

# ESTUDIO COMPARATIVO – JYL920

## INTRODUCCIÓN:

Para el siguiente trabajo se analizarán tres obras de pintores diferentes cuyo lugar de nacimiento es distinto. Este análisis tendrá un tema central, el cual es *La representación femenina*. Principalmente se escogieron pinturas donde fuera visible la figura femenina, siendo tanto retratos, como puntos de vista de la mujer que provengan de un pintor ajeno, no obstante, que de alguna manera muestren el rol que cumplían. Considerando lo anterior, se evaluarán las tres obras detalladamente, teniendo en cuenta los contextos, cualidades formales, función, propósito y la importancia cultural de cada una de ellas, y por último las diferencias y similitudes.

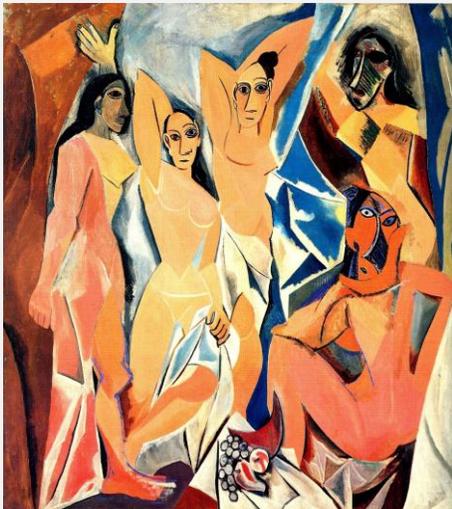


Figura 1

**Título:** Les Demoiselles d'Avignon  
**Autor:** Pablo Picasso  
**Fecha:** 1907  
**Técnica:** óleo sobre lienzo  
**País de creación:** Francia  
**Dimensiones:** 243,9 xx 233,7 cm  
**Estilo o movimiento artístico:** cubismo  
**Ubicación actual de la obra:** Museo de Arte Moderno de Nueva York (Estados Unidos)

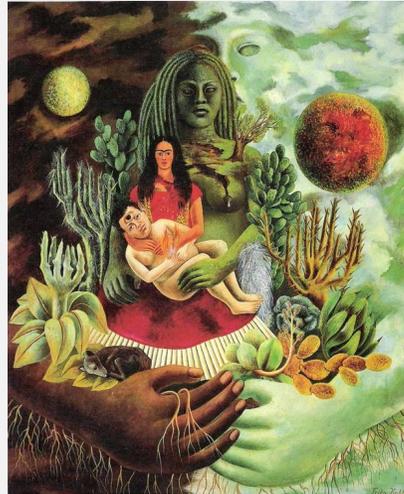


Figura 2

**Título:** El abrazo de amor del universo  
**Autor:** Frida Kahlo  
**Fecha:** 1949  
**Técnica:** óleo sobre masonite  
**País de creación:** México  
**Dimensiones:** 70,3x60,5cm  
**Estilo o movimiento artístico:** arte naif (arte latinoamericano)  
**Ubicación actual de la obra:** Museo Frida Kahlo, Ex-Casa Azul (1958)



Figura 3

**Título:** Guilty Pleasures  
**Autor:** Pierre Mornet  
**Fecha:** 2014  
**Técnica:** ilustración en acrílico  
**País de creación:** Francia  
**Dimensiones:** desconocida  
**Estilo o movimiento artístico:** arte contemporáneo  
**Ubicación actual de la obra:** Periódico *The Washington Post*

# Movimientos artísticos

## CUBISMO

- marcó un antes y un después en la pintura tradicional, inspirando a vanguardias europeas, y puso en segundo plano la tendencia renacentista.
- La representación de la vida se ve mediante figuras geométricas y con una perspectiva múltiple produciendo un efecto visual.
- A principios de este movimiento la paleta monocromática era la única aceptada por el artista.
- Los objetos se sitúan en un mismo plano, rechazando la profundidad en la obra, haciendo así que los cuadros sean de difícil interpretación; pero también, a partir de la composición en cubos y prismas hacen que la obra pueda verse desde varios puntos de vista al mismo tiempo.

## Frida Kahlo (arte mexicano, Naif y surrealismo)

- Esta está ligada a la indagación de la simplicidad para poder ofrecer una visión del mundo sincera, considerando el arte como reflejo de la despreocupación interior y tranquilidad, mostrando un ambiente sereno.
- Caracterizándose por contornos definidos, falta de perspectiva, sensación volumétrica, pintura minuciosa y detallista con gran potencia expresiva.
- Frida no se consideraba surrealista, pues decía que pintaba su propia realidad, no sus sueños.

# Medios y técnicas

## ÓLEO

- Los colores con esta pintura están compuestos por pigmentos en polvo mezclados con aceites vegetales a base de semillas de nuez, linaza o amapola.
- El aceite de linaza es utilizado para alojar los pigmentos y mantenerlos unidos, haciendo más fluida la pintura.
- Permite varios soportes como la madera, piedra, metal, tela, marfil y lienzo.

## ILUSTRACIÓN

- Es el arte con el fin de crear imágenes apoyándolo con un texto.
- Existen ilustraciones científicas, literarias, publicitarias, editorial.
- Se usan las mismas técnicas que hay para pintar o dibujar, sin embargo, lo que cambia es el concepto; por ejemplo, si nos enfrentamos a un encargo, debemos conocer muy bien lo que el cliente necesita.
- La ilustración ha querido un sentido más digital en los últimos años, no obstante ahora a través de las ilustraciones se expresan los sentimientos, universos complejos, la gran belleza cargadas de mensajes que trascienden las palabras.

# Soportes

## MASONITE

- Un tablero de fibras de densidad media, fabricados con fibras de madera adheridos a través de su propia lignina o resinas sintéticas prensados a altas temperaturas.
- Para usar el masonite como soporte para pintura al óleo es necesario que este esté bien curado y seco ya que si pierde humedad, puede que la pintura se vaya agrietando y despegando.

