https://unaabejavolando.wordpress.com/analisis-de-la-obra/>
infobae. (22 de Abril de 2020). *La belleza del día: "Sueño causado por el vuelo de una abeja..."*, de Salvador Dalí. Recuperado el 30 de Noviembre de 2021, de infobae: <https://www.infobae.com/cultura/2020/04/22/la-belleza-del-dia-sueno-causado-por-el-vuelo-de-una-abeja-de-salvador-dali/>
Salvador Dalí. (s.f.). Recuperado el 16 de Noviembre de 2021, de Thyssen-Bornemisza Museo Nacional: <https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/dali-salvador/sueno-causado-vuelo-abeja-alrededor-granada-segundo-antes>
La camara del arte. (28 de September de 2021). *COMENTARIO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE SUEÑO CAUSADO POR EL VUELO DE UNA ABEJA ALREDEDOR DE UNA GRANADA UN SEGUNDO ANTES DEL DESPERTAR*. Recuperado el 9 de Enero de 2022, de La camara del arte: <https://www.lacamaradelarte.com/2016/09/sueno-causado-por-el-vuelo-de-una-abeja.html>
el-vuelo-de-una-abeja.html
Salvador Dalí: *Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar* (1944). (s.f.). Recuperado el 8 de Enero de 2022, de HISTORIA DEL ARTE: <https://www.historiadelararte.us/surrealismo/salvador-dali-sueno-causado-por-el-vuelo-de-una-abeja-alrededor-de-una-granada-un-segundo-antes-de-despertar-1944/>

ANÁLISIS CONTEXTUAL: "SUEÑO CAUSADO POR EL VUELO DE UNA ABEJA ALREDEDOR DE UNA GRANADA UN SEGUNDO ANTES DE DESPERTAR" DE SALVADOR DALÍ

Contexto de la obra

Es uno de los cuadros más reconocibles del pintor, en el se encuentran figuras recurrentes que el artista utilizaría durante toda su carrera: elefantes con piernas zancudas, su esposa Gala, un insecto y un paisaje inerte.

El cuadro lo pintó Dalí como consecuencia de un sueño que tuvo Gala sobre una abeja que volaba en torno a una granada.

Esta **obra fue hecha en** Estados Unidos, momentos en que el artista estaba en un pico de popularidad y mucho trabajo. Había logrado trascender el ámbito de la pintura y se dedicaba a hacer decorados para películas de Hollywood y a diseñar portadas para la revista Vogue, y le quedaba poco tiempo para pintar. Se había mudado a Estados Unidos a causa de la guerra. Sin embargo alguna pulsión extraña lo llevó a construir esta obra.



<https://www.pnggg.com/es/png-wfhbt/download>



Tomado de:
<https://www.actitudem.com/guia/articulo/10-cosas-de-salvador-dali-que-seguro-no-conocias>

Contexto del artista

Salvador Dalí nace (11 de mayo en Figueres (Girona)). es conocido por sus impactantes y oníricas imágenes surrealistas. fue admitido en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) en 1921, de la cual se le expulsó acusado de subversión anarquista; fue arrestado y pasó un corto período en la cárcel. Dalí conoció en 1929 a Helena Diakonova, más conocida como Gala, se van a vivir juntos. Desde aquel momento Gala será para Dalí amante, amiga, musa y modelo. Dalí conoció a Picasso en París, y se unió al grupo surrealista en el barrio parisino de Montparnasse. A pesar de ser uno de los más famosos artistas surrealistas de todos los tiempos, fue expulsado de la sociedad oficial surrealista en 1934. Sus habilidades pictóricas se suelen atribuir a la influencia y admiración por el arte renacentista. Como artista extremadamente imaginativo, manifestó una notable tendencia al narcisismo y la megalomanía, cuyo objetivo era atraer la atención pública.

Contexto social y político

La Segunda Guerra Mundial fue un hito clave para la cultura y la sociedad norteamericana.

El 6 de junio de 1944, fuerzas británicas, estadounidenses y canadienses invadieron la costa de Normandía, en el norte de Francia. El **desembarco** fue la primera etapa de la **Operación Overlord**, la invasión de la Europa ocupada por los nazis, y pretendía poner fin a la **Segunda Guerra Mundial**.

