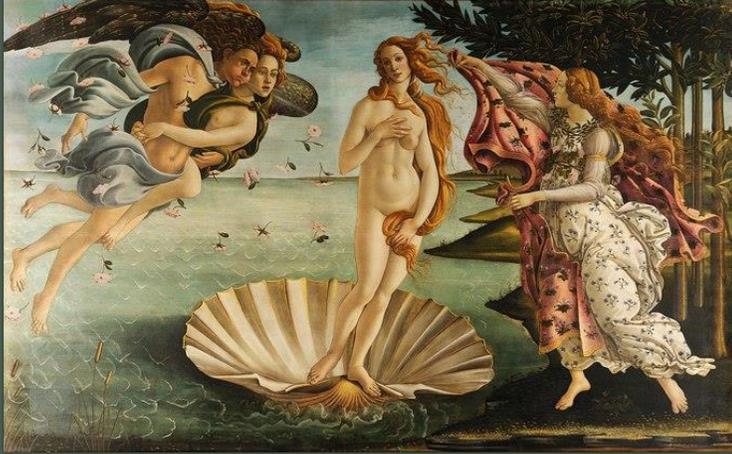


Obra #1



<https://www.uffizi.it/en/artworks/birth-of-venus>

Titulo: El Nacimiento de Venus(La Nacista di venere)
 Año: C. 1482-1485
 Autor: Sandro Botticelli
 Ubicación: Galería Uffizi, Florencia Italia
 Dimensiones: 278,5cm x 172,5 cm
 Soporte: Lienzo
 Técnica: Temple sobre lienzo
 Estilo: Renacimiento.

Obra #2



<https://www.metmuseum.org/es/art/collection/search/435739>

Titulo: El aseo de Venus
 Año: 1751
 Autor: François Boucher
 Ubicación: Museo Metropolitano de Nueva York, Nueva York, Estados Unidos
 Dimensiones: 108,3 cm × 85,1 cm
 Soporte: Lienzo
 Técnica: Oleo sobre lienzo
 Estilo: Rococo Frances

Obra #3



[TOMOKO NAGAO ART WORKS| ARTISTA ARTIST OFFICIAL WEBSITE](https://www.tomokoart.com/)

Titulo: Botticelli-The Birth of Venus with baci, esselunga, barilla, PSP and easyjet
 Año:2012
 Autora: Tomoko Nagao
 Ubicación: Digital
 Dimensiones: N/A
 Soporte: N/A
 Técnica: Ilustración digital
 Estilo: Superflat.

INTRODUCCION:

El hilo de mi estudio comparativo se deriva de la representación de la Diosa Venus a través de diferentes épocas, Venus es una figura mitológica romana que ha tenido impacto dentro del arte durante múltiples periodos de tiempo. La mitología en general es un tema de interés profundo para mi, escogí tres obras pertenecientes a diferentes periodos y movimientos artísticos, debido a que la diosa de la belleza y fertilidad es representada de diferentes formas y con diferentes contextos a lo largo de la historia del arte. Durante todo el estudio comparativo se realizarán análisis de cualidades formales como también de contextos de cada obra, se compararan y se contrastaran las obras entre si para encontrar similitudes y diferencias entre ellas, finalmente se sacaran conclusiones respecto al estudio previamente hecho. Las obras son : "El Nacimiento de Venus" de Sandro Botticelli, "El aseo de Venus" por François Boucher y finalmente "Botticelli-The Birth of Venus with baci, esselunga, barilla, PSP and easyjet" por Tomoko Nagao.

Cualidades Formales:

Composición: La composición es clásica, es decir que los elementos estáticos buscan un equilibrio con la simetría. Tienen un esquema compositivo de manera triangular, el centro de la composición es la diosa Venus desnuda sobre una concha, al lado derecho del triángulo se encuentra a la diosa de la primavera Flora y al lado izquierdo se encuentra Céfiro dios del viento y sobre si lleva a la ninfa de la brisa Cloris, siendo compuesta por 3 figuras femeninas, 1 masculina.

La composición que es propuesta deja ver en la pintura un equilibrio y un balance, no es simétrica del todo, sin embargo si es equilibrada y corresponde a la ubicación de los personajes a cada lado del eje central(Venus), la composición permite que la obra sea dinámica.

La obra no cuenta con una perspectiva marcada pero se logra tener la sensación de profundidad gracias al mar y la vegetación y el cielo separados por la Línea de Horizonte. Los objetos se hacen mas pequeños cuando mas lejanos están ubicados.

Se puede ver el volumen dentro de la obra gracias al contraste de las luces y sombras que Botticelli crea en las formas

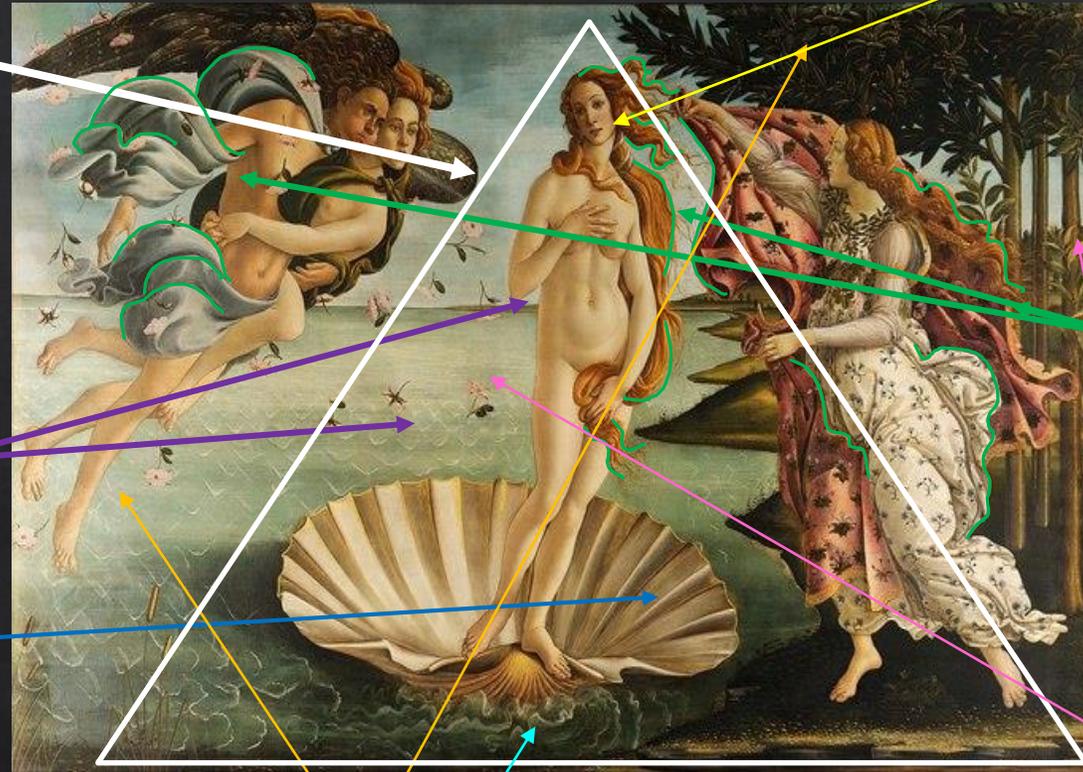
En cuanto a la paleta, se encuentra que Botticelli uso colores fríos como también cálidos, siendo colores discretos, los azules permiten resaltar las zonas rosáceas de la pintura



La posición en la que se encuentra venus es púdica cubriéndose el cuerpo con las manos, siendo una representación púdica de la diosa y no sensual.