## LIENZO

- El relieve de los hilos influye en el resultado final de la obra.
- Tela proveniente de:  
La planta de lino: fuerte, difícil de romper, textura variable, se destensa con el clima húmedo, más recomendable para la pintura al óleo  
Algodón: se tensa fácilmente, los cambios climáticos no afectan, más apropiado para pintura acrílica

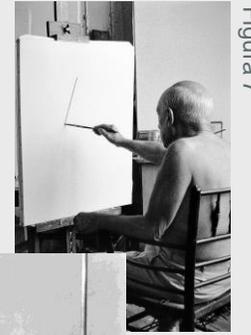


Figura 7



Figura 4



Figura 6

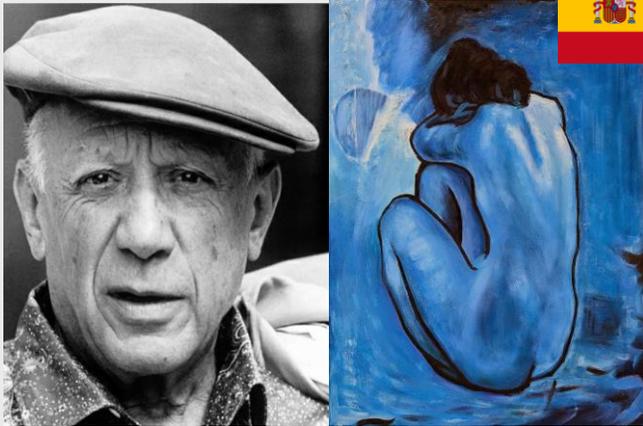


Figura 5

# SOBRE LOS ARTISTAS

- Pablo Diego José Ruiz Picasso nació en Malaga, España en 1881, cuyo padre era un pintor vasco y profesor de dibujo; lo que le inspiró a ser mas seguro de si mismo y a alcanzar el éxito deseado. A los 18 años Picasso, obtiene su primer premio de honor por su obra “Ciencia y caridad”. Después de que visitara Paris y firmara un contrato por vender 3 dibujos, empieza su “**periodo azul**”, y en 1904 decide mudarse a la capital francesa. Donde empieza a ser una de las figuras artísticas mas influyente del siglo XX, por su arte revolucionario y creativo.

Figura 8



Pablo Picasso  
(1881 - 1973)

Figura 9

- Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón nació en Coyacan Mexico en 1907, cuyo padre era un fotógrafo alemán y su madre mexicana. En el transcurso de su vida Frida sufrió de varias cosas, como la **poliomielitis**, la cual le dejó marcada de por vida; por otra parte, en 1925 sufrió de un **accidente automovilístico** que también le dejó secuelas. Sin embargo, todos estos acontecimientos la impulsaron y no la impidieron a **pintar su realidad**, lo que la llevó a ser reconocida en el mundo por los mensajes que sus obras transmitían a través de **retratos pictóricos y autorretratos** con realismo mágico y expresionismo.

Figura 10



Frida Kahlo  
(1907 - 1954)

Figura 11

<https://www.prada.com> > ... > Special Projects > 2013 ▾

## In the Heart of the Multitude | PRADA

... Mesa, Gabriel Specter y Stinkfish, y a los **ilustradores** Jeanne Detallante y Pierre Mornet para que plasmaran temáticas relacionadas con la feminidad, ...

- Pierre Mornet artista visual parisino nacido en 1972, decidió estudiar diseño gráfico en la Escuela de Artes Gráficas de Penninghen (ESAC). Al terminar su proceso educativo, decide llevar su carrera al mundo de la **ilustración**; pues desde entonces, ha ilustrado libros infantiles, portadas de revistas y libros, ilustraciones para campañas publicitarias. Su trabajo regularmente es visto en **publicidad y prensas**, además de las exhibiciones frecuentes en galerías de arte



Figura 12



Pierre Mornet  
(1972 - actualidad)

# CONTEXTO SOCIAL, POLÍTICO, ECONÓMICO Y CULTURAL DE LOS PAÍSES Y ÉPOCAS



Figura 13

Figura 14



## FRANCIA S. XX

- 1900-1914 en Francia se denominó como la época romántica tiempo de prosperidad económica, expansión colonialista, pujanza financiera, desarrollo de la aviación y nacimiento del cinematógrafo.
- Tercera República Francesa (1870-1940)
- Como nunca antes, el ambiente político e ideológico se abrió con libertad: se promovió el libre pensamiento, la libertad de prensa y la emergencia de nuevas corrientes políticas.
- El arte africano se empezó a esparcir por Europa alrededor de 1905.
- “Época de oro para la cultura y las bellas artes francesas, notablemente en el caso de París, fue escenario de diferentes expresiones y movimientos políticos, filosóficos, religiosos, ideológicos y literarios.” 1900-1914

## MEXICO

- El 18 de junio de 1949 el peso mexicano pasó de \$4.85 a \$8.65 por dólar, se devaluó la moneda, para salvar reservas monetarias que estaban saqueando.
- ambiente de posguerra que iniciaría en 1914
- En 1947 en México, Ana Mérida junto con Guillermina Bravo fundaron la Academia de la Danza Mexicana, con el propósito de que el arte de la danza mexicana se expandiera junto con danzas modernas, por lo tanto, proyectar a través de la creación y experimentación la identidad y raíces mexicanas.