20 de febrero: en el marco de la Segunda Guerra Mundial, la aviación estadounidense inicia un bombardeo intensivo sobre las fábricas de armamento alemanas en la llamada «**operación Semana Grande**».

22 de julio: en la Conferencia Monetaria y Financiera de las Naciones Unidas realizada en el complejo hotelero de Bretton Woods (Nueva Hampshire) y mediante los Acuerdos de Bretton Woods, se crea el **Banco Mundial**, el **Fondo Monetario Internacional** y se establece el uso del **dólar como moneda internacional**.

7 de noviembre: Elecciones presidenciales de Estados Unidos de 1944.

Contexto intelectual

El misil balístico V2, inventado en 1944 fue incluido por su rol durante la Segunda Guerra Mundial y por ser el primer ingenio creado por el hombre en traspasar la atmósfera terrestre.

Pozzi, P. A. (8 de Julio de 2017). *La Segunda Guerra Mundial y la identidad norteamericana*. Recuperado el 4 de Diciembre de 2021, de LA IZQUIERDA DIARIO: <https://www.laizquierdadiario.com/La-Segunda-Guerra-Mundial-y-la-identidad-norteamericana>
Baker, K. (05 de Junio de 2019). *75 años del Día D: el falso llamado de la BBC y otras 8 cosas que quizás no sabías sobre el Desembarco de Normandía*. Recuperado el 29 de Noviembre de 2021, de BBC NEWS: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-48517195>
Wikipedia.org. (02 de Marzo de 2022). *1944*. Recuperado el 28 de Noviembre de 2021, de Wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/1944>
Víctor Moreno, M. E. (08 de Agosto de 2004). *Salvador Dalí*. Recuperado el 26 de Noviembre de 2021, de Buscabiografías.com: <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/3005/Salvador%20Dalí#:~:text=Dal%C3%AD%20fue%20el%20representante%20m%C3%A1s,sociedad%20oficial%20surrealista%20en%201934>

FUNCIÓN Y PROPÓSITO DE LAS 3 OBRAS

En la obra *El sueño de la Malinche* se puede inferir que tiene algo de **función didáctica** ya que en algunas culturas iletradas como la indígena, la imagen buscaba suplir la palabra, como en esta obra donde se representa parte de la historia de la conquista de México en la cual Malinche juega un papel muy importante. Sin embargo esta obra también podría estar encaminada a una **función ideológica** ya que transmite un pensamiento social a través de sus formas y maneja mensajes ocultos expresados en símbolos como el rayo que representan los tormentos por los que paso la Malinche.



MALBA DIARIO. (17 de Enero de 2018). *El sueño de la Malinche*, de Antonio Ruiz. Recuperado el 10 de Noviembre de 2021, de MALBA DIARIO: <http://www.malba.org.ar/el-sueno-de-la-malinche-de-antonio-ruiz/?v=diario>

La pesadilla puede cumplir una **función ideológica** donde el autor quería expresar unas ideas con perspectivas diferentes a las ideas de su época. Con esta obra el artista muestra un **interés particular por los sueños y por lo simbólico**, la aparición de lo inmaterial en el mundo, presenta la tensión constante de lo matérico y lo intangible, pone en evidencia la doble realidad



Giraldo, J. D. (09 de Abril de 2019). *La evidencia de la doble realidad*. Recuperado el 19 de Noviembre de 2021, de Universidad Nacional de Colombia: https://medellin.unal.edu.co/revista-extension-cultural/images/revista/rec57/REC_57-77-87.pdf

Por último en la obra de Dalí la función es más **expresiva** buscando transmitir al espectador el subconsciente de Gala y el mundo de sus sueños y el largo título de esta composición nos muestra su intención de darle un carácter rigurosamente psicoanalítico.

Con este cuadro Dalí quiere explicarnos que el surrealismo tiene unas bases científicas, las teorías de Sigmund Freud, ya que la libre asociación de imágenes son las que deben conducir el pensamiento inconsciente a la conciencia.