El uso de una línea oscura la cual bordea todos los contornos de cada elemento dentro de la pintura, son líneas finas y tenues que permiten que el color destaque sobre la línea, el uso de esta línea se debe al interés por la belleza tratando así de asemejar la escultura clásica Renacentista con la línea que refuerza los contornos.

Los rostros tienen narices finas, pómulos y mandíbulas pronunciados.

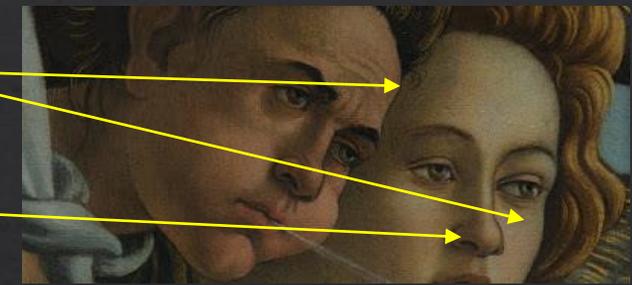


El Nacimiento de Venus. (1482-1485). Sandro Botticelli. Renacimiento.

El lado izquierdo es mas iluminado que el lado derecho, la luz se clasifica según su contraste debido a que es uniforme, gradual, lógica y racional.

La espuma en el mar representa el nacimiento de Venus quien nació por Urano quien fue castrado por unos de sus hijos quien tiro sus testículos al mar..

Los rostros de Botticelli tienen una mirada ausente puesto a que sus expresiones son neutras y no se logra ver una mirada vivida en sus ojos.



Detalle

El movimiento se puede identificar pero da la sensación de que la obra se congeló en el tiempo, sobre un fondo plano como recortes de papel esto sucede debido a diversos elementos que hacen que se pueda ver un tipo de movimiento al interior de la obra, la manta con la que va a ser cubierta Venus la cual la lleva Flora se ve como el viento la mueve junto con su pelo y ropa que se ve con movimiento gracias al viento, Céfiro y Aura parecen que se mueven por el viento ya que se da la sensación de que estuvieran volando, finalmente el pelo de Venus se ve con movimiento gracias a esa corriente de viento que viene desde el extremo izquierdo de la escena que se representa en esta obra, con lo mencionado anteriormente podemos encontrar un ritmo en la obra.

La vegetación tiene un rol importante dentro de la obra debido a lo que simboliza cada uno, los naranjos tienen las puntas doradas que dejan ver el resplandor de la diosa, por otro lado en la pintura se muestran las rosas sagradas de Venus, que simbolizan en amor y sus espinas el dolor el cual puede crear el amor, por otro lado la belleza de la flor al igual que la belleza de la diosa.

La Textura en la obra es dada a partir de la ilusión, podemos sentir las telas, los velos, la piel, la vegetación, todo logrado por el dominio del color, las luces y las sombras.

Cualidades Formales:

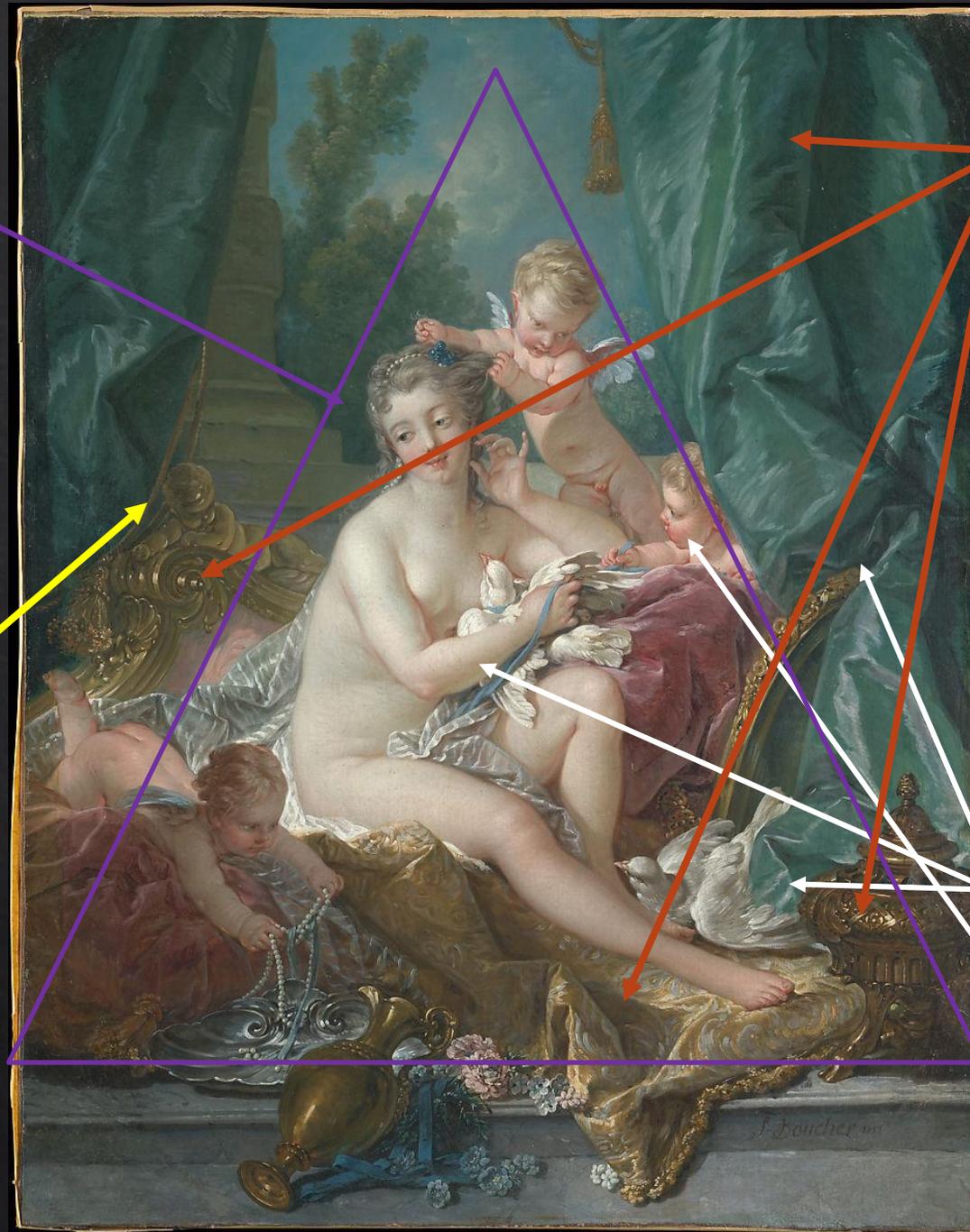
La composición en esta obra es **clásica**, es decir que los elementos están estáticos buscando **equilibrio** con la **simetría**. Podríamos diferir que es una **composición central** y en el Triángulo encontramos los elementos mas importantes.