Figura 15

Figura 16



Figura 17



Figura 18

## FRANCIA S.XXI

- En Francia, el sistema político es semipresidencial, pues hay un presidente con bastante poder. Sin embargo, este país está bajo el sistema de una democracia moderna.
- Su cultura está relacionada con el desarrollo cultural del mundo occidental, especialmente en las artes.
- París es famoso por ser la “ciudad del amor”, además de los monumentos históricos de operas o museos, por su gastronomía, es un ambiente romántico y lujoso.
- Las actividades en Francia se han popularizado, teniendo un aumento en vistas de monumentos, galerías de arte y museos.
- Es representada por casas de alta cultura como Coco Chanel, Christian Dior, a las que este pintor ha contribuido en sus revistas.
- La literatura poscolonial de finales del siglo XX y principios del XXI ofreció información sobre las tensiones de la identidad intercultural

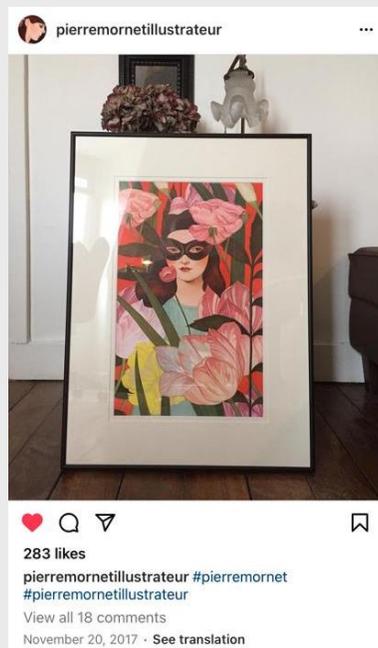
# Contexto, propósito e importancia cultural de la obra

## EN QUÉ ESTÁ INSPIRADA

La mayor parte del trabajo e ilustraciones de Mornet son **mujeres**, pues él busca atraer con personajes femeninos intentando darles un clásico y misterioso sentimiento; además la belleza de estas mujeres siempre la realza con un toque de flores, la mayor parte de sus obras tienen presencia de estas.

## ¿POR QUÉ?

Mornet a medida de su reconocimiento por sus obras, ha ido creando ilustraciones para el periódico *The Washington Post* de Estados Unidos, teniendo una gran participación en este. Este cuadro, no es la excepción, pues **se realizó con el propósito de cumplirle a la compañía con el pedido para la sección de *Summer Arts Preview*.**



## ¿CONTROVERSIAS?

Mornet nunca ha tenido inconvenientes presentando sus obras, ya que la mayoría de obras que ha presentado han sido a causa de una **comisión**, y esta en específico es un encargo de la revista *The Washington Post*, pues si el boceto no le gusta a la empresa, toca repetirlo.

## ¿DE QUÉ ESTÁ HECHA?

El artista usualmente trabaja en acrílico y óleo, usando varias capas.

## MUNDO DIGITAL

Mornet al ser un artista contemporáneo está introducido al mundo digital y tecnológico. Podemos ver en su perfil de Instagram las diferentes obras que comparte con el público y así hace una relación artista-espectador más cercana, ya que por medio de sus redes interactúa con sus seguidores. He podido encontrar esta obra publicada en sus redes y cómo el público le pregunta sobre esta.





Figura 21

Esto también se evidencia por los ojos rasgados de la mujer ilustrada

Rosas, símbolo de amor, sensualidad y belleza

Cabello suelto hace referencia a ser una persona libre y desenfadada. Pues también podemos notar que ha pesar de su seriedad, muestra una leve sonrisa en sus labios.

Antifaz negro cubriendo sus ojos rasgados

El volumen: se logra a través de las sombras y luces, y se pueden ver en las flores, en el pelo, la máscara, y la figura femenina.

Amapola roja: símbolo de la recuperación y relajación, también ayuda a obtener un efecto calmante para los nervios.

El clavel es más habitual en regiones orientales y europeas, pues por diferentes obras que ha realizado el artista nos podemos dar cuenta que es muy interesado en la cultura asiática; además el por su color simboliza el orgullo y belleza.

## *calidades formales*

Retrato de una mujer en medio de diversos tipos de flores.

Se puede evidenciar que es una persona reservada. 1. El uso de maquillaje da a entender que es una persona que se maquilla para sentirse bien con ella misma y para ganar confianza. Además por el antifaz negro que cubre sus ojos rasgados y dudosos, da el toque a la curiosidad que transmite esta mujer. 2. al estar rodeada de diferentes tipos de flores que de por si tienen significados amplios, está escondida entre esta naturaleza, su antifaz y su maquillaje.

Su mirada no es fija, uno de sus ojos mira a la derecha y el otro mira hacia el frente.

La obra tiene una composición central, porque la figura esta en el centro de la obra y esto hace que la mujer sea el centro de atención

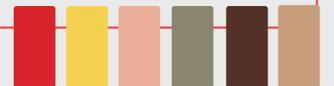


Figura 20

Es un retrato representado en plano medio.

Superposición: el artista en la obra ha colocado objetos unos sobre otros, teniendo como orden: el fondo rojo, las hojas verdes, la mujer, y luego algunas flores

La mayoría del cuadro está compuesto por colores cálidos, como lo es el rosado, el rojo, y amarillo; por otra parte mantiene muy pocos elementos que contienen un color frio como lo es el verde de las hojas.



# Contexto, propósito e importancia cultural de la obra

## ¿POR QUÉ?

Picasso en esos momentos estaba haciendo una transición de estilos, se evidencia el manifiesto de esta en esta obra. Después de que Picasso utilizara el “cubismo” dejó a un lado la idea de crear imágenes tridimensionales; para ponderar la bidimensionalidad y naturaleza plana de la imagen, así, rompiendo con el realismo, los cánones de profundidad y el ideal del cuerpo femenino con esta misma obra.

## ¿EN QUÉ ESTÁ INSPIRADA?

La calle avignon esta situada en el Barrio Gótico de Barcelona, España en la que había prostíbulos. Muestra de una manera inédita las prostitutas barcelonenses en un estilo cubista.

Para esta obra Picasso se inspiró principalmente en el arte africano y las esculturas ibéricas. También se inspiró en Cezánne con sus bañistas, la obra de Greco “Visión de Apocalipsis”, y el arte primitivo.

## NUEVA ERA

Picasso con esta obra cubista, y siendo esta el inicio del cubismo, inició una nueva era en el ámbito artístico, e influyendo a otros artistas para seguir con su movimiento.



Figura 24



Figura 23

## CONTROVERSIA

La obra aunque fue terminada por Picasso en 1907, no fue expuesta sino hasta 1916. sin embargo, durante esos esos 9 años que no fue expuesta al público, el pintor decidió que un determinado numero de conocidos pudiesen ver su obra y dieran su opinión acerca de esta.