Giraldo, J. D. (09 de Abril de 2019). *La evidencia de la doble realidad*. Recuperado el 19 de Noviembre de 2021, de Universidad Nacional de Colombia: https://medellin.unal.edu.co/revista-extension-cultural/images/revista/rec57/REC_57-77-87.pdf

La importancia de la obra “La pesadilla” por Heinrich Füssli al momento de su creación se centra en que provocó y escandalizó con su arte en una época que estaba fuertemente determinada por el gusto y la norma neoclásica al incorporar en su obra la fantasía, la intimidación y la ironía. Por lo tanto la gente estaba inicialmente desconcertada porque no tiene un tema no tiene una historia que, incluso si es oscura, puede rastrearla en algún lugar de la literatura, nadie sabía qué hacer con ella, excepto un clérigo decidió que era obscuro y que ese tipo de cosas no debían mostrarse.

Su importancia en la actualidad es que esta obra se ha convertido en un icono del Romanticismo, da paso a la gran imaginación, pues recrea un mundo teatral oscuro con impactantes contrastes lumínicos, además de representar temas como el abandono, las pasiones, lo siniestro por lo cual para el observador y analítico es atrayente y también seguramente todos los amantes de la literatura gótica conocen a la perfección el cuadro de Füssli. Esta expuesta en el Instituto de Artes de Detroit- Estados Unidos

Giraldo, J. D. (09 de Abril de 2019). *La evidencia de la doble realidad*. Recuperado el 19 de Noviembre de 2021, de Universidad Nacional de Colombia: https://medellin.unal.edu.co/revista-extension-cultural/images/revista/rec57/REC_57-77-87.pdf



Detroit Public TV. (23 de Octubre de 2010). *In the Frame: Exploring the DIA - Episode 309*. Recuperado el 10 de Diciembre de 2021, de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=j8dJRgbdRb0&t=247s>

IMPORTACIA CULTURAL



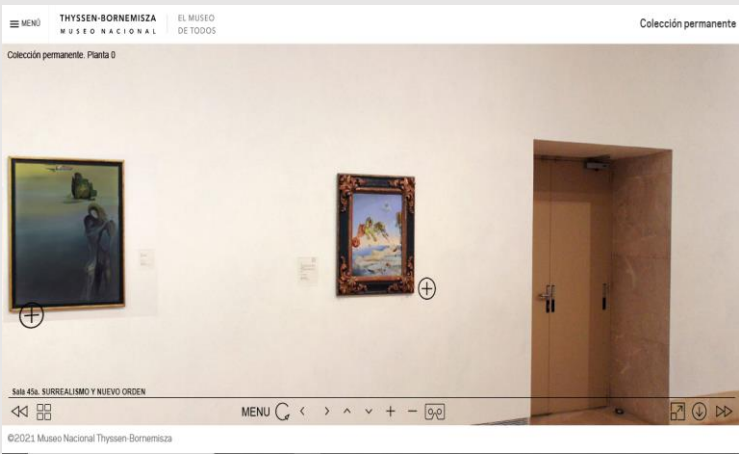
Muestra un carácter alegórico, puesto que simboliza un debate sobre la nación mexicana, en particular sobre el mestizaje. por ende El sueño de la Malinche funciona como una alegoría de la nación. Ésta, al igual que la patria, encarna, en términos simbólicos, en una figura femenina. La nación de Antonio Ruiz es una mujer-paisaje que alude al mundo natural. Es paisaje, aunque también es ciudad, símbolo de civilización.

Hasta hoy, la Malinche sigue siendo el centro de diversas polémicas en torno a relecturas históricas, discursos identitarios, cuestiones raciales y de género, de clases políticas y de relaciones de poder. *El sueño de la Malinche*, entonces, debe ser entendida en el complejo marco de la cultura mexicana moderna, en el que las tradiciones ancestrales y los impactos de la vanguardia se conjugan en una trama de hibridaciones y mestizajes.