En un **primer plano** está el personaje principal que es la **Venus** desnuda sentada en un diván estilo Luis XV, acompañada por **3 cupidos** que sostienen cintas y collares de perlas, 2 palomas, 2 jarrones y una bandeja plateada. Se encuentran ubicados en un **espacio interior**, sin embargo al fondo en el tercer plano se un paisaje con árboles y un cielo despejado con algunas nubes.

El volumen en esta obra es **ilusorio**, está logrado por el dominio de las **luces** y las **sombras**.



En un **segundo plano** se observa un cuarto cupido dorado tallado en la silla



Las texturas juegan un papel importante dentro de la obra, las telas son logradas por el dominio del color, las luces y las sombras. Podemos identificar satines, sedas, velos, terciopelos, gobelinos estampados, borlas y millares. También identificamos las **texturas metálicas** en los jarrones y la madera en el diván, y la suavidad de la piel en los personajes.

En cuanto a la paleta de colores, se encuentra que Boucher uso **colores fríos** como también **cálidos**, siendo colores discretos, los azules permiten resaltar las zonas rosáceas de la pintura

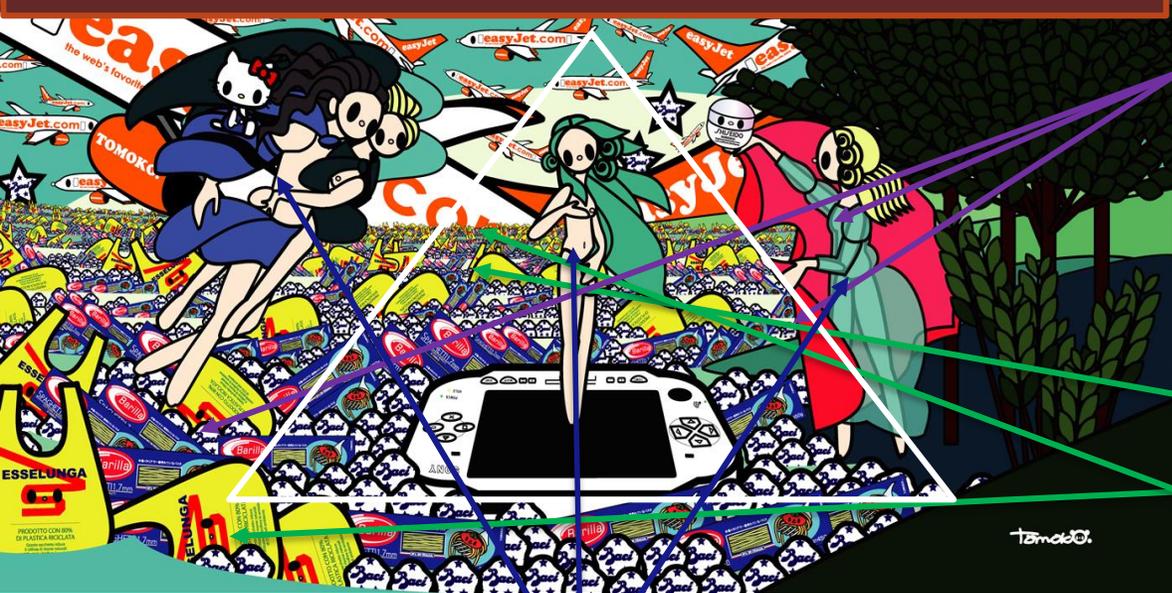


En la obra predominan **los colores dorado** que **significa abundancia, riqueza y comodidades por los lujos**. En las cortinas observamos una mezcla de verde esmeralda y turquesa, los cuales representan calma, relajación, naturaleza, frescura, belleza y creatividad. Resalta el color pálido del personaje principal en contraste con la piel de los cupidos mas rosados. Estos colores contrastan con el color Vinotinto del terciopelo que significa el amor maduro y el buen gusto.

La técnica utilizada es óleo, que es aceite de nuez, de linaza y aceites naturales. Esta técnica permite dar **claridad a detalles**, mayor **vivacidad** y **riqueza cromática** y permite correcciones por superposición de capas.

“El aseo de Venus” (1751) François Boucher. Rocco

Análisis de las cualidades formales:



Botticelli-The Birth of Venus with baci, esselunga, barilla, PSP and easyjet

Se conserva los mismos personajes que en la obra original de Botticelli, Venus en el centro, al lado derecho la diosa de la primavera Flora y al lado izquierdo Céfiro dios del viento y sobre si lleva a la ninfa de la brisa Cloris, adicionalmente se agrega un 5 personaje Hello Kitty que en Japón es considerada como una atributo importante de la cultura "Kawaii", en el 2008 este personaje se selecciono como una forma de impulsar a Japón desde una vista moderna y incluyendo géneros como el anime y la cultura kawaii (tierno).

Las marcas usadas dentro de la obra tienen un sentido, en su mayoría son marcas Italianas al igual que Botticelli o marcas Europeas, como también son marcas familiares y tradicionales, primero tenemos la marca de chocolates Baci, de origen italiano, la cual nace como una empresa familiar y llega a ser símbolo de amor, dentro de estos chocolates se encuentran notas de amor "procede de la costumbre de Buitoni y Luisa Spagnoli, que eran amantes secretos, de intercambiarse mensajes de amor escondidos en bombones.", los bombones se convierten dentro de la pintura en un símbolo de amor al igual que Venus, por otro lado la marca de pasta Barilla una marca familiar, símbolo de saber italiano, la cual busca hacer la gente feliz y transmitir el amor a través de la pasta, la marca Esselunga es una cadena de supermercados familiar muy tradicional de Italia, EasyJet una aerolínea de bajo costo dentro de Europa de origen británica. Finalmente Shiseido una empresa de belleza Japonesa la cual dice que la verdadera belleza esta hecha con el alma.

El dibujo de los cuerpos es sencillo se les da una figura simple sin tener detalle en las manos, pies o facciones del rostro. La planitud enfática de la imagen y sus contornos claramente definidos, derivados del lenguaje visual del movimiento de arte posmoderno japonés Superflat.

La composición se puede llegar a definir como saturada, debido a que se ve una sobre carga de diferentes elementos en la obra, aun así la composición es central y se puede ver como un triángulo.

El uso continuo de marcas en el mar y el cielo hacen parte de los principios del diseño donde encontramos patrón (repetición de elementos) al igual que ritmo (La repetición de elementos para producir la sensación de movimiento), el uso de estos elementos permiten ver un horror al vacío dentro de la obra.