Picasso al mostrarle su obra a varios de sus amigos, la mayoría lo criticaron “**Matisse llegó a declarar que el cuadro era un ultraje, un intento de ridiculizar el movimiento moderno del arte**”, Shchukine, exclamó: “**Qué pérdida para el arte francés**” Y Gorge Braque comentó “**Es como si tuviéramos que cambiar nuestra dieta de siempre por otra de Estopa y petróleo**”



Figura 22

## ¿DE QUÉ ESTÁ HECHA?

La técnica que utilizó Picasso para hacer esta obra fue pintura al óleo sobre un lienzo de 243,9cm 233,7cm

## IMPORTANCIA

Picasso tuvo miedo de lanzarla a la vista del publico durante 11 años debido a que esta obra representaba el comienzo de otra etapa en el amito artístico, además de que entonces el tema de la obra, la cual se trata de un prostíbulo, y muchos otros artistas decían que eso iba a dañar la imagen del arte en ese entonces. Sin embargo, cuando es expuesta rompe con esos estereotipos del arte tradicional de la naturaleza.

Se puede evidenciar que su **composición** es geométrica y simétrica; pero con un predominio de las verticales que le dan un carácter ascensorial.

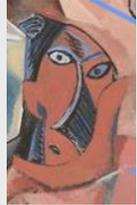


## cualidades formales

Uno de sus cientos de bocetos para esta obra.

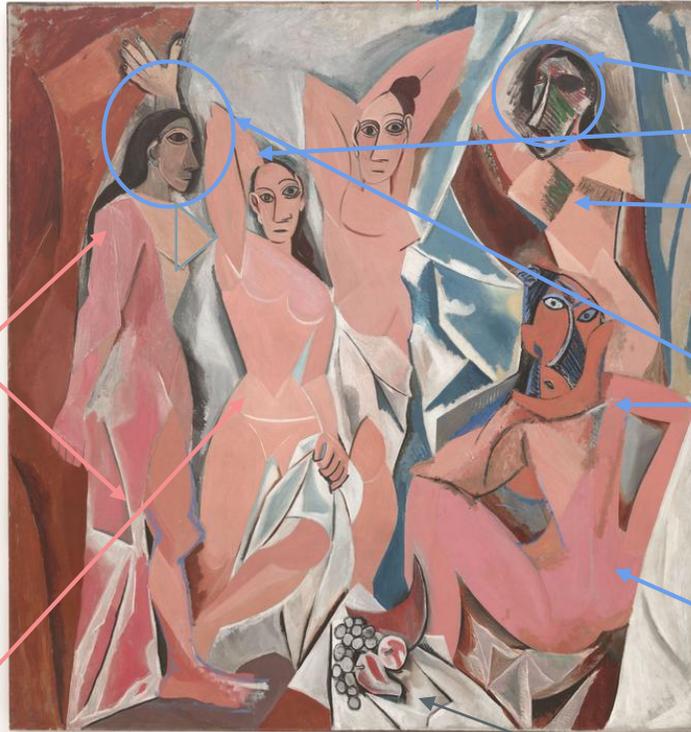


Líneas de composición oblicuas que le otorgan dinamismo a la obra



Las líneas en los rostros muestran los rasgos de identidad propia, las mujeres con mascarar llegan a un nivel de profundidad mayor a las otras y mayor planteamiento estético.

En un primer plano podemos ver 5 cuerpos femeninos desnudos. El grupo de mujeres se puede dividir en dos, las mujeres de la izquierda(3) y las de la derecha(2).



Los **colores** cálidos vuelven mas rotundas las formas que se desvinculan así del fondo en donde son utilizados fríos y ocres.

El color de piel de esta señorita es mas rojiza al igual que el color del rostro es mas oscuro, debido a la influencia del pintor del arte románico sobre la estética en cambio de lo naturalista.



Se encuentra posicionadas como si estuvieran mirando al espectador desde un ángulo cenital, debido a la posición de sus brazos, simulan que están de pie, pero también se puede interpretar como si estuviesen acostadas. Además de que el tono de su piel se ve mas clara, debido a la luz directa.

Representación de mascarar africanas



Figura 29

Composición de formas angulares, geométricas con sombreado inusual

Se observan diferentes puntos de vista en una misma figura, el cuerpo parece de espaldas, sin embargo el rostro de frente; el cual se compara con el arte egipcio.



Figura 04

Se evidencia la diferencia del color de la piel de las señoritas de este lado, es mas oscuro.

Incluye bodegón o naturaleza muerta (frutas)

# Contexto, propósito e importancia cultural de la obra

## ¿QUÉ REPRESENTA?

La obra representa tal y como veía ella su universo, donde se presentan la madre tierra azteca como representación de su patria, México. Por otro lado se encuentra su esposo Diego Rivera, quien para Frida era muy importante debido al amor que le tenía, por eso lo trataba como su hijo. También se presenta el perro Sr. Xolotl, que era su mascota, y por ultimo la diversidad vegetal de la cultura mexicana.

## SU RECONOCIMIENTO

Frida, al estar casada con uno de los mas grandes muralistas, gozó de la influencia y poder, disfrutaba de una posición privilegiada para relacionarse con los otros y más famosos de la época. Su reconocimiento como artista se debe a que sus obras contenían bastantes elementos autobiográficos, además de que fue una artista feminista.



Figura 26

## EN LA CULTURA

Frida atraviesa particularmente la barrera dentro de la cultura mexicana. Cuando Frida empezó a ser mas reconocida creó conexión con los diferentes niveles de la cultura mexicana, entre ellas, la cultura rural y popular y haciendo lazo entre ellas; algo que se ve reflejado en esta obra

## SU IMPORTANCIA HISTÓRICA

Frida fue una a artista que cambió por completo la forma de entender el arte contemporáneo y redefinía la creación del arte como símbolo mexicano. Además de que planteó diferentes ideas acerca del capitalismo y esperaba lograr que se hiciera una revolución social.



Figura 25

## EL MOVIMIENTO DE FRIDA KAHLO

Frida fue una artista que pintaba su realidad, su experiencia personal, aunque muchos otros decían que sus obras hacían parte del movimiento surrealista, Frida lo negaba con todo su ser, ya que a ella le gustaba pintar lo que ella sentía por dentro, su dolor físico tanto mental, el papel que cumplía en una relación, sus emociones y sentimientos tal y como ella los sentía.