Eder, R. (05 de Mayo de 2010). *El sueño de la Malinche de antonio ruiz y maría magdalena: algunas afinidades*. Recuperado el 5 de Diciembre de 2021, de Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM: http://www.esteticas.unam.mx/edartedal/PDF/Veracruz2000/completos/eder_veracruz200.pdf

Tuvo impacto en la manera de que Dalí al igual que muchos artista del surrealismo siguiendo a Freud, entendieron que las imágenes de los sueños tenían múltiples significados simbólicos posibles, a través de esta obra Dalí a menudo afirmaba que tenía la intención de inmortalizar la vida de sus sueños, creando lo que llamó "fotografías de sueños pintadas a mano". En esta obra de 1944, Dalí fue un paso más allá, ilustrando uno de los mecanismos mentales explorados por Freud: el efecto que un estímulo externo, percibido mientras dormimos, puede tener en nuestros sueños. El sueño de la mujer, que tiene lugar a plena luz del día, Dalí pretendía, según explicó en 1962, poner en imágenes por primera vez el descubrimiento de Freud del típico sueño con un argumento largo, consecuencia de la instantaneidad de un accidente que provoca el despertar. Así como el final de un largo sueño que termina con la caída sobre ella de la cuchilla de una guillotina, el ruido de la abeja provoca aquí la sensación del picotazo que despertará a Gala».

Hoy en día esta obra es conocida por ser una de la más importantes del surrealism y se encuentra en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.



Salvador Dalí. (s.d.). Recuperado el 16 de Noviembre de 2021, de Thyssen-Bornemisza Museo Nacional: <https://www.museothyssen.org/es/colecciones-artistas/dali-salvador-vauro-cuando-creado-j-d-09-de-abril-de-2019>. *La evidencia de la doble realidad*. Recuperado el 19 de Noviembre de 2021, de Universidad Nacional de Colombia: https://medellin.unal.edu.co/revista-extension-cultural/images/revista/rec57/REC_57-77-87.pdf

SIMILITUDES

EL SUEÑO DE LA MALINCHE



- las mujeres están situadas en un espacio interior.
- Se ven a detalle los pliegues y textura de telas que las cubren.
- Dejan sus pies descubiertos y descalzos.

- Hay un contraste entre tonos cálidos y fríos al haber tonos naranja-amarillo y azul.
 - Se puede ver el cielo separado por una línea
 - Incluyen aspectos del surrealismo
 - En la época en la cual se realizaron las obras estudiadas, se estaba desarrollando la segunda guerra mundial. Pertenecen al siglo XX.
- Ambas comparten aspectos de composición piramidal



LAPESADILLA

- Comparten aspectos que dentro de los sueños son posibles y en la realidad no.
- Transmiten delicadeza y feminidad.
- Las tres obras tienen en primer plano a una mujer durmiendo.
- Muestran el estilo personal de cada pintor.
- Aspectos metafísicos se ven implicados en las obras y hay algo que de cierta forma molesta a las mujeres mientras sueñan.
- Se muestran escenarios oníricos.
- Emplean la misma técnica, hacen uso del óleo, que es una técnica pictórica en la cual, los pigmentos se mezclan con un aglutinante compuesto por aceites. Esta base aceitosa, espesa convierte a la pintura al óleo en una de las preferidas por los artistas para trabajar, ya que aporta fluidez a la pintura y permite cambiar la capa ya pintada por otro color. Es fácil trabajar con ella por la forma en que se desliza sobre el soporte.



SUEÑO CAUSADO POR
EL VUELO DE UNA ABEJA
ALREDEDOR DE UNA
GRANADA UN
SEGUNDO ANTES DE
DESPERTAR

- Por la posición en la que están durmiendo muestran más vulnerabilidad y erotismo.
- Se muestra más a detalle lo que está molestando a las mujeres (caballo e incubo -Tigres, abeja, bayoneta)
- Cumplen una función ideológica.
- Por la forma en la que hacen presencia el caballo y los tigres se puede dar la sensación de movimiento.
- Fueron realizadas por autores que crecieron en contextos europeos.

DIFERENCIAS

- Tiene una función didáctica e ideológica, mientras que la obra de Dalí tiene una función expresiva
- La Pesadilla muestra la oscuridad y lo siniestro.
- Realizadas en siglos diferentes
- Dentro del contexto político en esa época el país era regido por un monarca mientras que la de Dalí era estado democrático.
- La obra de Dalí representa un sueño de Gala, teniendo en cuenta a las teorías de Freud.
- La obra #3, muestra símbolos religiosos.