La sensación de profundidad se logra ver gracias a esa repetición y ritmo de la obra, por lo que los elementos se vuelven cada vez mas pequeño cuando se alejan.

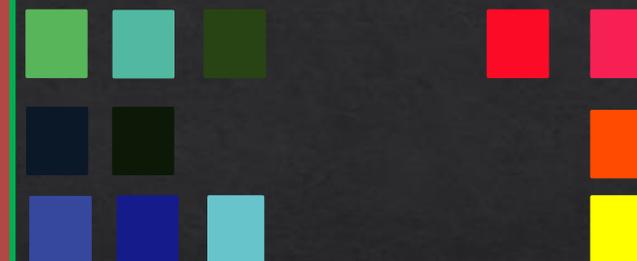
La concha original de la obra de Botticelli se cambia por un PSP, como manera de representar el impacto de la tecnología dentro de nuestras vidas, por otro lado en esta versión Venus ya no nace de la espuma en el mar, por otro lado nace de todas las marcas que están en presentes en el mar.



Tomado de: <https://www.baciperugina.com/es/mundo/nuestra-historia#de-bombon-a-torona>

Es una reinterpretación de la obra maestra del renacimiento de Venus, la cual hace una referencia tanto irónica como crítica a la economía usando la producción de imagen, al ser una obra digital se puede ver el uso de los colores puros y planos como muy saturados, al igual que la claridad del dibujo, por otro lado no se ve el uso de sombras o luces.

Los colores presentes dentro de la obra se pueden definir como complementarios.



Tomado de: <https://www.pequepolis.com/reportaje/barilla-la-pasta-de-las-pastas>



Tomado de: https://www.sabinastore.com/es/perfumes-mujer/11165-ginza-shiseido.html#23-tamano-30_ml



Tomado de: <https://www.esselunga.it/cms/homepage.html#modalpopup>

CONTEXTO DE LA OBRA:

- “El nacimiento de Venus” es una de las obras maestras del pintor Sandro Botticelli como del movimiento renacentista, es la representación de una escena mitológica, donde se representa el nacimiento de la diosa Venus. La obra fue parte de un encargo hecho por Lorenzo Pierfrancesco de Médicis, donde se le pidió representar a la diosa pagana del amor y la belleza, la obra se inspira en diferentes obras que fueron referencia para la creación de esta obra, como lo fueron las obras; el himno de Homero (1488) publicado por Demetrio Calcocondilas (1423 – 1511); y la obra La metamorfosis, escrita por el poeta romano Ovidio (43 a.C. - 17/18 d.C.) donde se describe diferentes mitos griegos.
- La joven retratada como Venus es Simonetta Vespucci una joven la cual Botticelli consideraba como su musa, aparece en múltiples obras del artista, después de su muerte Botticelli continuo conservando sus rasgos en todas las obras que realizaba.



Tomado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Simonetta_Vespucci

Tomado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Simonetta_Vespucci

Sandro Botticelli (1445-1510) un pintor de Florencia, fue uno de los mayores representantes del renacimiento florentino, su estilo se inclinaba a la delicadeza y la gracia por eso se le daba tan bien los retratos femeninos en los que se encontraban diosas mitológicas como Venus, Botticelli seguía las ideas neoplatónicas que creían que tanto la felicidad como la perfección humana se podían alcanzar en el mundo actual, si la necesidad de esperar una vida después de la muerte, sus obras maestras tenían temas mitológicos, obras como La primavera o El nacimiento de Venus eran obras que contaban con alegorías del idealismo neoplatonismo, tienen inspiración en los personajes clásicos de la mitología pero cada personaje representa diferentes aspectos del renacimiento.



Tomado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Simonetta_Vespucci#/media/Archivo:Venus_and_Mars.jpg

CONTEXTO SOCIAL:

Durante la creación de la obra se estaba viviendo un movimiento cultural al interior de Europa, durante los siglos XV y XVII, se vivió la renovación del arte, las ciencias y consigo el pensamiento, dejando de lado el Medioevo. El Renacimiento los sectores civiles comenzaron a competir con la iglesia, ganando importancia dentro de los sectores políticos, económicos, artísticos, esto se debe a que se dejaba de lado el poder del clero, la cual controlaba desde la política hasta los aspectos social. El renacimiento se caracterizo por diferentes rasgos, entre ellos uno principal fue el retorno de la antigüedad, donde se buscaba la recuperación de la filosofía, el arte, como también la política Griega y Romana. Las grandes elites apoyaban fuertemente a los artistas, se cambio el pensamiento donde solo la iglesia patrocinaba a los artistas, muchas elites apoyaron financieramente a los artistas.

CONTEXTO INTELECTUAL: humanismo, se inspira en la cultura y los pensamientos de la Antigua Grecia como los también Roma, en este nuevo pensamiento de trae que el ser humano se convierte en el centro del universo dando así prioridad al ser y la razón humana que la fe. Una de las características mas representativas del pensamiento humanista, eran el uso de la razón por encima de la fe, la expansión del conocimiento y la educación y la idea de un individuo libre.

CONTEXTO CULTURAL:

La cultura del renacimiento trajo diferentes periodos para las áreas del arte, la literatura como también la arquitectura. El arte se puede dividir en diferentes periodos históricos, cada uno con una estética distintas, primero se encuentra el Quattrocento, donde los artistas salen del anonimato, el Quattrocento deja de lado la edad media y encuentra valor a el arte clásico romano como griego, se empieza a valorar el ser humano, se busca entender e imitar atreves de la pintura la anatomía humana, la perspectiva como también la proporción y profundidad. El Cinquecento también conocido como el renacimiento pleno, fue un periodo reconocido como clasista para el arte, durante este periodo surgieron artistas como Miguel Ángel. La literatura tuvo como enfoque el pensamiento humanista, y la recuperación de mitos antiguos, como también fue influenciada por ideas platónicas, y aristotélicas. La arquitectura se centro el ser humano, tuvo inspiraciones en formas clásicas, innovando en técnicas y materiales de construcción.

CONTEXTO POLÍTICO:

El Renacimiento trajo consigo el fin de la fuerte influencia de la iglesia dentro de la sociedad como también la separación de la iglesia y el gobierno. Debido a la separación de la iglesia y la falta de autoridad de esta identidad en las decisiones gubernamentales, los grupos que formaban los gobiernos eran perteneciente a monarquías y principados, como también gobiernos formados por oligarquías. Las ideas humanistas influenciaron a las políticas emergentes durante este periodo, la palabra de las personas adquirieron mas valor, se abrió paso a la democracia generando que cada persona contribuyera a la sociedad.