Figura 27



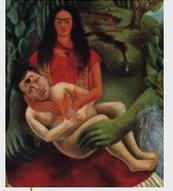
Figura 28

línea objetual, el pecho de la madre tierra tiene dos representaciones mediante una linde, una el pecho y la otra la grieta



## cualidades formales

“En el primer plano, se ve a Frida, sosteniendo a su esposo Diego en un abrazo amoroso, lo que ilustra la relación combinada de hombres y mujeres. Aunque la mujer es la figura que alimenta la vida, el hombre tiene el tercer ojo de la sabiduría en su frente, por lo que dependen el uno del otro.”



**espacio:** escenográfico, es tridimensional con matices debido a que los brazos de la madre tierra se adelantan para darle un abrazo al resto de elementos

pinceladas largas y desechas, a demas curvas que adaptan las formas de las plantas

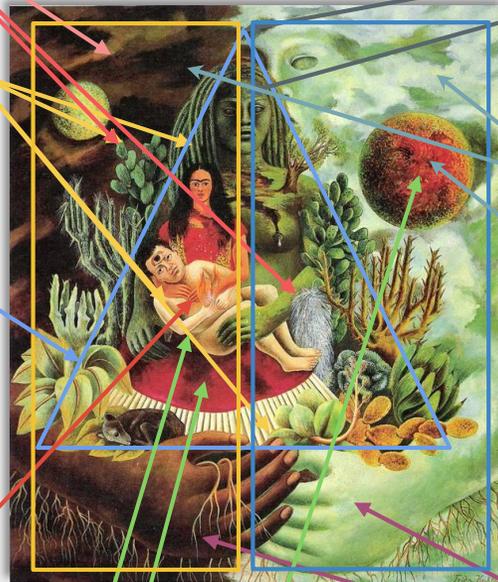
contraste de la noche y el día en un mismo escenario

la línea-mancha se evidencia encima de la cabeza de la madre tierra y también en su rostro, no existe tal línea que los separe dos elementos, sino que se crea en los elementos

se ven contrastes de arriba abajo, en la parte de Frida y Diego, y en las manos de la madre tierra.

crear volumen y muestra altura y aproximación de los elementos

líneas de contorno, en los rostros de Frida y su esposo, elementos naturalista y en las uñas de la madre tierra



hablando de contraste, se observa que los colores fríos son los que predominan en la mitad, donde se hace el contraste del día y la noche. Los colores cálidos predominan en la mitad del sol y del día. Sin embargo, lo que resalta es el color cálido del cielo, el marrón, por lo que este color pertenece a la noche, por otro lado el color frío del cielo, el verde claro, está en la parte del día.



Composición piramidal, se evidencian dos tipos: uno que forma la pirámide desde la madre naturaleza hasta los brazos del universo, y otra que también encierra los elementos de la naturaleza

Se observa un perro cerca de la falda de Frida, es el perro Sr. Xolotl, lo llamó así por el Dios Xolotl que era “el que acompañaba la divinidad del día”



La representación de la posición en la que Frida está sosteniendo a su marido como si fuese un bebe, es debido a que ella siempre se comporto como una madre para él, una actitud maternal; por el deseo de ser mamá que había sido interrumpido tras las enfermedades por las que sufrió. “«Las mujeres... entre ellas, yo, siempre teníamos ganas de sostenerlo en brazos, como a un recién nacido.»”

la luz se observa desde la parte derecha del cuadro, se evidencia donde se encuentran sombras. esta luz se le atribuye a los elementos que más fuerza expresan.

“en cuanto a la textura, se observa prácticamente en toda la imagen que es lisa y mate, como en las manos de la madre tierra azteca: “Cihuacóatl” que rodean los demás personajes”

Los cactus hacen representación a la flora mexicana y a la crisis de Frida tanto física como mental



**saturación:** los colores mas usados son el rojo, verde, naranja y amarillo. Los cuales los que más se muestran saturados son el rojo y el verde.



universo



Madre tierra azteca



Frida Kahlo



Diego Rivera

## SIMILITUDES

- No se enfoca en el retrato de una sola persona, sino en uno grupal.
- Ambas se muestran en plano general, muestran el cuerpo completo de la mujer.
- Ambas obras fueron realizadas por decisión del artista.
- Las obras no representan la realidad en su totalidad, no son realistas. (una es cubista, y la otra "surrealista")

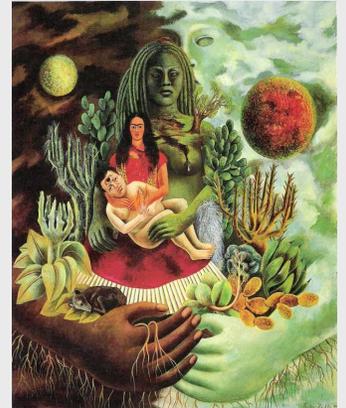
- Hechas en el siglo XX.
- Contraste por color complementario (azul/naranja, verde/rojo)
- Dentro de la gama de colores de ambas obras se encuentra el color marrón, al igual que el beige, el naranja y el azul claro que se pueden evidenciar en ambas.
- Hay efecto de luz y sombra en ambas y esto permite evidenciar la profundidad.



Les Femmes  
d'Alger  
- Pablo Picasso

- Representación de mujeres – la mujer como figura principal de la obra.
- Usos de colores primarios.
- Los artistas tenían como objetivo mostrar desde su punto de vista la realidad de la mujer.
- Las obras son muy características del movimiento al que pertenecen y al estilo personal de cada uno.
- Los países de creación tienen mucho que ofrecer a nivel cultural y artístico.
- Hay efecto de luz y sombra, lo que permite evidenciar la profundidad.
- Uso de formas figurativas
- Los artistas son de formación artística académica, sin embargo, después desarrollaron su propio estilo.