Obra #1: LA PESADILLA



- Presenta un gran contraste entre un color acromático con colores cálidos.
- Contexto Europeo
- Generó escándalo en su época
- Incluye aspectos sobrenaturales como lo es el incubo y el caballo.

- Contraste entre tonos cálidos y fríos
- Presenta un contexto latinoamericano en la época de la conquista.

- Pertenecen a distintas épocas y contextos.
- Las estructuras son diferentes, pues cambian las proporciones y el orden de los objetos en el espacio.
- El óleo lo emplean en superficies diferentes.
- Las expresiones al dormir y la posición de cada mujer es distinta.
- La gama de colores es diferente
- Cada pintor tiene su propia visión sobre los sueños.

Obra #2: EL SUEÑO DE LA MALINCHE



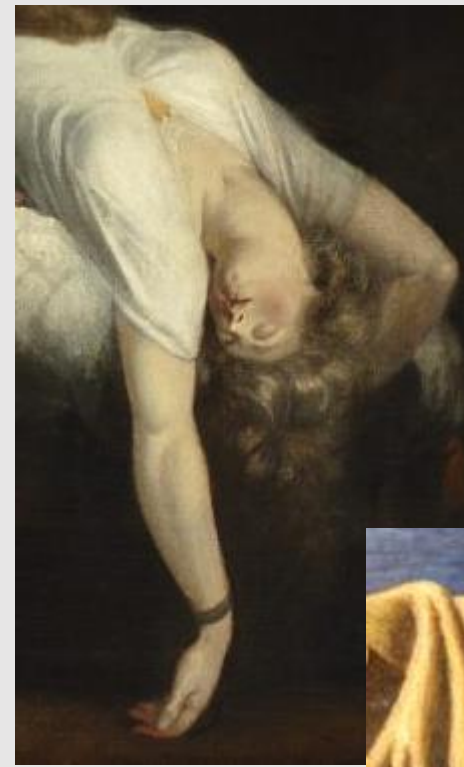
Obra #3:
SUEÑO CAUSADO POR
EL VUELO DE UNA ABEJA
ALREDEDOR DE UNA
GRANADA UN SEGUNDO
ANTES DE DESPERTAR

- La mujer totalmente desnuda se encuentra flotando.
- La mujer se encuentra espacialmente en un lugar bastante frío
- Representa a Gala musa de Dalí
- La mujer está cubierta por una sabana en un espacio hogareño.
- Muestra a Malinche un personaje histórico
- Su posición no está tan orientada a lo que es el erotismo, aún así sus pies pequeños y desnudos aparentan hacer referencia a su erotismo y carnalidad.

CONCLUSIÓN

Con el análisis de estas tres obras realmente se vio que los sueños pueden significar muchas cosas al mismo tiempo, a veces teniendo aspectos que para el ser humano pueden ser ilógicos e incomprensibles, pero se relacionan bastante con el diario vivir, todas las obras seleccionadas tienen su propia división y aunque pareciera que algunas características de las obras no tienen un orden todo está ahí por alguna razón, los artistas a través de estas obras que tienen al sueño como tema en común, de cierta forma hacen cuestionar al observador el significado de lo que están soñando, ¿por qué está dormida en esa posición? ¿Qué significan los elementos dentro de las obras? entre otras, por ende estas obras llaman mucho la atención, además de que puede haber bastantes versiones de interpretación de cada obra, mostrando que las representaciones de los sueños está bastante relacionada con la época, cultura, identidad, sentimientos y emociones.

Este estudio me ayudó a comprender que las obras van más allá de lo que tú ves, los artistas con sus obras transmiten sus sentimientos, anécdotas, hechos históricos de los cuales se tiene que realizar un análisis profundo para llegar a entender. Por lo tanto este trabajo me llevó a ser más indagadora y de mente abierta a adquirir nuevos conocimientos, ya que aprendí bastante sobre los hechos históricos, artísticos, sociales e intelectuales al investigar los contextos de las obras.



Detalle de “La pesadilla”.
Johann Heinrich Füssli (1781)
Óleo sobre lienzo.



Detalle de “El sueño de la Malinche”, Antonio Ruiz, 1939.
Óleo sobre madera.