Tomado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_XV_de_Francia

Tomado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Madame_de_Pompadour

Tomado de: <https://www.culturagenial.com/es/rococo/>

CONTEXTO POLITICO:

- La burguesía durante este periodo de tiempo sufría críticas por la mala administración del país, los franceses no están conformes con el desempeño del monarca, derrochaba dinero creando problemas económicos como también sociales.
- Durante el mandato de Luis XV se noto mucho la influencia política que tenía sus amantes, sobre todo se veía la influencia de Madame Pompadour y la de la duquesa Du Barry,.
- El mal manejo del país era criticado por los ilustrados, la economía era derrochada por el monarca, como también las malas decisiones en cuanto a la política exterior, pues el monarca no obtenía resultados de sus alianzas previas con Prusia y Austria.
- Finalmente Luis XV fue considerado como un déspota, abusando de su poder y fuerza en Francia

CONTEXTO DE LA OBRA: La amante de Luis XV Madame de Pompadour sentía profunda admiración por el trabajo de Boucher por lo que encargó una obra para decorar su vestidor en la residencia de Bellevue. Boucher dedicó muchas de sus obras a Venus siendo esta una de aproximadamente 50 obras donde representaba a la diosa de la belleza.

CONTEXTO SOCIAL:

- Se estaba produciendo un movimiento aristocrático, que influyó a gran escala el arte, los artistas dejaron de lado la religión.
- Luis XV quien era el rey de Francia en ese tiempo, tenía múltiples amantes, la burguesía derrochaba las ganancias del pueblo en cuanto a las decisiones políticas la dejaba a cargo de sus ministros.
- Francia se encontraba en una mala situación tanto económica como social, el mandato de Luis XV ayudó a que se construyeran las bases para la revolución francesa.
- El inicio del mandato Luis XV era querido por todo su pueblo, pero durante el tiempo de su mandato comenzó a tener muchas críticas por su mismo pueblo, principalmente fue criticado por el parlamento por sus derroches de plata, las humillantes derrotas militares.

François Boucher (1703-1770) Se conoce como el maestro del estilo elegante propio del rococó francés, mediante sus cuadros de pasajes mitológicos y con desnudos son lo que muestran a esplendor la década que se estaba viviendo, fue aprendiz de artistas a una edad muy joven, a la edad de 20 años Boucher ganó el Premio de Roma, que es un prestigioso premio, que le dio reconocimiento dentro de la industria, sus amistades con la aristocracia fue lo que le consiguió el título y estatus de pintor del rey.



Tomado de: <https://www.culturagenial.com/es/rococo/>

Tomado de: <https://www.carterart.com/franc%C3%A9ois-boucher>

CONTEXTO CULTURAL: Se estaba produciendo un movimiento artístico en toda Europa siendo Francia en el centro originario de este movimiento, el nacimiento de este movimiento se ve originado durante el reinado de Luis XV de Francia. El **movimiento del rococó** se caracteriza por ser un movimiento principalmente aristocrático, reflejando vida cotidiana, la pintura durante esta época es un elemento más decorativo para la nobleza y burguesía. En cuanto a la arquitectura también giraba entorno de tener un objetivo decorativo, por lo tanto la nobleza y burguesía rechazaban lo sencillo y se inclinaban por estructuras y construcciones elegantes, llenas de detalles, esto se podía ver reflejado en la decoración de interiores y mobiliarios donde se ve el exceso de decoración. Los artistas ya no se regían por el clero ni sus reglas, muchos artistas eran protegidos tanto económicamente como también políticamente por las clases altas dentro de la sociedad francesa y europea.



Tomado de: <https://www.hisour.com/es/frederician-rococo-29054/>

CONTEXTO INTELECTUAL:

- La escritura sobre todo la poesía contaba con erotismo era muy influyente durante esta época.
- Inicio de la era industrial, Primera máquina de vapor, al igual de barco al vapor, lo que traería un cambio en las relaciones tanto políticas como económicas con estos países.

CONTEXTO DE LA OBRA:

- Esta obra, como muchas más de la misma artista, se basa en fuertes críticas hacia la sociedad de consumo y los desastres naturales, mostrando en ellas grandes multinacionales.
- Busca criticar esa comunidad consumista a través de nuevas interpretaciones de clásicos del Renacimiento para poder así criticar ese problema económico y de la sociedad.

CONTEXTO POLITICO Y SOCIAL:

- La política sufre cambios en Rusia, Putin gana las elecciones por otro lado, alrededor del mundo se generan diferentes guerras como manifestaciones sociales.
- Durante el año 2012 Europa estaba sufriendo una crisis económica, conocida como la crisis del euro, durante este año toda Europa se preguntaban si la Eurozona (conjunto de estados dentro de la Unión Europea que maneja el Euro).
- Crecimiento en el uso de las redes sociales, después del 2011 Facebook ganó popularidad, generando un nuevo modo de comunicación para la sociedad.



Tomado de: TOMOKO NAGAO ART WORKS | ARTISTA ARTIST OFFICIAL WEBSITE

Tomoko Nagao es una artista japonesa nacida en 1976 en Nagoya, Japón. Comenzó sus estudios en Japón donde aprendió el estilo de Nara Yshitomo, donde se realizaban formas estilizadas, también encontró el estilo Superflat de Takashi Murakami, posteriormente se mudó a Londres donde asistió al Chelsea College of Art, esta artista tiene diferentes técnicas, estenciles, arte vectorial, esculturas. Sus obras se constituyen por imágenes planas con bordes definidos, es considerada como la representante más importante del MicroPop Art en Italia. Generalmente reinterpreta obras clásicas del Renacimiento empleando su estilo japonés. Vive y trabaja en Milán.



Tomado de: TOMOKO NAGAO ART WORKS | ARTISTA ARTIST OFFICIAL WEBSITE

CONTEXTO CULTURAL :

Superflat emplea habitualmente el concepto estético de 'kawaii', conocido en Europa principalmente a través de películas de animación japonesas, usándolo para comentar sobre la cultura de consumo japonesa. Las adaptaciones de Nagao de las pinturas de los Maestros Antiguos pretenden ser una referencia irónica a los mecanismos económicos del poder en la producción de imágenes, donde los mecenas del Renacimiento como los Medici ahora han sido reemplazados por los directores creativos de las principales marcas.



Tomado de: TOMOKO NAGAO ART WORKS | ARTISTA ARTIST OFFICIAL WEBSITE



Tomado de: TOMOKO NAGAO ART WORKS | ARTISTA ARTIST OFFICIAL WEBSITE

Comparación y contraste de los Movimientos artísticos: Superflat, Renacimiento y Rococo

□ Movimiento netamente artístico fundado por Takashi Murakami quien resurgió un nuevo estilo de PopArt en Japón, Takashi comenzó con su nuevo movimiento debido a que en el comienzo de los años 90 rechazó el arte moderno japonés declarando que era aburrido y elitista, por lo tanto se interesó en la cultura popular después de la posguerra en especial subcultura que siente afinidad al anime y manga, Superflat se usa para referirse a ese movimiento que integra, la animación japonesa, las artes gráficas, bellas artes, se considera un movimiento artístico post moderno.

□ Este movimiento tiene una herencia del período Edo, en donde Japón se cerró quedando sin influencia exterior en este periodo la burguesía japonesa se vio encargada de fomentar las artes, la cerámica, la pintura y muchas más.