El abrazo de amor del  
universo  
- Frida Kahlo



- La paleta de colores la mayoría son cálidos
- Ambas obras mantienen el equilibrio en la gama de colores, en la obra de Picasso predominan los beige y los naranjas de los cuerpos de las mujeres, mientras que Mornet mantiene el rosa de las flores.
- Contienen mujeres que portan una máscara en el rostro.
- Las dos obras fueron realizadas en el mismo contexto geográfico. (Francia)

Guilty Pleasures  
- Pierre Mornet



- Ambos retratos incluyen elementos de la naturaleza en su composición, la mayoría es flora (diferentes tipos de flores, hojas y plantas.)
- El retrato de Mornet tiene una influencia marcada de los autorretratos que realizaba Frida.

## DIFERENCIAS

- Son pinturas en oleo pero en diferente soporte.
- Procedentes de dos continentes distintos.

- Intentó romper y rompió la vanguardia de la época
- Muestra solamente mujeres y su figura desnuda.
- Su experiencia en el amor fue pasiva.
- Muestra una gama más extendida que solo el beige

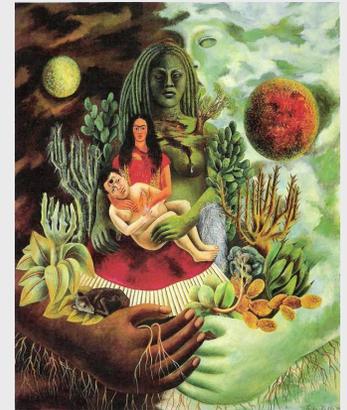
- Se basa más allá de la mujer, pues muestra en su obra a la madre naturaleza azteca, el universo y a su esposo, representando un poco de como ella ve su vida.
- Frida tuvo una experiencia de amor traumática.
- Muestra una gama bastante extendida que se puede diferenciar fácilmente.



Les Femmes  
d'Alger  
- Pablo Picasso

- Diferentes técnicas empleadas.
- Gama de colores distintos.
- Elaborada en diferentes momentos históricos.
- Distribución de los personajes que componen las obras son distintas.

El abrazo de amor  
del universo  
- Frida Kahlo



- Mujeres vestidas.
- Asimétrico
- Hecha a principio del siglo XX.
- Usa elementos geométricos.

- Equilibrio aproximadamente simétrico
- lustración en acrílico.
- muestra a una mujer más escondida y misteriosa.
- Hace parte del arte contemporáneo
- Uso de formas orgánicas

Guilty  
Pleasures  
- Pierre Mornet



- Gama: diversidad de colores, principalmente marrón y verde
- Elementos asimétrico, como los fondos y las manos del universo.
- Gran contraste entre cálidos y oscuros

- Única gama: se centra en el rosado.
- No existe gran contraste entre colores.

# CONCLUSIONES

Por medio de estas obras, se ha buscado representar a la mujer a través de las experiencias y perspectivas de cada artista de forma figurativa o surrealista.

Personalmente, considero que la mujer durante la historia ha sido protagonizada o utilizada para muchos ámbitos artísticos, desde artistas que antes las sexualizaban e incluso ahora también, por otra parte hay otros artistas que pretenden mostrar el empoderamiento de la figura femenina, o inclusive muestran a esta figura como un ser humano más. En el caso de Frida, su obra interpreta su propia realidad, aunque muchos pensaban que hacía parte del surrealismo, sin embargo ella no se identificaba con este movimiento, Frida realmente ilustraba la realidad desde su perspectiva. El arte da resultado muy útil al momento de expresar pensamientos o sentimientos, tanto personales como comunitarios; además de plasmar diferentes composiciones físicas.

Pues, por medio de la representación grupal o así sea de un solo sujeto, como el caso de las mujeres, se puede transmitir no solo las imágenes estéticas del cuerpo femenino, sino que también se transmite un sentimiento personal y las historias de cada individuo ilustrado como del artista que influyen su estilo propio, lo que causa que destaquen en el mundo artístico.

Cada artista muestra su propio estilo que preserva o evoluciona en su carrera artística, y estas muestran diferentes formas de presentar la idea que se quiere plasmar lo que hace que sea atractivo. Como Frida y Picasso en el siglo XX fueron innovadores y destacados en su época por su respectivo movimiento artístico, sin embargo, Mornet al ser un artista relativamente nuevo y contemporáneo todavía está en la evolución de su proceso artístico.