Detalle de “Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar”. (1944) Salvador Dalí. Óleo sobre lienzo.

LISTA DE FUENTES

- MALBA DIARIO. (17 de Enero de 2018). *El sueño de la Malinche, de Antonio Ruiz*. Recuperado el 10 de Noviembre de 2021, de MALBA DIARIO: <http://www.malba.org.ar/el-sueno-de-la-malinche-de-antonio-ruiz/?v=diario>
- *Salvador Dalí*. (s.f.). Recuperado el 16 de Noviembre de 2021, de Thyssen-Bornemisza Museo Nacional: <https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/dali-salvador/sueno-causado-vuelo-abeja-alrededor-granada-segundo-antes>
- arslatino. (2020). *EL INDIGENISMO en el Arte Latinoamericano*. Recuperado el 2021 de Noviembre de 10, de arslatino.com: <https://arslatino.com/magazine/reportajes/el-indigenismo-en-el-arte-latinoamericano/>
- Rivero, M. R. (1 de Mayo de 2006). *La pesadilla*. Recuperado el 12 de Noviembre de 2021, de Revista de Libros: <https://www.revistadelibros.com/la-pesadilla-de-john-henry-fuseli/>
- Masdearte. (s.f.). *Johann Heinrich Füssli, el clasicismo monstruoso*. Recuperado el 2021 de Noviembre de 15, de MASDEARTE.COM: <https://masdearte.com/especiales/johann-heinrich-fussli-el-clasicismo-monstruoso/>
- Wikipedia.org. (28 de Marzo de 2022). *Guerra anglo-española (1779-1783)*. Recuperado el 20 de Enero de 2022, de Wikipedia: [https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_anglo-espa%C3%B1ola_\(1779-1783\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_anglo-espa%C3%B1ola_(1779-1783))
- Manrique, J. A. (2007). *Una visión del arte y de la historia*, Volumen 4. Recuperado el 15 de Noviembre de 2021, de Google books: https://books.google.com.co/books?id=npJjDEjlvw4C&pg=PA240&lpg=PA240&dq=el+sue%C3%B1o+de+la+malinche+de+antonio+ruiz+cualidades&source=bl&ots=b8ka8AGGR1&sig=ACfU3U3WJ8k3LEEEIrBhHWgClytRe_OaSw&hl=es&sa=X
- Slautina, Y. (29 de Junio de 2007). *Pinceladas y palabras en la paleta de imágenes de la Malinche*. (Universidad de Valencia) Recuperado el 18 de Noviembre de 2021, de extravío: https://www.uv.es/extravio/pdf2/y_slautina.pdf
- malba.org. (s.f.). *Diario Exposiciones*. Recuperado el 20 de Noviembre de 2021, de MALBA: <https://www.malba.org.ar/el-sueno-de-la-malinche-de-antonio-ruiz/>
- Giraldo, J. D. (09 de Abril de 2019). *La evidencia de la doble realidad*. Recuperado el 19 de Noviembre de 2021, de Universidad Nacional de Colombia: https://medellin.unal.edu.co/revista-extension-cultural/images/revista/rec57/REC_57-77-87.pdf
- *Acontecimientos De La Segunda Guerra Mundial En Mexico*. (s.f.). Obtenido de Monografias Plus: <https://www.monografias.com/docs/Acontecimientos-De-La-Segunda-Guerra-Mundial-En-P3AQYUPJDUNY>
- Boza, M. H. (s.f.). *Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar*. Recuperado el Noviembre de 27 de 2021, de Blog de WordPress: <https://unaabejavolando.wordpress.com/analisis-de-la-obra/>
- infobae. (22 de Abril de 2020). *La belleza del día: “Sueño causado por el vuelo de una abeja...”*, de Salvador Dalí. Recuperado el 30 de Noviembre de 2021, de infobae: <https://www.infobae.com/cultura/2020/04/22/la-belleza-del-dia-sueno-causado-por-el-vuelo-de-una-abeja-de-salvador-dali/>
- Pozzi, P. A. (8 de Julio de 2017). *La Segunda Guerra Mundial y la identidad norteamericana*. Recuperado el 4 de Diciembre de 2021, de LA IZQUIERDA DIARIO: <https://www.laizquierdadiario.com/La-Segunda-Guerra-Mundial-y-la-identidad-norteamericana>