□ Muchos artistas del Superflat se inspiran en obras maestras del Renacimiento. Por ejemplo El nacimiento de Venus de Botticelli, La última cena de Leonardo Da Vinci, entre otras.

- Todas nacen por una necesidad de los artistas a crear algo diferente a su contexto artístico actual y retratan el contexto en el que viven,
- Todos los movimientos nacen del rechazo al movimiento anterior,
- Los 3 movimientos surgieron y fueron/son apoyados por las elites de la sociedad.
- El desnudo es admitido y usado en los 3 movimientos.

- Ambos movimientos artísticos buscan la estética y la belleza.
- La característica que más los une es la saturación.
- Las temáticas son inspiradas en la vida cotidiana. No es inspirada en la religión.



Movimiento netamente artístico, su epicentro fue en Francia se desarrolló durante los años 1730 y 1760 su principal caracterización por lo recargada y hedonista ornamentación, es un movimiento completamente independiente del barroco, usa colores pasteles, busca la elegancia y opulencia, era principalmente apoyado y sustentado por la burguesía y las grandes elites francesas. Al ser un movimiento puramente artístico los artistas pertenecientes a este movimiento no se preocupaban por temas religiosos, el movimiento abrió paso a la búsqueda de la naturaleza hedonista.



- Ambos movimientos artísticos son de Europa.
- El desnudo aceptado,
- Representación de la belleza de la naturaleza
- Búsqueda de la simetría, el equilibrio y la proporción
- La implementación de la arquitectura dentro de las composiciones.
- Respetaban las leyes de la perspectiva
- Pinturas en espacios exteriores y interiores.

□ Movimiento tanto artístico como cultural, no fue considerado un movimiento homogéneo, debido a que se expandió de manera desordenada por toda Europa y en las colonias de europeas en América, los artistas recibían el apoyo de las altas clases, los artistas buscaban el renacer. Las características más comunes dentro de estos eran la simetría, equilibrio y proporción.

□ El arte era visto como parte del conocimiento durante esta época los artistas estudiaban, geometría y anatomía. Las cuales se usaban para la perfección de la perspectiva y la organización espacial.



Tomado de:

1. [https://es.wikipedia.org/wiki/La_%C3%9Altima_Cena_\(Tintoretto,_San_Giorgio_Maggiore\)](https://es.wikipedia.org/wiki/La_%C3%9Altima_Cena_(Tintoretto,_San_Giorgio_Maggiore))
2. [TOMOKO NAGAO ART WORKS| ARTISTA ARTIST OFFICIAL WEBSITE](https://www.tomokoart.com/)
3. [https://es.wikipedia.org/wiki/Dios_del_viento_y_Dios_del_trueno_\(K%C5%8Drin\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Dios_del_viento_y_Dios_del_trueno_(K%C5%8Drin))
4. https://temasycomentariosartepaeg.blogspot.com/p/blog-page_672.html
5. <https://historia-arte.com/obras/retrato-de-madame-de-pompadour>
6. https://www.museothyssen.org/sites/default/files/styles/full_resolution/public/imagen/obras/des_carga/1977.33_tierra.jpg
7. https://es.wikipedia.org/wiki/Leonardo_da_Vinci

OBRA 1 (TEMPLE) :

El Nacimiento de Venus. (1482-1485). Sandro Botticelli. Renacimiento.

La tecnica de Temple sobre Lienzo consiste en una mezcla de, pigmento, agua y yema de huevo, es una de las tecnicas mas usadas en el arte, esta tecnica se trabaja en muchas capas que se van acumulando a medida que se pinta de igual forma el Temple tiene un proceso de secado mas rapido a diferencia de la pintura al óleo. Esta tecnica fue principalmente utilizada en el periodo del renacimiento, esta tecnica tomo popularidad debido a que con ella se lograba obtener lineas finas y limpias, mayor luminosidad, un tonos mas profundos y colores mas brillantes.

Las obras realizadas en esta tecnica tienen una amplia duracion y permite mezclar diferentes tecnicas.

Leonardo Da Vinci fue uno de los primeros en artistas en comenzar a utilizar el temple y la tempera grassa para el desarrollo de su obra.

OBRA 2 (ÓLEO):

“El aseo de Venus” (1751)
François Boucher. Rocco

La tecnica del óleo llega a Europa para remplazar al temple gracias a la necesidad de encontrar una manera mas facil de mezclar los colores y se viera de una manera delicada, por lo que se mezclaron diferentes colores con aceite de Linaza y Nuez para que se pudieran mezclar y el proceso de secado fuera menor, esto volvia los colores mas intesos y brillantes sin tener que barnizarlo.

Una de sus grandes ventajas es que su tiempo de secado era lento lo que permitia que los artistas fueran capaces de pintar a capas y crear luces, sombras y degradados de manera mas facil.

Técnicas y medios

Jan Van Eyck fue un pintor Flamenco quien creo y extendió la técnica de la pintura al óleo.

OBRA 3(ILUSTRACIÓN DIGITAL):

Botticelli-The Birth of Venus with baci, esselunga, barilla, PSP and easyjet

La ilustracion digital es la creacion de imagenes usando herramientas digitales las cuales simulant diferentes tecnicas tradicionales, como el óleo o la acuarela, para esta tecnica se encuentra diferentes softwares que son especializados en la creacion de arte digital, muchos de ellos de acuerdo a las habilidades del artista, hay programas profesionales como tambien para principiantes.

La ilustración digital funciona tanto con vectores como con pixeles, esto depende de cada artista y el resultado que busca en su obra.

Función y propósito.

Obra #1

El Nacimiento de Venus. (1482-1485).

- ❑ El Nacimiento de Venus, su principal función es decorativo y estético, la obra fue realizada gracias a un encargo de uno de los miembros de la **familia Médici**, como un cuadro decorativo para uno de sus palacios en el campo, la familia Medici comisiono diferentes pinturas de Botticelli como la obra " La primavera" todas las obras pertenecían a **Lorenzo de Pierfranceso de Medici**, quienes eran los protectores de Botticelli.
- ❑ La obra deriva de cuento donde Cronos dios del tiempo lanza los genitales de Caelos al mar, posteriormente de la espuma provocada por el mar nace Venus, dada a que en el renacimiento la mitología cobro popularidad Botticelli realizo múltiples encargos, entre ellos El Nacimiento de Venus, retratando el pasaje del nacimiento de esta diosa.

Obra #2

"El aseo de Venus" (1751)

- ❑ Tiene una función estética, fue utilizada para decorar el baño de la amante de Luis XV quien era **Madame de Pompadour** quien admiraba a Boucher, comisiono múltiples de sus obras teniendo así una colección personal de obras hechas por parte del artista Boucher, la obra fue utilizada para decorar su vestidor ubicado en la planta baja de su *Château* ubicado en Belleuve que era un palacio a medio camino entre Paris y Versailles.