# Referencias bibliográficas

- La influencia africana. (2013). blogspot. <http://picassocomplutense.blogspot.com/2013/04/la-influencia-africana.html#:~:text=Picasso%20neg%C3%B3%20con%20frecuencia%20que,y%20el%20maltrato%20de%20africanos>
- S. (2021c, enero 8). Cuadros al óleo: todo lo que necesitas saber. SAISHO. <https://saishoart.com/blog/cuadros-al-oleo>
- F.R., M. (2016, 24 marzo). Características de la pintura acrílica. Artedivague. <https://artedivague.wordpress.com/2016/03/24/caracteristicas-de-la-pintura-acrilica/>
- Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas I. (2010). Google Books. [https://books.google.es/books?id=TDbyFkZGru4C&pg=PA41&pg=PA41&dq=soporte+masonite+que+es+caracteristica&source=bl&ots=U3t-6w7gC2&sig=ACfU3U3Ef7crUMF0bzia564-\\_keb1EIXg&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwja8pDmzP31AhWatqQKHUVSCZIQ6AF6BAgVEM#v=onepage&q=soporte%20masonite%20que%20es%20caracteristica&f=false](https://books.google.es/books?id=TDbyFkZGru4C&pg=PA41&pg=PA41&dq=soporte+masonite+que+es+caracteristica&source=bl&ots=U3t-6w7gC2&sig=ACfU3U3Ef7crUMF0bzia564-_keb1EIXg&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwja8pDmzP31AhWatqQKHUVSCZIQ6AF6BAgVEM#v=onepage&q=soporte%20masonite%20que%20es%20caracteristica&f=false)
- Las características del lienzo para pintar. (2018). PinturaXnúmeros. <https://pinturapornumeros.mx/las-caracteristicas-del-lienzo-para-pintar>
- C. (2015, 8 julio). SOPORTES PARA PINTAR AL ÓLEO | Pintar al óleo | De la inspiración a los detalles. . . <https://pintar-al-oleo.com/soportes-para-pintar-al-oleo/>
- S. (2015b, octubre 21). ¿Que es la ilustración ? Arte Estudio Simón Picó. <https://estudiosimonpico.wordpress.com/2012/06/20/que-es-la-ilustracion/>
- Abadia, M. (2016). Ilustración. Descubre grandes artistas que utilizan esta disciplina artística. Arte a un Click. <https://arteauclick.es/category/ilustracion/>
- ARTE NAIF. (2006). ARTEespañol. <https://www.arteespana.com/artenaif.htm#:~:text=Las%20principales%20caracter%20del%20arte,el%20dibujo%20puede%20ser%20incorrecto.>
- del Arte, C. (2020, 18 junio). El Cubismo – Principales características. Capital del Arte. <https://www.capitaldelarte.com/el-cubismo-principales-caracteristicas/>
- Roberto Hernández. (2003). Francia en el periodo 1900–1914. reseñas. [https://www.estudioshistoricos.inah.gob.mx/revistaHistorias/wp-content/uploads/historias66-67\\_138-140.pdf](https://www.estudioshistoricos.inah.gob.mx/revistaHistorias/wp-content/uploads/historias66-67_138-140.pdf)
- Lainfluenciaafricana. (2014, 14 abril). blogspot. <http://picassocomplutense.blogspot.com/2013/04/lainfluenciaafricana.html#:~:text=Picasso%20neg%C3%B3%20con%20frecuencia%20que,y%20el%20maltrato%20de%20africanos.>
- Cubismo. (2019). wiki. <https://www.mineduc.gob.gt/DIGECADE/documents/Telesecundaria/Recursos%20Digitales/3o%20Recursos%20Digitales%20TS%20BY-SA%203.0/EXPRESION%20ARTISTICA/U9%20pp%20181%20cubismo.pdf>
- Margarita Tortajada Quiroz. (2008, marzo). La investigación artística mexicana en el siglo xx: la experiencia oficial del Departamento de Bellas Artes y del Instituto Nacional de Bellas Artes (N.º 4). Contribuciones: El INBA en México. <http://www.scielo.org.mx/pdf/crs/v2n4/v2n4a6.pdf>
- Manuel Larrosa. (2005). El régimen de partidos políticos en México: su regulación en la legislación electoral (1911–2004), ¿hacia una ley de partidos? (N.º 2). <https://pdca.georgetown.edu/Parties/Mexico/Leyes/Regimen.pdf>
- Vargas, S. (2019, 30 diciembre). 9 Datos sobre 'Las señoritas de Avignon', la revolucionaria pintura de Pablo Picasso. My Modern Met en Español. <https://mymodernmet.com/es/senoritas-avignon-picasso/>
- Zatón, J. (2021, 2 noviembre). Las señoritas de Avignon -. Descubriendo a Pablo Picasso. <https://pablo-picasso.space/obras-de-picasso/las-senoritas-de-avignon-les-demoiselles-davignon/>
- My Modern Met. (2019, 30 diciembre). «Las señoritas de Avignon»: datos sobre la obra maestra de Pablo Picasso. My Modern Met en Español. <https://mymodernmet.com/es/senoritas-avignon-picasso/>
- Agnew, A. (2013). Lainfluenciaafricana.blogspot. <http://picassocomplutense.blogspot.com/2013/04/lainfluenciaafricana.html#:~:text=Picasso%20neg%C3%B3%20con%20frecuencia%20que,y%20el%20maltrato%20de%20africanos> / Natalia Fariña Federico Negro. (2006). Vanguardias artísticas: Economía. <https://aulico.files.wordpress.com/2008/05/cubismo-2.pdf>
- H. Barr, A. (0). Collection gallery. Around Les Demoiselles d'Avignon. Published. <https://www.moma.org/calendar/galleries/5135/> / Navarro, E. S. (2021, 11 mayo). Una nueva mirada a 'Las señoritas de Avignon' Diario Sur. <https://www.diaariosur.es/ronica-universitaria/nueva-mirada-senoritas-20210511000341-ntvo.html?ref=https%2F%2Fwww.google.com%2F>
- Mapa de sitio. (2018, 6 junio). MUSEO FRIDA KAHLO. <https://www.museofridakahlo.org.mx/es/mapa-de-sitio/>
- Herrera, H. (1983). Frida. Diana. <https://libroschorcha.files.wordpress.com/2018/05/frida-una-biografia-hayden-herrera.pdf>
- Pastor, P. P. (2021, 28 marzo). Sr. Xólotl, perro de Frida Kahlo. Revista Cave Canem. <https://www.revistacavecanem.com/el-perro-de-frida-kahlo/>
- La vida y la época de Frida Kahlo . Vida de Frida Kahlo | PBS. (2005). PBS. [https://www.pbs.org/weta/fridakahlo/life/index\\_esp.html](https://www.pbs.org/weta/fridakahlo/life/index_esp.html)
- A. (2016, 14 julio). Frida Kahlo y su amor por la naturaleza. Ecomundo. <https://www.ecomundo.com.ar/frida-kahlo-amor-la-naturaleza/>
- PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES. (2017). Análisis pictórico-literario del Diario Íntimo de Frida Kahlo. Leah-Asmelash, N. (2021, 8 julio). Frida Kahlo: 5 datos que tal vez no conocías sobre la artista mexicana. CNN. <https://cnnespanol.cnn.com/2021/07/06/frida-kahlo-nacimiento-5-cosas-artista-mexicana-trax/>
- M. (2020, 8 octubre). Frida Kahlo: símbolo universal de la cultura mexicana. Mundo Hispanico. <https://mundohispanico.com/frida-kahlo-simbolo-de-la-cultura-mexicana/>