- Baker, K. (05 de Junio de 2019). *75 años del Día D: el falso llamado de la BBC y otras 8 cosas que quizás no sabías sobre el Desembarco de Normandía*. Recuperado el 29 de Noviembre de 2021, de BBC NEWS: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-48517195>
- Wikipedia.org. (02 de Marzo de 2022). *1944*. Recuperado el 28 de Noviembre de 2021, de Wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/1944>
- Víctor Moreno, M. E. (08 de Agosto de 2004). *Salvador Dalí*. Recuperado el 26 de Noviembre de 2021, de Buscabiografias.com: <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/3005/Salvador%20Dali#:~:text=Dal%C3%AD%20fue%20el%20representante%20m%C3%A1s,sociedad%20oficial%20surrealista%20en%201934.>
- Eder, R. (05 de Mayo de 2010). *El sueño de la Malinche de antonio ruiz y maría magdalena: algunas afinidades*. Recuperado el 5 de Diciembre de 2021, de Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM: http://www.esteticas.unam.mx/edartedal/PDF/Veracruz2000/complets/eder_veracruz200.pdf
- Detroit Public TV. (23 de Octubre de 2010). *In the Frame: Exploring the DIA - Episode 309*. Recuperado el 10 de Diciembre de 2021, de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=j8dJRgbDRb0&t=247s>
- Herraiz, P. (2016). *Pintura al óleo, técnicas y características*. Recuperado el 6 de Diciembre de 2021, de TOTENART NOTICIAS: <https://totenart.com/noticias/pintura-al-oleo-tecnicas-y-caracteristicas/>
- *Artes del realismo mágico*. (s.f.). Obtenido de HISOUR ARTE CULTURA HISTORIA: <https://www.hisour.com/es/magic-realism-arts-21418/>
- La camara del arte. (28 de September de 2021). *COMENTARIO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE SUEÑO CAUSADO POR EL VUELO DE UNA ABEJA ALREDEDOR DE UNA GRANADA UN SEGUNDO ANTES DEL DESPERTAR*. Recuperado el 9 de Enero de 2022, de La camara del arte: <https://www.lacamaradelarte.com/2016/09/sueno-causado-por-el-vuelo-de-una-abeja.html>
- *Salvador Dalí: Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar (1944)*. (s.f.). Recuperado el 8 de Enero de 2022, de HISTORIA DEL ARTE: <https://www.historiadelarte.us/surrealismo/salvador-dali-sueno-causado-por-el-vuelo-de-una-abeja-alrededor-de-una-granada-un-segundo-antes-de-despertar-1944/>
- Cornadó, F. (3 de Enero de 2018). *Blogspot*. Recuperado el 9 de Noviembre de 2021, de Dos pesadillas: <http://francesccornado.blogspot.com/2018/01/dos-pesadillas.html>
- Uriarte, J. M. (10 de Octubre de 2020). *Romanticismo*. Recuperado el Diciembre de 2021, de Caracteristicas.co: <https://www.caracteristicas.co/romanticismo/>
- Masdearte. (s.f.). *SURREALISMO*. Recuperado el 10 de Enero de 2022, de Masdearte.com: <https://masdearte.com/movimientos/surrealismo/>
- Serracanta, F. (s.f.). *HISTORIA MUSICA MEXICO*. Recuperado el 8 de Diciembre de 2021, de HISTORIA DE LA SINFONIA: <http://www.historiadelasinfonia.es/naciones/la-sinfonia-en-mexico/historia-musica-mexico/>
- *Antonio Ruiz, El Corzo, 1892-1964*. (s.f.). Recuperado el 5 de Enero de 2022, de Colección blaisten: <https://museoblaisten.com/Artista/415/Antonio-Ruiz>
- Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. (2004). *Johann Heinrich Füssli*. Recuperado el 4 de abril de 2022, de *Biografías y Vidas*: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/fussli.htm>
- Santos, M. C. (09 de Diciembre de 2016). *La pesadilla*. Recuperado el 12 de Noviembre de 2021, de Historia-arte: <https://historia-arte.com/obras/la-pesadilla>