Obra #3

Botticelli-The Birth of Venus with baci, esselunga, barilla, PSP and easyjet (2012)

- ❑ El propósito como muchas de las obras de la misma artista es plasmar el consumismo en diferentes clásicos del arte en este caso el nacimiento de venus, la artista modifica las diferentes obras clásicas poniendo colores planos y poniendo los logos de diferentes marcas de importancia global y que son de cadena, para poder criticar al consumismo y la economía actual.



Tomado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Lorenzo_de_Pierfrancesco_de_M%C3%A9dici



Tomado de: <https://historia.nationalgeographic.com/es/madame-pompadour-poder-y-belleza-corte-luis-xv-17515>



Tomado de: https://www.instagram.com/p/GlnaGxp2h0Q/?E3ODY2MzU0MU2MTYyNDU3?story_media_id=2414621403492115481_3170166015&utm_medium=copy_link

Lorenzo di Pierfrancesco de Medici. Hacia parte de la Familia Medici, quienes eran reconocidos por tener una gran influencia en la política Italiana, eran los representantes de la burguesía en el norte de Italia, ocupaban el papel de jefes de la ciudad (**Gonfaloniero**). Los Médicis tuvieron un rol importante dentro del arte renacentista, comisionaron múltiples obras de importantes representantes del renacimiento. Lorenzo di Pierfrancesco de Medici es reconocido por ser el protector de Botticelli y comisionar diferentes obras de él tales como La primavera, Palas y el centauro, como también encargo El nacimiento de Venus.

Jeanne-Antoinette Poisson (Madame De Pompadour). Fue una mujer influyente dentro de la burguesía francesa, era amante y consejera de Luis XV de Francia, fue importante para el tratado de Versalles en 1756, el cual marco el fin a la guerra de los Siete Años, al principio hacia parte de la aristocracia francesa, al formalizarse como amante del rey se le concedió el título de Duquesa de Pompadour. Por otro lado fue impulsadora de diferentes escritores y artistas entre ellos Boucher, con el cual comisiono múltiples obras con un fin decorativo, por otro lado fue modelo de muchas de las obras de él.

Tomoko Nagao. Sus obras son la representación de la como ve a la sociedad actual, al escoger obras del pasado genera un diálogo entre lo moderno y lo renacentista, gracias a que logra poner símbolos del capitalismo para poder transmitir su mensaje a la sociedad.

OBRA 1:

El Nacimiento de Venus. (1482-1485). Sandro Botticelli. Renacimiento.

En el momento de su creación, la percepción del público fue positiva debido a que fue comisionada por una familia influyente la cual protegía al artista, y en la actualidad se considera como una de las obras mas representativas del renacimiento. Su ubicación actual es el la Galeria Uffizzi, es una palacio que se transformo en museo en Florencia, contiene una gran cantidad de colecciones famosas de arte, en su mayoría tiene colecciones privadas de la familia Medici, y es considerada como una de los destinos turísticos mas visitados en Florencia, Italia.

OBRA 3:

Botticelli-The Birth of Venus with baci, esselunga, barilla, PSP and easyjet

Una de las grandes exposiciones del arte contemporáneo, representa tanto temas cotidianos como la economía y el consumismo, es una obra que representa también el movimiento artístico de Japón, la obra se considera una de los grandes ejemplares de la artista. En septiembre de 2015, su "Botticelli - El nacimiento de Venus con Baci" se exhibió en la Gemalde Galerie de Berlín con motivo de la exposición colectiva "El renacimiento de Botticelli". La misma obra de arte también se exhibió en marzo de 2016 en el Victoria and Albert Museum de Londres. La artista fue protagonista de muchas otras exposiciones en Italia (Forte dei Marmi, Porto Cervo, Parma, Milano) y va a colaborar con algunas marcas de moda internacionales famosas.

IMPORTANCIA CULTURAL

OBRA 2:

"El aseo de Venus" (1751) François Boucher. Rocó

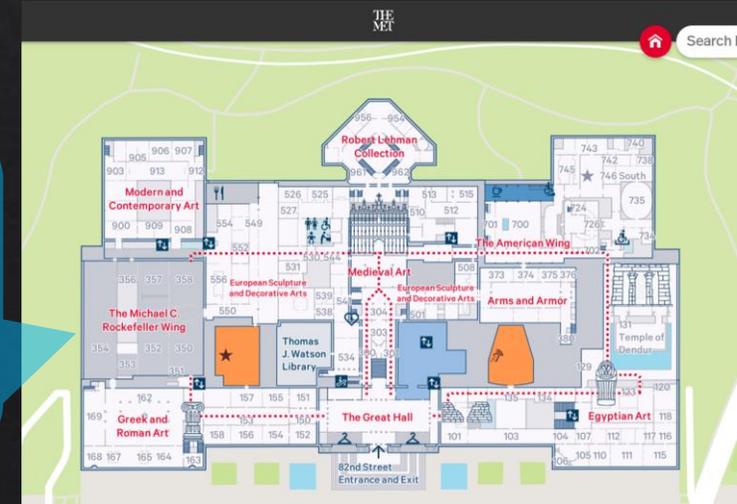
Es una de la obras recuperadas de la gran colección personal de una burguesa, al ser una obra comisionada nunca fue vista por el público no se puede saber si era aceptada o no por el público debido a que se encontraba en una locación privada, hoy en día se encuentra en el Museo Metropolitano de Arte en Nueva York, donde se encuentra guardada y no se expone para el público. Tiene un valor cultural debido a que es una de las obras mas representativas del movimiento del rocó.



Tomado de:
<https://www.uffizi.it/en/artworks/birth-of-venus>



Museum Map | The Metropolitan Museum of Art (metmuseum.org)



- ❑ Se ven muchos detalles y la representación es realista en las luces, sombras, volúmenes, entre otros. El manejo de la luz es racional.
- ❑ La función de estas dos obras es mas decorativa y ambas fueron comisiones.
- ❑ Ambas obras fueron comisionadas por personas influyentes dentro de los grupos elites de Europa.



El Nacimiento de Venus. (1482-1485). Sandro Botticelli. Renacimiento.



“El aseo de Venus” (1751) François Boucher. Rococo

Similitudes:

- ❑ El personaje principal representado es Venus, en las 3 está acompañada por otros personajes.
- ❑ El desnudo está presente en las 3 obras.
- ❑ El color turquesa es predominante en las 3 obras.
- ❑ Las 3 obras fueron creadas en Europa, a pesar de que los orígenes de Tomoko son asiáticos.



Botticelli-The Birth of Venus with baci, esselunga, barilla, PSP and easyjet

- ❑ Venus está acompañada por los mismos personajes: Flora, Céfiros y Cloris (excepto Hello Kitty)
- ❑ Conservan las posiciones y ubicación de los personajes y objetos.
- ❑ El paisaje es similar (Mar, árbol de naranjo, cielo)

❑ Las dos obras son saturadas.

- ❑ Los personajes que acompañan a Venus en la obra son diferentes, en la obra #1 están Cefiro, Cloris y Flora quienes la reciben; mientras que en la obra #2, está acompañada por varios Cupidos, quienes son sus hijos.
- ❑ Espacio interior vs espacio exterior.