# ● Imágenes

- Figura 1: Iborio, E. (2017, 28 julio). Las señoritas de Avignon - Pablo Picasso. HA! <https://historia-arte.com/obras/las-senoritas-de-avignon>
- Figura 2: Kahlo, F. (2010). UN ABRAZO DE AMOR AL UNIVERSO [Ilustración]. blogspot. <http://mariapilarmuoz-ia.blogspot.com/2010/05/el-abrazo-de-amor-de-el-universo.html>
- Figura 3: Mornet, P. (2014). Guilty pleasures [Ilustración]. Unit C.M.A. <https://unit.nl/we-welcome-pierre-mornet/>
- Figura 5: Tomada de de Susetsanchez, V. T. L. E. (2019, 10 marzo). Les Demoiselles d'Avignon: Evas y Pandoras, camas y telas. Suset Sánchez.
- Figura 7: Douglas, D. (2014). Picasso pintando [Fotografía]. ELMUNDO.
- Figura 8: colaboradores de Wikipedia. (2022, 19 enero). Pablo Picasso. Wikipedia, la enciclopedia libre. [https://es.wikipedia.org/wiki/Pablo\\_Picasso](https://es.wikipedia.org/wiki/Pablo_Picasso)
- Figura 9: desnudo azul - Pablo Picasso. (2017). HA! <https://historia-arte.com/obras/desnudo-azul>
- Figura 10: Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. «Biografía de Frida Kahlo». En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea [Internet]. Barcelona, España, 2004
- Figura 11: RT en Español. (2014, 7 julio). 107 años del nacimiento de Frida Kahlo: La pintora revolucionaria que sigue inspirando. <https://actualidad.rt.com/galerias/cultura/view/133214-nacimiento-frida-kahlo-pintora-revolucionaria>
- Figura 12: Pierre Mornet. (2021, 10 octubre). Galerie Robillard. <https://www.galerierobillard.com/artist/pierre-mornet/>
- Figura 13: Mundial, E. O. (2020, 16 junio). ¿Qué modelo político tiene Francia? El Orden Mundial - EOM. <https://elordenmundial.com/que-modelo-politico-tiene-francia/>
- Figura 14: Liceus. (2021, 4 diciembre). La primera mitad del siglo XX. Contexto y perspectiva. <https://www.liceus.com/producto/primeramitad-siglo-xx-contexto-y-perspectiva/>
- Figura 15: arte francés del siglo XIX archivos. (1897). Departamento de Educación. <https://educacion.ufm.edu/tag/arte-frances-del-siglo-xix/>
- Figura 16: Galería de arte MÃ³nica Saucedo en MÃ³xico : Lo que tienes que conocer del arte mexicano del siglo XX. (2014). Publicaciones. <https://www.galeriamonicasaucedo.com/publicaciones/lo-que-tienes-que-conocer-del-arte-mexicano-del-siglo-xx-29>
- Figura 17: RT en Español. (2018, 26 junio). FOTOS: Banksy cubre muros en París con sus grafitis sobre la migración. <https://actualidad.rt.com/actualidad/278106-aparecen-paris-murales-banksy-migracion>
- Figura 18: Peñalzo, A. (2021, 10 febrero). ¡París Á L'avant-garde! La Capital de Francia se Reinventa. Transecto. <https://transecto.com/2021/01/paris-a-lavant-garde-la-capital-de-francia-se-reinventa/>
- Figura 19: M, P. (2014). Guilty pleasures [Ilustración]. The Washington post. <https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/545a37e8e4b09683fae050a5/1415268978168-0EOI4CJOM6I3XMQFOZGP/image-asset.jpeg?format=300w>
- Figura 20: La amapola roja, antidoto contra la pena. (2012). FotoNostra. <https://www.fotonostra.com/albums/plantas/amapolaroja.htm>
- Figura 21: F. (2021, 3 marzo). ¡Regala claveles que aquí te decimos su significado! Floristería Lysa Flores. <https://www.lysaflor.com/blog/regala-claveles/>
- Figura 21 F. (2021b, marzo 3). ¡Regala claveles que aquí te decimos su significado! Floristería Lysa Flores. <https://www.lysaflor.com/blog/regala-claveles/>
- Figura 22: El MoMA prepara su reapertura y una gran exposición latinoamericana. (2019). Funds Society. <https://www.fundssociety.com/es/estilo/el-moma-prepara-su-reapertura-y-una-gran-exposicion-latinoamericana>
- Figura 23: Pablo Picasso - Las muchachas de Avignon estudio. (1907). Wahoo Art. <https://es.wahooart.com/@/8XYNUQ-Pablo-Picasso-Las-muchachas-de-Avignon-estudio->
- Figura 24: Carrer Avinyo 44 in Barcelona, Spain. (2020). GPSmyCity. <https://www.gpsmycity.com/attractions/carrer-avinyo-44-11015.html>
- Figura 25: ida Kahlo, el abrazo de amor de el universo. | Frida and diego, Frida kahlo art, Diego rivera art. (2022). Pinterest. [https://br.pinterest.com/pin/417427459182152683/?amp\\_client\\_id=CLIENT\\_ID\(&\)&mweb\\_unauth\\_id={{default.session}}&simplified=true](https://br.pinterest.com/pin/417427459182152683/?amp_client_id=CLIENT_ID(&)&mweb_unauth_id={{default.session}}&simplified=true)
- Figura 26: López, I. (2017, 27 marzo). 12 lecciones ultramodernas sobre el amor que aprendimos de Frida Kahlo y Diego Rivera. Vanity Fair España. <https://www.revistavanitayfair.es/sociedad/celebrities/articulos/12-lecciones-ultramodernas-sobre-el-amor-que-aprendimos-de-frida-khalo-y-diego-rivera/23821>
- Figura 27: Tamara, M., & Perfil, V. T. M. (2014). ARBOL DE LA ESPERANZA MANTENTE FIRME DE FRIDA KAHLO. blogspot. <https://pinturasurrealistas-tamara.blogspot.com/2014/09/arbol-de-la-esperanza-mantente-firme-de.html>
- Figura 28: Zapata, C. (2020, 14 julio). Frida Kahlo: pintora símbolo del movimiento feminista. Creativos Online. <https://www.creativosonline.org/frida-kahlo-pintora-simbolo-del-movimiento-feminista.html>
- Figura 29: máscaras africanas. (2022). Pinterest. <https://co.pinterest.com/andiduranbal/m%3%A1scaras-africanas/>