El Nacimiento de Venus. (1482-1485). Sandro Botticelli. Renacimiento.

Diferencias:

- ❑ Representación realista vs ilustración.
- ❑ La obra de Botticelli, al igual que la de Boucher, utilizan diferentes tonos y matices, mientras que la obra de Tomoko utiliza colores planos.



"El aseo de Venus"
(1751) François Boucher.
Rococo



Botticelli-The Birth of Venus with baci, esselunga, barilla, PSP and easyjet

- ❑ A pesar de que las obras conservan algunos elementos de composición, las formas son reemplazadas. Por ejemplo: La concha por un PSP, las flores por aviones, el mar por empaques de chocolates y bolsas de supermercado.
- ❑ A su vez los colores son reemplazados.
- ❑ Ambas representaciones son en espacios exteriores.

- ❑ Al igual que con la obra de Botticelli, Venus está acompañada por personajes diferentes. En la obra #1 están Cefiro, Cloris y Flora quienes la reciben;
- ❑ mientras que en la obra #2, está acompañada por varios Cupidos, quienes son sus hijos.
- ❑ La línea de contorno es marcada en la obra de Tomoko, mientras que en las otras hay un límite mas suave.

Conclusión

El presente estudio comparativo realizado a lo largo del curso de Artes Visuales NM, me ayudo a desarrollar diferentes competencias y habilidades, por una parte profundice en diferentes aspectos tanto culturales como del arte, pude comprender como diferentes contextos socioculturales impactan la creación de diferentes obras, al mismo tiempo me ayudo a reflexionar como el impacto de la sociedad impacta a las corrientes artísticas. Con este trabajo quiero recalcar el comoun objeteo o un personaje importante dentro de la mitología se puede llegar a representar de diferentes formas en este caso el personaje de Venus, por una parte tenemos una obra que fue basada en el Nacimiento de este personaje, implementando dentro de la obra diferentes aspectos importantes en la historia de Venus, en la segunda obra encontramos como el personaje de Venus se usa de una manera más íntima mostrando como se alista o se asea en sus aposentos y finalmente en la última obra se ve una nueva reinterpretación del Nacimiento de Venus, con el fin de generar una crítica contra una sociedad consumista.

Cuando tuve la experiencia de indagar sobre las tres obras y sus movimientos pude aprender y conocer como estas obras que son consideradas importantes referentes de sus respectivos movimientos artísticos, tienen una historia detrás de su creación, pude comprender como diferentes detalles al interior de cada obra tienen una conexión entre todos para finalmente poder dar un sentido personal a la obra, por ejemplo el uso de marcas en la obra de Tomoko todas son importantes marcas Italianas que se fundan en el sentido de la familia y el amor de la familia. Por lo que concluí que cada aspecto dentro de una obra ayuda a entender a profundidad el sentido de la obra y lo que busca representar.

Lista de fuentes

- Arte Rococo. (2008). Retrieved 4 April 2022, from <https://www.arteespana.com/arterococo.htm#:~:text=El%20estilo%20Rococ%C3%B3%20nace%20en,la%20corte%20de%20Luis%20XIV.>
- El aseo de Venus. Retrieved 4 April 2022, from <https://www.metmuseum.org/es/art/collection/search/435739>
- Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. «Biografía de Luis XV». En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea [Internet]. Barcelona, España, 2004. Disponible en https://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/luis_xv.htm [fecha de acceso: 3 de abril de 2022]
- Frederician Rococo. Retrieved 4 April 2022, from <https://www.hisour.com/es/frederician-rococo-29054/>
- Herrera, G. (2021). Rococó, el sensual y exótico movimiento de la Francia aristocrática del siglo XVIII. Retrieved 4 April 2022, from <https://culturizando.com/rococo-el-sensual-y-exotico-movimiento-de-la-francia-aristocratica-del-siglo-xviii/>
- González, J. (2020). La técnica de pintura al temple: su historia y detalles - ttamayo.com. Retrieved 6 April 2022, from <https://www.ttamayo.com/2020/12/la-tecnica-de-pintura-al-temple/>
- Historia | Virtual Uffizi Gallery. Retrieved 4 April 2022, from <https://www.virtualuffizi.com/es/historia.html>
- HISTORIA. Retrieved 4 April 2022, from <https://app.dems.ipn.mx/guia/sistema/contenido/HISTORIA.html>
- La pintura al óleo - Enciclopedia | Banrepcultural. (2017). Retrieved 6 April 2022, from https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/La_pintura_al_%C3%B3leo#:~:text=de%20diferentes%20clases-,Historia,usada%20en%20la%20Edad%20Media.
- Mata, A. (2019). Análisis artístico e histórico de "El nacimiento de Venus" de Sandro Botticelli — Steemit. Retrieved 4 April 2022, from <https://steemit.com/spanish/@alejandromata/analisis-artistico-e-historico-de-el-nacimiento-de-venus-de-sandro-botticelli>
- Pacciardi, G. (2021). The art of Tomoko Nagao meets UNIQLO | Collateral. Retrieved 4 April 2022, from <https://www.collateral.al/en/tv/art-tomoko-nagao-uniqlo-first-anniversary-milan/>
- ¿Que es la Ilustración digital? Herramientas y técnicas | xcolme. Retrieved 6 April 2022, from <https://xcolme.es/ilustracion-digital/#:~:text=La%20ilustraci%C3%B3n%20digital%20es%20la,tradicionales%20en%20un%20ambiente%20digital.>
- "Renacimiento". Autor: Equipo editorial, Etecé. De: Argentina. Para: Concepto.de. Disponible en: <https://concepto.de/renacimiento/>. Última edición: 13 de septiembre de 2020. Consultado: 3 de abril de 2022 Fuente: <https://concepto.de/renacimiento/#ixzz7PRwmkj2H>
- "Rococó". Autor: Julia Máxima Uriarte. Para: Caracteristicas.co. Última edición: 16 de marzo de 2021. Disponible en: <https://www.caracteristicas.co/rococo/>. Consultado: 3 de abril de 2022. Fuente: <https://www.caracteristicas.co/rococo/#ixzz7PRyChdi9>
- TOMOKO NAGAO ART WORKS | ARTISTA ARTIST OFFICIAL WEBSITE. Retrieved 4 April 2022, from <http://tomokonagao.info/brochure.htm>
- TOMOKO NAGAO. (2022). Retrieved 4 April 2022, from <https://www.espinasse31.com/tomoko-nagao>
- ▷ Tomoko Nagao | Compra de obras de arte y biografía - Artsper. Retrieved 4 April 2022, from <https://www.artsper.com/ar/artistas-contemporaneos/japon/15886/tomoko-nagao>
- 571 ARTE ROCOCÓ. CONTEXTO HISTORICO. Retrieved 4 April 2022, from <https://tuscienassociales-teodosio.blogspot.com/2011/02/571-rococo.html>